Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 2024

20 000 espèces d'abeilles d'Estibaliz Urresola Solaguren . . . . . **806** É. R. 88

A Man de Kei Ishikawa . . . . . **806** J.-M. S. 88
L'Affaire Abel Trem de Gábor Reisz . . . . . **807** É. R. 64
Agra, une famille indienne de Kanu Behl . . . . . **808** Y. S. 48
Amelia's Children de Gabriel Abrantes . . . . . **805** O. C.-H. 46
Animal de Sofia Exarchou . . . . . **805** T. M. 46
Apolonia, Apolonia de Lea Glob . . . . . **807** R. L. 64
Argylle de Matthew Vaughn . . . . . **806** J. M. 88–89
Averroès et Rosa Parks et La Machine à écrire et autres sources de tracas de Nicolas Philibert . . . . . **807** J.-M. S. 62–63

La Base de Vadim Dumesh . . . . . **808** É. R. 48
La Belle de Gaza de Yolande Zauberman . . . . . **805** T. M. 13
La Bête de Bertrand Bonello . . . . . **806** F. G. 84
Black Flies de Jean-Stéphane Sauvaire . . . . . **808** Y. S. 48–49
Black Tea d'Abderrahmane Sissako . . . . . **806** Y. S. 89
Blue Giant de Yuzuru Tachikawa . . . . . **807** T. M. 64–65
Boléro d'Anne Fontaine . . . . . **807** H. B. 65
Le Bonheur est pour demain de Brigitte Sy . . . . . **805** P. E. 47–48
Borgo de Stéphane Demoustier . . . . . **808** J.-M. S. 49

C'est pas moi de Leos Carax . . . . . **805** M. U. 16
Captives d'Arnaud des Pallières . . . . . **805** M. U. 46
Les Carnets de Siegfried de Terence Davies . . . . . **807** P. E. 48–50, M. U. 51–53
Le Chemin du serpent de Kiyoshi Kurosawa . . . . . **805** Ch. G. 22–23
Chienne de rouge de Yamina Zoutat . . . . . **806** M. G. 89
Chroniques de Téhéran d'Ali Asgari et Alireza Khatami . . . . . **807** T. M. 65
Civil War d'Alex Garland . . . . . **808** F. G. 45
Comme un fils de Nicolas Boukhrief . . . . . **807** J.-M. S. 65–66

Daaaaaalí! de Quentin Dupieux . . . . . **806** O. C.-H. 83
Dahomey de Mati Diop . . . . . **805** F. G. 16
Dans la peau de Blanche Houellebecq de Guillaume Nicloux . . . . . **807** H. B. 66
Les Derniers Hommes de David Oelhoffen . . . . . **806** J. M. 90
Le Déserteur de Dani Rosenberg . . . . . **808** M. U. 40–41, A. S. 42–43
Double foyer de Claire Vassé . . . . . **806** H. B. 90
Drive-Away Dolls d'Ethan Coen . . . . . **808** H. B. 49
Dune : Deuxième Partie de Denis Villeneuve . . . . . **807** Y. S. 66

L'Empire de Bruno Dumont . . . . . **806** M. U. 82

A. S., Ariel Schweitzer ; C. A., Claire Allouche ; C. F., Circé Faure ; Ch. G., Charlotte Garson ; É. L., Élizabeth Lequeret ; É. R., Élie Raufaste ; F. G., Fernando Ganzo ; H. A., Hervé Aubron ; H. B., Hélène Boons ; J. M., Josué Morel ; J. S., Juile Salvaror ; J.-M. S., Jean-Marie Samocki ; L. C., Lucile Commeaux ; L. S., Louis Séguin ; M. G., Miguel Gomez ; M. U., Marcos Uzal ; O. C.-H., Olivia Cooper-Hadjian ; P. B., Pierre Bailly ; P. E., Pierre Eugène ; P. F., Philippe Fauvel ; R. L., Romain Lefebvre ; R. N., Raphaël Nieuwjaer ; T. M., Thierry Méranger ; V. P., Vincent Poli ; Y. S., Yal Sadat

