

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 2023

5 hectares d'Emilie Deleuze	804 T. M. 52
16 ans de Philippe Lioret	794 Ch. G. 50
À l'intérieur de Vasilis Katsoupis	803 V. P. 50
À mon seul désir de Lucie Borleteau	797 O. C.-H. 55
À pas aveugles de Christophe Cognet	796 J. B., F. G., M. U. 72–77
About Kim Sohee de July Jung	797 V. G. 60
Acide de Just Philippot	801 Y. S. 52
Adieu Philippine de Jacques Rozier	804 Y. S. 30
Adiós entusiasmo de Vladimir Durán	796 M. U. 44
Aftersun de Charlotte Wells	795 F. G. 50
El agua d'Elena López Riera	796 O. C.-H. 46
Alam de Firas Khoury	801 L. C. 52
Les Algues vertes de Pierre Jolivet	800 M. U. 80
Alma viva de Cristèle Alves Meira	797 Ch. G. 60
Àma Gloria de Marie Amachoukeli	801 T. M. 52
Âmes Soeurs d'André Téchiné	797 M. U. 54
L'Amitié d'Alain Cavalier	797 Ch. G. 44–45
L'Amour et les Forêts de Valérie Donzelli	798 Ch. G. 57
Anatomie d'une chute de Justine Triet	800 Ch. G. 62–63, Ch. G., M. U. 64–67
L'Année dernière à Marienbad d'Alain Resnais	795 T. E. 86
Anselm (Le Bruit du temps) de Wim Wenders	802 J.-M. S. 41
L'Arbre aux papillons d'or de Pham Thien An	801 É. R. 26–28, A. L. 28–29
Ashkal, l'enquête de Tunis de Youssef Chebbi	794 Ch. G. 42, Ch. G. 43
Assaut d'Adilkhan Yerzhanov	800 R. N. 78
Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu de Guillaume Canet	795 J.-M. S. 50
Asteroid City de Wes Anderson	799 V. M. 38–41, M. U. 42–45
Astrakan de David Depescheville	795 F. G. 40–41, M. U. 41–42
Atlantic Bar de Fanny Molins	796 F. G. 44
Augure de Baloji	803 F. G. 50
L'Autre Laurens de Claude Schmitz	802 F. G. 39
Avant l'effondrement d'Alice Zeniter et Benoît Volnais	797 F. G. 61
Avatar : La Voie de l'eau de James Cameron	794 F. G. 44
Babylon de Damien Chazelle	794 Ch. G. 41
Baisers volés de François Truffaut	795 P. F. 87
Le Balai libéré de Coline Grando	804 R. L. 52
Le Ballon attaché de Binka Zhelyazkova	796 J.-M. S. 79
Banel & Adama de Ramata-Toulaye Sy	801 O. C.-H. 52
Barbie de Greta Gerwig	801 Ch. G. 47–48
Le Barrage d'Ali Cherri	796 V. M. 41
Bâtiment 5 de Ladj Ly	804 J. M. 52
Beau Is Afraid d'Ari Aster	797 J. M. 58
Bernadette de Léa Domenach	802 H. A. 42
La Bête dans la jungle de Patric Chiha	800 O. C.-H. 80
Blackbird, Blackberry d'Elene Naveriani	804 É. R. 46, V. P. 47
Blue Jean de Georgia Oakley	797 V. G. 61
Il Boemo de Petr Václav	799 A. S. 58

<i>Brighton 4th</i> de Levan Koguashvili	797 Z. L. 61
<i>Bullet Ballet</i> de Shinya Tsukamoto	798 M. M. 87
<i>Burning Days</i> d'Emin Alper	797 A. S. 61
<i>Le Capitaine Volkonogov s'est échappé</i> de Natasha Merkulova et Aleksey Chupov ..	796
A. S. 49	
<i>Carmen</i> de Benjamin Millepied	799 J.-M. S. 56
<i>Cet été-là</i> d'Éric Lartigau	794 V. G. 50
<i>Ceux de la nuit</i> de Sarah Leonor	794 R. N. 50
<i>Le Champ des possibles</i> d'Aly Muritiba	801 A. S. 53
