

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 2021

<i>Les 2 Alfred</i> de Bruno Podalydès	772	Ch. G. 50-51
<i>Le 15 h 17 pour Paris</i> de Clint Eastwood	774	M. M. 78-79
<i>143 rue du désert</i> d'Hassen Ferhani	777	M. M. 14-15, C. A. 15-16
<i>200 mètres</i> d'Ameen Nayfeh	777	M. M. 34
<i>A Bigger Splash</i> de Jack Hazan	780	P. F. 84-85
<i>A Good Man</i> de Marie-Castille Mention-Schaar	781	J. M. 44
<i>À l'abordage</i> de Guillaume Brac ...	776	O. C.-H. 24-25, C. A., E. M. 26-29, C. A., E. M. 30-32, M. U. 33-35, P. F. 36-37
<i>À la vie</i> d'Aude Pépin	780	O. C.-H. 49
<i>À nos amours</i> de Maurice Pialat	778	P. B. 132-135
<i>L'Affaire collective</i> d'Alexander Nanau	779	R. P. 38
<i>Affamés</i> de Scott Cooper	781	C. R. 44
<i>After Love</i> d'Aleem Khan	779	L. S. 44
<i>Albatros</i> de Xavier Beauvois	781	Ch. G. 42
<i>L'Amour existe</i> de Maurice Pialat	778	M. U. 117-118
<i>Les Amours d'Anaïs</i> de Charline Bourgeois-Tacquet	779	O. C.-H. 36
<i>The Amusement Park</i> de George A. Romero	777	É. L. 30
<i>Annette</i> de Leos Carax .	778	M. U. 12-14, P. F., M. U. 16-17, Ch. G., M. U. 18-23, E. K. 24, É. T. 26
<i>El año del descubrimiento</i> de Luis López Carrasco	772	É. T. 46
<i>Army of the Dead</i> de Zack Snyder	777	Y. S. 43-44
<i>Au crépuscule</i> de Sharunas Bartas	781	A. S. 44
<i>Autour de Jeanne Dielman</i> de Sami Frey	773	P. L. 60-61
<i>Aya et la sorcière</i> de Goro Miyazaki	778	M. M. 54
<i>Bac Nord</i> de Cédric Jimenez	778	O. C.-H. 54
<i>Back Door to Hell</i> de Monte Hellman	777	Y. S. 88-89
<i>Baracoa</i> de Pablo Briones	781	L. S. 44-45
<i>La Bataille du rail</i> de Jean-Charles Paugam	778	R. N. 54
<i>Beast from Haunted Cave</i> de Monte Hellman	777	J.-M. S. 88
<i>Beef House</i> d'Eric Wareheim et Tim Heidecker	775	Y. S. 55
<i>Benedetta</i> de Paul Verhoeven	778	Ch. G. 28-30, O. C.-H. 32-35
<i>Bergman Island</i> de Mia Hansen-Løve	778	M. M. 52
<i>Bernadette a disparu</i> de Richard Linklater	772	R. N. 46
<i>Boîte noire</i> de Yann Gozlan	779	F. G. 44
<i>Bonne mère</i> d'Hafsia Herzi	778	Ch. G. 54-55
<i>Breezy</i> de Clint Eastwood	774	H. F. 71-73
<i>Bronco Billy</i> de Clint Eastwood	774	O. C.-H. 74-76
<i>Burning Casablanca</i> d'Ismael El Iraki	781	O. C.-H. 45
<i>Le Canardeur</i> de Michael Cimino	774	F. G. 73-74
<i>Candyman</i> de Nia DaCosta	780	R. N. 50
<i>Careless Crime</i> de Shahram Mokri	781	J.-M. S. 45
<i>Carrément craignos</i> de Jean-Pascal Zadi	776	R. N. 45
<i>Certaines femmes</i> de Kelly Reichardt	772	F. G. 44
<i>Cette musique ne joue pour personne</i> de Samuel Benchetrit	780	T. M. 50
<i>Chaos Walking</i> de Doug Liman	778	R. N. 55