Enys Men de Mark Jenkin . . . . . **808** Y. S. 44–45
L'Étoile filante de Dominique Abel et Fiona Gordon . . . . . **805** É. R. 46–47
Eureka de Lisandro Alonso . . . . . **805** A. S. 18 ; **807** Ch. G. 34–36, F. G., A. S. 37–41

The Fall Guy de David Leitch . . . . . **808** H. B. 55
La Ferme des Bertrand de Gilles Perret . . . . . **805** É. R. 47
La Fleur de Buriti de Joa ?o Salaviza et Renée Nader Messora . . . . . **808** É. R. 46
Furiosa : A Mad Max Saga de George Miller . . . . . **805** Y. S. 21

Godzilla Minus One de Takashi Yamazaki . . . . . **806** Y. S. 90
La Grâce d'Ilya Povolotsky . . . . . **805** F. G. 37–38, F. G. 39
Grand Tour de Miguel Gomes . . . . . **805** M. G. 11–12
Green Border d'Agnieszka Holland . . . . . **806** J.-M. S. 91

Hit Man de Richard Linklater . . . . . **805** Ch. G. 27
Holly de Fien Troch . . . . . **807** Y. S. 66
L'Homme d'argile d'Anaïs Tellenne . . . . . **805** T. M. 42, T. M. 43
Hopeless de Kim Chang-hoon . . . . . **808** J.-M. S. 49
Hors-Saison de Stéphane Brizé . . . . . **807** M. U. 66–67

Ici Brazza d'Antoine Boutet . . . . . **805** É. R. 47
Il fait nuit en Amérique d'Ana Vaz . . . . . **806** R. N. 86, C. A. 87
Il pleut dans la maison de Paloma Sermon-Daï . . . . . **808** R. L. 50
Il reste encore demain de Paola Cortellesi . . . . . **807** V. P. 67
L'Île de Damien Manivel . . . . . **808** M. G. 49–50
In Water d'Hong Sang-soo . . . . . **805** F. G. 10
Indivision de Leila Kilani . . . . . **808** J.-M. S. 50
Iris et les hommes de Caroline Vignal . . . . . **805** M. U. 47
Iron Claw de Sean Durkin . . . . . **806** F. G. 91

La Jeune Fille et les Paysans de DK Welchman et Hugh Welchman . . . . **807** J. M. 67–68
Jeunesse (Le Printemps) de Wang Bing . . . . . **805** R. N. 44
Jusqu'au bout du monde de Viggo Mortensen . . . . . **808** O. C.-H. 50

Knit's Island, l'île sans fin d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgouac'h **808** H. B. 50–51

LaRoy de Shane Atkinson . . . . . **808** H. B. 51
Lettre errante de Nurith Aviv . . . . . **807** C. A. 68
Los delincuentes de Rodrigo Moreno . . . . **805** F. G., M. U. 24 ; **807** O. C.-H. 42–44, F. G. 45–47
Les Lueurs d'Aden d'Amr Gamal . . . . . **805** É. R. 48

Ma vie Ma gueule de Sophie Fillières . . . . . **805** J. S., M. U. 17
Madame de Sévigné d'Isabelle Brocard . . . . . **806** F. G. 91–92
Madame Hofmann de Sébastien Lifshitz . . . . . **808** M. G. 51
Madame Web de S.J. Clarkson . . . . . **807** P. E. 68
Making-of de Cédric Kahn . . . . . **805** Ch. G. 48
Le Mal n'existe pas de Ryūsuke Hamaguchi **805** M. U. 26 ; **808** É. R. 32–34, M. U. 36–38, J. M. 39
Mambar Pierrette de Rosine Mbakam . . . . . **805** R. L. 40, O. C.-H. 41