<i>Chevalier noir</i> d'Emad Aleebrahim-Dehkordi	795 É. R. 50-51
<i>Chien de la casse</i> de Jean-Baptiste Durand	797 J.-M. S. 50, R. N. 51
<i>La Chimère</i> d'Alice Rohrwacher	804 O. C.-H. 36-39, O. C.-H. 40-43, Ch. G. 43
<i>Christophe... définitivement</i> de Dominique Gonzalez-Foerster et Ange Leccia	796
J.-M. S. 44-45	
<i>La Chronique des pauvres amants</i> de Carlo Lizzani	798 V. M. 90
<i>Le Ciel rouge</i> de Christian Petzold	801 F. G. 40-41
<i>Ciné-Guérrillas : Scènes des archives Labudovic</i> de Mila Turajlic	801 Ch. G. 50
<i>Cléo, Melvil et moi</i> d'Arnaud Viard	800 Z. L. 80
<i>Club Zero</i> de Jessica Hausner	801 A. L. 53
<i>Le Cochon</i> de Jean Eustache	799 R. N. 22-23
<i>Les Colons</i> de Felipe Gálvez	804 T. M. 52-53
<i>La Comédie humaine</i> de Kôji Fukada	802 É. R. 42
<i>Comme une actrice</i> de Sébastien Bailly	796 Ch. G. 45
<i>La Complainte du sentier</i> de Satyajit Ray	804 J. O'L. 90-91
<i>Conann</i> de Bertrand Mandico	803 P. E. 45
<i>La Conférence</i> de Matti Geschnoneck	797 F. G. 62
<i>Le Consentement</i> de Vanessa Filho	802 Ch. G. 42-43
<i>Coup de chance</i> de Woody Allen	801 Ch. G. 53-54
<i>Le Cours de la vie</i> de Frédéric Sojcher	798 R. L. 62
<i>The Creator</i> de Gareth Edwards	802 L. C. 46
<i>Le Croque-Mitaine</i> de Rob Savage	799 R. N. 56
<i>Les Cyclades</i> de Marc Fitoussi	794 H. P. 50-51
<i>Dalva</i> d'Emmanuelle Nicot	796 É. R. 45
<i>La Dame de Shanghai</i> d'Orson Welles	804 É. T. 28
<i>Les Damnés ne pleurent pas</i> de Fyzal Boulifa	800 O. C.-H. 81
<i>Dark Star</i> de John Carpenter	797 Y. S. 38-43
<i>De grandes espérances</i> de Sylvain Desclous	796 T. M. 45
<i>De humani corporis fabrica</i> de Verena Paravel et Lucien Castaing-Taylor	794 J. M. 38-39
<i>De la conquête</i> de Franssou Prenant	802 O. C.-H. 40
<i>De nos jours...</i> d'Hong Sang-soo	800 J.-M. S. 72-73
<i>La Dernière Reine</i> d'Adila Bendimerad et Damien Ounouri	797 É. L. 62
<i>Des garçons de province</i> de Gaël Lépingle	795 P. E. 46-47
<i>Des idées de génie?</i> de Brice Gravelle	802 R. N. 43
<i>Déserts</i> de Faouzi Bensaïdi	801 T. M. 44
<i>Désordres</i> de Cyril Schäublin	797 V. P. 46, A. L. 47-48
<i>Dirty, Difficult, Dangerous</i> de Wissam Charaf	797 M. M. 53
<i>Disco Boy</i> de Giacomo Abbruzzese	798 O. C.-H. 59
<i>Distant Voices, Still Lives</i> de Terence Davies	797 Ch. G. 82-83

<i>Divertimento</i> de Marie-Castille Mention-Schaar	794 V. G. 51
<i>Dogman</i> de Luc Besson	802 M. U. 43–44
<i>Domingo et la brume</i> d’Ariel Escalante	795 R. L. 51
<i>Dream Scenario</i> de Kristoffer Borgli	804 L. S. 53
<i>Droit dans les yeux</i> de Marie-Francine Le Jalu	795 R. L. 51
<i>Du côté de Robinson</i> de Jean Eustache	799 M. U. 16–18
<i>Dumb Money</i> de Craig Gillespie	803 Y. S. 51
<i>Duvidha</i> de Mani Kaul	794 M. U. 79–80
<i>Earwig</i> de Lucile Hadzihalilovic	794 O. C.-H. 51