Le Mangeur d'âmes d'Alexandre Bustillo et Julien Maury . . . . . **808** J.-M. S. 51–52
May December de Todd Haynes . . . . . **805** Ch. G. 32–33
La Mère de tous les mensonges d'Asmae ElMoudir . . . . . **806** T. M. 92
Mis hermanos de Claudia Huaiquimilla . . . . . **807** H. B. 68–69
Miséricorde d'Alain Guiraudie . . . . . **805** Ch. G. 27
Moi, capitaine de Matteo Garrone . . . . . **805** J.-M. S. 48–49
Le Molière imaginaire d'Olivier Py . . . . . **806** L. C. 92

Le Naméssime de Xavier Mussel . . . . . **808** A. S. 52
Nome de Sana Na N'Hada . . . . . **807** É. L. 58–59

Occupied City de Steve McQueen . . . . . **808** F. G. 30–31

Par-delà les montagnes de Mohamed Ben Attia . . . . . **808** J.-M. S. 52
Pas de vagues de Teddy Lussi-Modeste . . . . . **808** M. G. 52
Pauvres créatures de Yórgos Lánthimos . . . . . **805** Y. S. 36–37
Le Pion du Général de Makbul Mubarak . . . . . **806** M. G. 93
Priscilla de Sofia Coppola . . . . . **805** L. S. 45
Les Prisonnières de Patricia Mazuy . . . . . **805** F. G. 14

Quelques jours pas plus de Julie Navarro . . . . . **808** É. R. 52–53
Quitter la nuit de Delphine Girard . . . . . **808** T. M. 53

Race for Glory : Audi vs Lancia de Stefano Mordini . . . . . **806** R. N. 93
Revivre de Karim Dridi . . . . . **807** M. U. 60
Riddle of Fire de Weston Razooli . . . . . **808** O. C.-H. 47
Rien ni personne de Gallien Guibert . . . . . **806** M. G. 93
Le Roman de Jim d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu . . . . . **805** P. B. 20
Rosalie de Stéphanie Di Giusto . . . . . **808** C. F. 53

S.O.S. Fantômes : La Menace de glace de Gil Kenan . . . . . **808** P. F. 54
Salem de Jean-Bernard Marlin . . . . . **808** M. U. 53–54
La Salle des profs d'Ilker Çatak . . . . . **807** É. R. 69
Sans jamais nous connaître d'Andrew Haigh . . . . . **806** F. G. 93–94
Semaine sainte d'Andrei Cohn . . . . . **807** M. G. 69
Shikun d'Amos Gitai . . . . . **806** A. S. 94
Sidonie au Japon d'Élise Girard . . . . . **808** M. G. 54
Sleep de Jason Yu . . . . . **806** J.-M. S. 94
Smoke Sauna Sisterhood d'Anna Hints . . . . . **807** F. G. 69
Stella, une vie allemande de Kilian Riedhof . . . . . **805** A. S. 49
Le Successeur de Xavier Legrand . . . . . **806** J.-M. S. 94–95
The Sweet East de Sean Price Williams . . . . . **807** O. C.-H. 54–55, Y. S. 56–57

Le Tableau volé de Pascal Bonitzer . . . . . **808** P. E. 54–55
Tardes de soledad de Albert Serra . . . . . **805** F. G. 28–29
The Shrouds de David Cronenberg . . . . . **805** M. U. 25

Un été afghan de Giles Gardner et James Ivory . . . . . **805** P. E. 49
Une famille de Christine Angot . . . . . **807** Ch. G. 61
Une honnête femme d'Emmanuel Mouret . . . . . **805** Ch. G. 22–23
Universal Theory de Timm Kröger . . . . . **806** H. A. 85

La Vie rêvée de Miss Fran de Rachel Lambert . . . . . **805** F. G. 49
Vivants d'Alix Delaporte . . . . . **806** É. R. 95

Walk Up d'Hong Sang-soo . . . . . **806** R. L. 80–81
When Evil Lurks de Demián Rugna . . . . . **808** F. G. 55

Yurt de Nehir Tuna . . . . . **808** A. S. 55

La Zone d'intérêt de Jonathan Glazer . . . . . **805** J.-M. S. 34–35