<i>L’Eden</i> d’Andrés Ramírez Pulido	796 F. G. 45–46
<i>L’Éducation d’Ademoka</i> d’Adilkhan Yerzhanov	800 R. N. 78
<i>Élémentaire</i> de Peter Sohn	799 T. M. 56–57
<i>Elle et lui</i> de Léo McCarey	804 T. M. 29–30
<i>Elle s’appelle Barbara</i> de Sérgio Tréfaut	799 F. G. 57
<i>Emily</i> de Frances O’Connor	796 J.-M. S. 46
<i>Emmett Till</i> de Chinonye Chukwu	795 V. G. 51
<i>Empire of Light</i> de Sam Mendes	796 M. M. 46–47
<i>En plein feu</i> de Quentin Reynaud	796 T. M. 47
<i>L’Enlèvement</i> de Marco Bellocchio	803 Ch. G. 38–39
<i>L’Envol</i> de Pietro Marcello	794 T. M. 51
<i>Esterno notte</i> de Marco Bellocchio	796 Y. S. 28–30, M. U. 31–33
<i>Et la fête continue!</i> de Robert Guédiguian	803 M. U. 49
<i>L’Établi</i> de Mathias Gokalp	797 F. G. 49
<i>L’Été dernier</i> de Catherine Breillat	796 O. C.-H. 10; 801 Y. S. 34–35, O. C.-H. 36–38, J.-M. S. 38
<i>Eternal Daughter</i> de Joanna Hogg	796 M. J. 43
<i>L’Etrange Histoire du coupeur de bois</i> de Mikko Myllylahti	794 H. P. 51–52
<i>L’Exorciste du Vatican</i> de Julius Avery	799 R. N. 57
<i>L’Exorciste : Dévotion</i> de David Gordon Green	803 Y. S. 51
<i>The Fabelmans</i> de Steven Spielberg	795 J. M. 10–12, Ch. G. 14–16, Y. S. 17, D. B. 18–21, J.-M. S. 22–23, H. A. 24–26, F. G. 28–29, M. J. 30–31, J. M. 32–33
<i>Fairytales</i> d’Alexandre Sokourov	798 J.-M. S. 51
<i>La Femme de Tchaïkovski</i> de Kirill Serebrennikov	795 O. C.-H. 51–52
<i>Fermer les yeux</i> de Victor Erice	796 V. E. 19; 800 M. U. 58–59, M. U. 60–61
<i>Les Feuilles mortes</i> d’Aki Kaurismäki	801 M. U. 8–10, Ch. G., M. U. 12–13
<i>La Fiancée du poète</i> de Yolande Moreau	802 É. R. 44
<i>Fifi</i> de Jeanne Aslan et Paul Saintillan	799 J.-M. S. 57
<i>La Fille d’Albino Rodrigue</i> de Christine Dory	798 F. G. 52–53, F. G. 53–54
<i>La Fille de son père</i> d’Erwan Le Duc	804 É. R. 53
<i>Les Filles d’Olfa</i> de Kaouther Ben Hania	800 Ch. G. 80–81
<i>Les filles vont bien</i> d’Itsaso Arana	803 É. R. 41
<i>Film annonce du « Drôles de guerres »</i> de Jean-Luc Godard	798 M. U. 14
<i>Fog</i> de John Carpenter	797 Y. S. 38–43
<i>The Forest Maker</i> de Volker Schlöndorff	797 T. M. 64
<i>Fremont</i> de Babak Jalali	804 A. S. 53–54
<i>Freud, passions secrètes</i> de John Huston	804 P. F. 33
<i>Le Gang des Bois du Temple</i> de Rabah Ameur-Zaïmeche ..	801 R. L. 20–21, R. N. 22–24

<i>Le Garçon et le Héron</i> d'Hayao Miyazaki	803	É. R. 36–37
<i>Ghost Therapy</i> de Clay Tatum	795	P. F. 52
<i>Golden Eighties</i> de Chantal Akerman	795	M. U. 87–88
<i>Goodbye Julia</i> de Mohamed Kordofani	803	É. R. 51
<i>Goutte d'Or</i> de Clément Cogitore	796	O. C.-H. 40
<i>Le Grand Chariot</i> de Philippe Garrel	801	J.-M. S. 14–15, Ch. G. 16–18
<i>Grand marin</i> de Dinara Drukarova	794	É. R. 52
<i>Grand Paris</i> de Martin Jauvat	796	R. L. 47
<i>La Grande Magie</i> de Noémie Lvovsky	795	Ch. G. 52
<i>Harry Plotnick seul contre tous</i> de Michael Roemer	796	D. B. 80–81
<i>Les Herbes sèches</i> de Nuri Bilge Ceylan	800	J. M. 74
<i>Histoire de la guerre civile</i> de Dziga Vertov	796	B. E. 68–69
<i>Hitman</i> de Richard Linklater	796	M. U. 27
<i>Hokusai</i> d'Hajime Hashimoto	797	M. G. 62
<i>Holy Emby</i> d'Araceli Lemos	796	O. C.-H. 47–48
<i>L'Homme le plus heureux du monde</i> de Teona Strugar Mitevska	795	V. G. 52
<i>Houria</i> de Mounia Meddour	796	F. G. 48
<i>How to Have Sex</i> de Molly Manning Walker	803	O. C.-H. 51–52
<i>How to Save a Dead Friend</i> de Marusya Syroechkovskaya	799	J.-M. S. 57–58
<i>Hypnotic</i> de Robert Rodriguez	800	O. C.-H. 81
<i>L'Île rouge</i> de Robin Campillo	798	É. R. 60
<i>L'immensità</i> d'Emanuele Crialese	794	M. U. 52
<i>L'Inde fantôme : Reflexions sur un voyage</i> de Louis Malle	795	P. F. 75
<i>India Song</i> de Marguerite Duras	795	A. M. 88–89
<i>Indiana Jones et le cadran de la destinée</i> de James Mangold	799	Y. S. 58
<i>L'Innocence</i> d'Hirokazu Kore-edo	804	L. S. 54
<i>Inside</i> de Bishal Dutta	801	V. M. 54
<i>Interdit aux chiens et aux italiens</i> d'Alain Ughetto	794	M. G. 52
<i>L'Invaincu</i> de Satyajit Ray	804	J. O'L. 90–91
<i>Invasion Los Angeles</i> de John Carpenter	797	Y. S. 38–43
<i>Italia, le feu, la cendre</i> d'Olivier Bohler et Céline Gailleurd	796	F. G. 48–49
<i>Ivan le Terrible</i> de Sergueï Eisenstein	804	F. G. 32
<i>Le Jardin des délices</i> de Jérôme Bosch de Jean Eustache	799	P. F. 30–31
<i>Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles</i> de Chantal Akerman	795	A. M. 88–89; 797 N. L. 96–97
<i>Jeanne du Barry</i> de Maïwenn	799	Ch. G. 50
<i>Jet Lag</i> de Zheng Lu Xinyuan	795	V. P. 39
<i>Jeune cinéma</i> de Yves-Marie Mahé	801	T. M. 54
<i>Le Jeune Inam</i> de Kim Chapiron	797	L. C. 62–63
<i>Jeunesse</i> de Wang Bing	796	Ch. G. 16
<i>John Wick : Chapitre 4</i> de Chad Stahelski	797	V. P. 63
<i>Journal d'Amérique</i> d'Arnaud des Pallières	803	F. G. 52
<i>Killer of the Flower Moon</i> de Martin Scorsese	802	V. M. 10–12, Y. S. 14–17, Y. S. 18–21
<i>Knock at the Cabin</i> de M. Night Shyamalan	795	M. M. 34–36
<i>Légua</i> de João Miller Guerra et Filipa Reis	804	R. N. 48, A. S. 49
<i>Les Lèvres rouges</i> d'Harry Kümel	795	T. E. 86

<i>La Ligne d'Ursula Meier</i>	794 M. 52–53
<i>Lili Marleen</i> de Rainer W. Fassbinder	804 J.-M. S. 34
<i>Limbo</i> de Soi Cheang	800 V. P. 81–82
<i>Linda veut du poulet!</i> de Sébastien Laudenbach et Chiara Malta	802 T. M. 44
<i>Little Girl Blue</i> de Mona Achache	803 Y. S. 52
<i>Le Livre des solutions</i> de Michel Gondry	801 T. M. 49
<i>Lost Country</i> de Vladimir Perisic	802 T. M. 38
<i>Lost in the Night</i> d'Amat Escalante	802 F. G. 44–45
<i>The Lost King</i> de Stephen Frears	796 A. S. 51
<i>Loup & Chien</i> de Cláudia Varejão	797 V. G. 63
<i>Loup y es-tu?</i> de Clara Bouffartigue	801 R. N. 54–55
<i>La Louve</i> de Manon Décor et Michele Salimbeni	801 A. S. 55
<i>Love Life</i> de Kôji Fukada	799 Z. L. 59
<i>Lucie perd son cheval</i> de Claude Schmitz	795 R. L. 53
<i>Mad God</i> de Phil Tippett	797 J.-M. S. 63–64
<i>Mal viver</i> de João Canijo	802 A. S. 47
<i>La Maman et la Putain</i> de Jean Eustache	799 É. R. 25–26
<i>Man in Black</i> de Wang Bing	796 Ch. G. 16
<i>Marcel le coquillage (avec ses chaussures)</i> de Dean Fleischer Camp	799 T. M. 59
<i>Le Marchand de sable</i> de Steve Achiepo	795 J.-M. S. 53
<i>Marinaleda</i> de Louis Seguin	800 P. J. 77
<i>Marlowe</i> de Neil Jordan	795 F. G. 53–54
<i>Marx peut attendre</i> de Marco Bellocchio	803 T. M. 40
<i>Master Gardener</i> de Paul Schrader	800 Y. S. 68–69, O. C.-H. 70
<i>May December</i> de Todd Haynes	798 O. C.-H. 19–22
<i>Mayday</i> de Jean-François Richet	795 M. M. 54
<i>Menus-Plaisirs</i> de Frederick Wiseman	804 Ch. G. 44–45
<i>Mes chers espions</i> de Vladimir Léon	794 A. L. 48
<i>Mes petites amoureuses</i> de Jean Eustache	799 B. E. 26–28
<i>Les Meutes</i> de Kamal Lazraq	800 A. S. 82
<i>Misanthrope</i> de Damián Szifron	798 F. G. 62
<i>Mission : Impossible – Dead Reckoning (Partie 1)</i> de Christopher McQuarrie	800 F. G. 76
<i>MMXX</i> de Cristi Puiu	803 H. A. 48
<i>Mon ami robot</i> de Pablo Berger	804 T. M. 54
<i>Le Monde d'Apu</i> de Satyajit Ray	804 J. O'L. 90–91
<i>La Montagne</i> de Thomas Salvador	795 V. M. 44–45
<i>La Montagne infidèle</i> de Jean Epstein	797 É. T. 73
<i>Music</i> d'Angela Schanelec	796 M. M. 34–35
<i>N° 10</i> d'Alex van Warmerdam	801 O. C.-H. 55
<i>N'attendez pas trop de la fin du monde</i> de Radu Jude	801 H. A. 42–43
<i>Napoléon</i> de Ridley Scott	804 M. U. 51
<i>Natural Light</i> de Dénes Nagy	794 A. S. 53
<i>Navigators</i> de Noah Teichner	800 R. N. 82
<i>Nayola</i> de José Miguel Ribeiro	796 T. M. 49–50
<i>Nazar</i> de Mani Kaul	794 M. U. 79–80
<i>New York 1997</i> de John Carpenter	797 Y. S. 38–43
<i>Noir et blanc</i> de Claire Devers	795 M. U. 77
<i>Non alignés</i> de Mila Turajlic	801 Ch. G. 50

<i>Normale</i> d'Olivier Babinec	797 V. M. 64
<i>Nos cérémonies</i> de Simon Rieth	798 M. M. 62-63
<i>Nos soleils</i> de Carla Simón	794 O. C.-H. 45
<i>Nostalgia</i> de Mario Martone	794 Ch. G. 53
<i>Nothing But a Man</i> de Michael Roemer	796 D. B. 80-81
<i>Notre corps</i> de Claire Simon	802 Ch. G. 36, R. L. 37
<i>Nous étions jeunes</i> de Binka Zhelyazkova	796 J.-M. S. 79
<i>Nous, étudiants!</i> de Rafiki Fariala	803 R. L. 52-53
<i>Numéro zéro</i> de Jean Eustache	799 Ch. G. 23-24
<i>L’Odeur du vent</i> d’Hadi Mohaghegh	798 É. R. 58
<i>Offre d’emploi</i> de Jean Eustache	799 M. M. 32-33
<i>The Old Oak</i> de Ken Loach	802 O. C.-H. 46
<i>Omar la Fraise</i> d’Elias Belkreddar	798 O. C.-H. 63
<i>Les Ombres persanes</i> de Mani Haghighi	800 Z. L. 82
<i>On a eu la journée, bonsoir</i> de Narimane Mari	798 C. A. 56
<i>Oppenheimer</i> de Christopher Nolan	801 H. A. 45-47
<i>Par coeurs</i> de Benoît Jacquot	794 J.-M. S. 53-54
<i>Paradis</i> d’Alexander Abaturov	801 A. S. 55
<i>La Passagère</i> d’Héloïse Pelloquet	794 E. M. 54
<i>La Passagère</i> d’Andrzej Munk	795 M. M. 73
<i>Passages</i> d’Ira Sachs	799 Z. L. 53
<i>La Passion de Dodin Bouffant</i> de Tr?n Anh Hùng	803 O. C.-H. 53
<i>Paula</i> d’Angela Ottobah	800 A. L. 75
<i>Le Père Noël a les yeux bleus</i> de Jean Eustache	799 F. G. 18-19
<i>Perfect Days</i> de Wim Wenders	803 O. C.-H. 53
<i>Petit samedi</i> de Paloma Sermon-Daï	799 R. L. 55
<i>La Petite</i> de Guillaume Nicloux	801 M. U. 55-56
<i>Les Photos d’Alix</i> de Jean Eustache	799 P. E. 33-34
<i>Le Piège de Huda</i> d’Hany Abu-Assad	795 A. S. 54
<i>Pierre feuille pistolet</i> de Maciek Hamela	803 R. N. 53-54
<i>La Piscine</i> de Binka Zhelyazkova	796 J.-M. S. 79
<i>Point Break</i> de Kathryn Bigelow	804 O. C.-H. 29
<i>Le Poireau Perpétuel</i> de Zoé Chantre	803 R. N. 54
<i>Pollock & Pollock</i> d’Isabelle Rèbre	799 R. N. 59
<i>Pornomelancholia</i> de Manuel Abramovich	799 O. C.-H. 59-60
<i>Portraits fantômes</i> de Kleber Mendonça Filho	803 É. R. 54
<i>Pour la France</i> de Rachid Hami	795 R. L. 54
<i>Pour ton mariage</i> d’Oury Milshtein	804 J.-M. S. 54-55
<i>Prince des ténèbres</i> de John Carpenter	797 Y. S. 38-43
<i>Le Principal</i> de Chad Chenouga	798 O. C.-H. 63
<i>Le Procès Goldman</i> de Cédric Kahn	796 Ch. G. 21-22; 801 Ch. G. 30-32, J. N. 33
<i>Le Processus de paix</i> d’Ilan Klipper	799 M. U. 60
<i>Professeur Yamamoto part à la retraite</i> de Kazuhiro Soda	794 C. A. 46, C. A. 47
<i>Project Wolf Hunting</i> de Kim Hong-seon	795 Y. S. 54-55
<i>Quand les vagues se retirent</i> de Lav Diaz	800 F. G. 82-83
<i>The Quiet Girl</i> de Colm Bairéad	797 A. S. 65
<i>Radio Metronom</i> d’Alexandru Belc	794 A. S. 54

<i>Ramona fait son cinéma</i> d'Andrea Bagney	798 R. L. 63–64
<i>Le Ravissement</i> d'Iris Kaltenbäck	802 Ch. G. 45
<i>Reality</i> de Tina Satter	800 R. N. 83
<i>Règle 34</i> de Júlia Murat	799 C. A. 60
<i>Le Règne animal</i> de Thomas Cailley	802 J. M. 32–33, Ch. G. 34–35
<i>Relaxe</i> d'Audrey Ginestet	797 A. L. 52
<i>Renfield</i> de Chris McKay	798 V. M. 64
<i>Le Retour</i> de Catherine Corsini	800 T. M. 83
<i>Retour à Séoul</i> de Davy Chou	794 O. C.-H. 54
<i>Rêve</i> d'Omar Belkacemi	798 O. C.-H. 55
<i>Rewind and Play</i> d'Alain Gomis	794 T. M. 40
<i>Los reyes del mundo</i> de Laura Mora Ortega	796 T. M. 49
<i>Rheingold</i> de Fatih Akin	799 Z. L. 61
<i>Ricardo et la peinture</i> de Barbet Shroeder	803 M. U. 42, T. M. 43–44
<i>Rien à perdre</i> de Delphine Deloget	803 T. M. 54
<i>La Rivière</i> de Dominique Marchais	803 A. L. 46, R. N. 47
<i>Le Roman de Jim</i> d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu	796 P. F. 22–23
<i>La Romancière, le Film et le Heureux Hasard</i> d'Hong Sang-soo	795 Ch. G. 37–38
<i>La Rosière de Pessac</i> de Jean Eustache	799 A. L. 20–22
<i>Rue des Dames</i> d'Hamé Bourokba et Ekoué Labitey	804 M. U. 55
<i>Sages-femmes</i> de Léa Fehner	801 J.-M. S. 56
<i>Saintonge giratoire</i> de Quentin Papapietro	800 P. J. 77
<i>Sakra, la légende des demi-dieux</i> de Donnie Yen	798 V. P. 64
<i>Le Salon de musique</i> de Satyajit Ray	795 J.-Ph. B. 74
<i>Saloum</i> de Jean Luc Herbolut	794 V. M. 54
<i>San Babila : un crime inutile</i> de Carlo Lizzani	798 V. M. 90
<i>Sauve qui peut (la vie)</i> de Jean-Luc Godard	804 V. M. 33–34
<i>Second tour</i> d'Albert Dupontel	802 J.-M. S. 45
<i>Seuls les pirates</i> de Gaël Lépingle	795 P. E. 46–47
<i>Showing Up</i> de Kelly Reichardt	798 J. M. 48–49
<i>SHTTL</i> d'Ady Walter	804 J. M. 55
<i>Si tu es un homme</i> de Simon Panay	796 R. L. 50
<i>Sick of Myself</i> de Kristoffer Borgli	798 A. L. 64–65
<i>Simple comme Sylvain</i> de Monia Chokri	803 M. U. 54–55
<i>Sissi & moi</i> de Frauke Finsterwalder	802 É. R. 45–46
<i>The Soiled Doves of Tijuana</i> de Jean-Charles Hue	804 R. N. 55
<i>Sois belle et tais-toi!</i> de Delphine Seyrig	795 A. L. 89–90
<i>The Son</i> de Florian Zeller	796 M. M. 51
<i>Sparta</i> d'Ulrich Seidl	798 A. S. 65
<i>The Splendid Affinities</i> de Whit Stillman	796 P. F. 25
<i>Stars at Noon</i> de Claire Denis	799 É. R. 61
<i>Storie di vita e malavita</i> de Carlo Lizzani	798 V. M. 90
<i>Strange Way of Life</i> de Pedro Almodóvar	796 F. G. 9; 800 R. N. 83
<i>Sublime</i> de Mariano Biasin	798 L. C. 65
<i>Super-Bourrés</i> de Bastien Milneau	801 É. R. 56–57
<i>Les Suppliques</i> de Jérôme Prieur	796 J. B., F. G., M. U. 72–77
<i>Sur L'Adamant</i> de Nicolas Philibert	797 R. L. 57
<i>Suro</i> de Mikel Gurrea	800 V. M. 83–84
<i>The Survival of Kindness</i> de Rolf de Heer	804 V. M. 50

<i>Les Survivants</i> de Guillaume Renusson	794 T. M. 54–55
<i>Suzume</i> de Makoto Shinkai	797 M. M. 56
<i>La syndicaliste</i> de Jean-Paul Salomé	796 Ch. G. 50
<i>Tant que le soleil frappe</i> de Philippe Petit	795 Ch. G. 55
<i>Tár</i> de Todd Field	794 G. O. 36–37
<i>Le Temps d'aimer</i> de Katell Quillévéré	803 Y. S. 55
<i>Temps Mort</i> d'Eve Duchemin	798 Z. L. 65
<i>Tengo sueños eléctricos</i> de Valentina Maurel	796 T. M. 50–51
<i>Terrifier 2</i> de Damien Leone	794 Y. S. 55
<i>Tetsuo</i> de Shinya Tsukamoto	798 M. M. 87
<i>Tetsuo II : Body Hammer</i> de Shinya Tsukamoto	798 M. M. 87
<i>Le Théorème de Marguerite</i> d'Anna Novion	803 É. R. 55–56
<i>There Is a Stone</i> de Tatsunari Ota	797 O. C.-H. 71
<i>Tirailleurs</i> de Mathieu Vadepied	794 Ch. G. 55
<i>Tokyo Fist</i> de Shinya Tsukamoto	798 M. M. 87
<i>La Tour</i> de Guillaume Nicloux	795 M. U. 49
<i>Les Tournesols sauvages</i> de Jaime Rosales	800 É. R. 84
<i>Tous flics !</i> de Jean-Pierre Mocky	801 P. E. 57
<i>Tout le monde m'appelle Mike</i> de Guillaume Bonnier	800 V. P. 84
<i>Toute la beauté et le sang versé</i> de Laura Poitras	796 Ch. G. 36–38, Ch. G. 38–39
<i>Traces</i> de Tiago Guedes	795 F. G. 55
<i>Trenque Lauquen</i> de Laura Citarella	798 M. U. 42–44, C. A. 45–47
<i>Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan</i> de Martin Bourboulon	797 F. G. 65
<i>Les Trois Mousquetaires : Milady</i> de Martin Bourboulon	804 J. M. 55–56
<i>Un Américain en Normandie</i> de Jean-Louis Comolli	795 J. N. 92–97
<i>Un an, une nuit</i> d'Isaki Lacuesta	798 A. S. 65
<i>Un hiver en été</i> de Laetitia Masson	796 J.-M. S. 52
<i>Un jour avant la saison des pluies</i> de Mani Kaul	794 M. U. 79–80
<i>Un métier sérieux</i> de Thomas Lilti	801 É. R. 57
<i>Un petit frère</i> de Léonor Serraille	795 F. G. 55
<i>Un prince</i> de Pierre Creton	796 C. A. 11; 802 O. C.-H. 24–25, Ch. G. 26–28
<i>Une année difficile</i> d'Olivier Nakache et Éric Toledano	802 J.-M. S. 46–47
<i>Une histoire d'amour</i> d'Alexis Michalik	797 F. G. 65
<i>Une nuit</i> d'Alex Lutz	800 H. A. 79
<i>Une sale histoire</i> de Jean Eustache	799 O. C.-H. 28–30
<i>Uski Roti</i> de Mani Kaul	794 M. U. 79–80
<i>Venez voir</i> de Jonás Trueba	794 J. M. 32–33, Ch. G. 34–35
<i>Vengeance is Mine</i> de Michael Roemer	796 D. B. 80–81
<i>Le Vent</i> de Victor Sjöström	804 P. E. 31
<i>La Vénus d'argent</i> d'Hélène Klotz	803 T. M. 56
<i>Vera de Tizza Covi</i> de Rainer Frimmel	799 Ch. G. 54
<i>Vermimes</i> de Sébastien Vanicek	804 Y. S. 56
<i>Vers un avenir radieux</i> de Nanni Moretti	799 M. U. 46–47, M. U. 48–49
<i>La Vie s'écoule silencieusement</i> de Binka Zhelyazkova	796 J.-M. S. 79
<i>Vincent doit mourir</i> de Stéphan Castang	803 A. S. 56
<i>Viver mal</i> de João Canijo	802 A. S. 47
<i>Les Voies jaunes</i> de Sylvestre Meinzer	803 R. N. 56–57

<i>Voyages en Italie</i> de Sophie Letourneur	796	M. U. 42
<i>Le Vrai du faux</i> d'Armel Hostiou	799	T. M. 52
<i>Wahou!</i> de Bruno Podalydès	799	O. C.-H. 51
<i>War Pony</i> de Gina Gammel et Riley Keough	798	O. C.-H. 50
<i>The Wasteland</i> d'Ahmad Bahrami	801	É. R. 57
<i>The Wastetown</i> d'Ahmad Bahrami	801	É. R. 57
<i>The Whale</i> de Darren Aronofsky	796	M. M. 51–52
<i>Winter Break</i> d'Alexander Payne	804	P. F. 56
<i>Women Talking</i> de Sarah Polley	796	V. G. 52
<i>Wonka</i> de Paul King	804	J.-M. S. 56
<i>Yamabuki</i> de Juichiro Yamasaki	800	O. C.-H. 84
<i>Yannick</i> de Quentin Dupieux	800	O. C.-H. 71
<i>Youssef Salem a du succès</i> de Baya Kasmi	794	R. L. 55
<i>Zorn I</i> de Mathieu Amalric	803	J.-M. S. 57
<i>Zorn II</i> de Mathieu Amalric	803	J.-M. S. 57
<i>Zorn III</i> de Mathieu Amalric	803	J.-M. S. 57