<i>Charles mort ou vif</i> d'Alain Tanner	778	M. M.	77
<i>Chers camarades!</i> d'Andreï Konchalovsky	779	J.-M. S.	39-40
<i>China 9, Liberty 37</i> de Monte Hellman	777	F. G.	94
<i>Le Ciel est à vous</i> de Jean Grémillon	779	M. J.	75
<i>Cigare au miel</i> de Kamir Ainouz	780	R. N.	50
<i>Cockfighter</i> de Monte Hellman	777	H. A.	93-94
<i>Compartment n°6</i> de Juho Kuosmanen	781	O. C.-H.	32-33, T. M. 34-35
<i>Crock of Gold</i> de Julien Temple	777	R. L.	34
<i>Cry Macho</i> de Clint Eastwood	781	F. G.	36-37
<i>Cuatro paredes</i> de Matthew Porterfield	776	M. M.	43
<i>La Cure</i> de Simon Rembado et Clément Schneider	779	A. L.	44-45
<i>Dans la ville blanche</i> d'Alain Tanner	778	M. M.	77
<i>De son vivant</i> d'Emmanuelle Bercot	781	O. C.-H.	45
<i>Debout les femmes!</i> de Gilles Perret et François Ruffin	780	O. C.-H.	50-51
<i>Le Dernier Duel</i> de Ridley Scott	780	Ch. G.	51
<i>La Dernière Piste</i> de Kelly Reichardt	772	H. A.	41-42
<i>Désigné coupable</i> de Kevin Macdonald	778	Y. S.	55
<i>The Disciple</i> de Chaitanya Tamhane	776	Ch. G.	38-39
<i>Drive My Car</i> de Ryusuke Hamaguchi	778	M. M.	38-39, C. R. 40
<i>Dune</i> de Denis Villeneuve	780	H. A.	48
<i>L'Échiquier du vent</i> de Mohammad Reza Aslani	778	T. M.	49
<i>Eiffel</i> de Martin Bourboulon	780	P. E.	51
<i>En route pour le milliard</i> de Dieudo Hamadi	779	R. N.	37-38
<i>En thérapie</i> d'Éric Toledano et Olivier Nakache	773	J.-M. S.	42
<i>L'Enfance nue</i> de Maurice Pialat	778	J.-L. C.	120
<i>L'Étreinte</i> de Ludovic Bergery	777	J.-M. S.	34
<i>Eugénie Grandet</i> de Marc Dugain	780	M. U.	51-52
<i>L'Événement</i> d'Audrey Diwan	781	J.-M. S.	38
<i>Eyimofe</i> de Chuko Esiri	772	E. M.	47
<i>The Father</i> de Florian Zeller	777	J.-M. S.	39
<i>Felix in Wonderland</i> de Marie Losier	772	J.-M. S.	86
<i>Fendas</i> de Carlos Segundo	778	M. T.	55
<i>Février</i> de Kamen Kalev	777	V. M.	20
<i>La Fièvre</i> de Maya Da-Rin	777	C. A.	26, T. M. 27
<i>Le Fils de l'épicière, le Maire, le Village et le Monde</i> de Claire Simon	779	R. L.	45
<i>First Cow</i> de Kelly Reichardt	772	O. C.-H.	45; 780 R. N. 28-30
<i>Flag Day</i> de Sean Penn	779	A. S.	45
<i>Flight to Fury</i> de Monte Hellman	777	Y. S.	88-89
<i>La Fracture</i> de Catherine Corsini	780	J. M.	43
<i>Framing Britney Spears</i> de Samantha Stark	776	H. F.	40-41
<i>Fran Lebowitz : Si c'était une ville...</i> de Martin Scorsese	773	Y. S.	38-39
<i>France</i> de Bruno Dumont	778	M. M.	36-37; 779 Y. S. 6-8, Y. S. 10-16
<i>Freaky</i> de Christopher Landon	777	O. C.-H.	34-35
<i>Freda</i> de Gessica Geneus	780	A. S.	52
<i>The French Dispatch</i> de Wes Anderson	780	V. M.	36-37
<i>Le Garçu</i> de Maurice Pialat	778	M. A. G.	142-145

<i>Gaza mon amour</i> d'Arab Nasser et Tarzan Nasser	780	T. M.	52
<i>Le Genou d'Ahed</i> de Nadav Lapid	779	O. C.-H.	18-20, F. G. 22-25
<i>Godzilla vs Kong</i> d'Adam Wingard	777	R. N.	44
<i>The Good Lord Bird</i> d'Ethan Hawke et Mark Richard	773	R. N.	40-41
<i>Guermantes</i> de Christophe Honoré	780	Ch. G.	44-45
<i>La Gueule ouverte</i> de Maurice Pialat	778	F. G.	125-126
<i>Halloween Kills</i> de David Gordon Green	781	Y. S.	45-46
<i>Haut et fort</i> de Nabil Ayouch	781	F. G.	46
<i>Les Héroïques</i> de Maxime Roy	781	Ch. G.	46-47
<i>L'Homme de la cave</i> de Philippe Le Guay	780	O. C.-H.	52
<i>L'Homme qui a vendu sa peau</i> de Kaouther Ben Hania	777	A. S.	35
<i>Ibrahim</i> de Samir Guesmi	777	Cl. G.	35-36
<i>Ici je vais pas mourir</i> de Cécile Dumas et Edie Laconi	781	R. N.	47
<i>Iguana</i> de Monte Hellman	777	M. U.	94-95
<i>Il n'y aura plus de nuit</i> d'Éléonore Weber	777	C. A.	17-18, A. L. 19
<i>Illusions perdues</i> de Xavier Giannoli	780	M. U.	46
<i>Inde, terre mère</i> de Roberto Rossellini	778	M. M.	78
<i>Les Intranquilles</i> de Joachim Lafosse	779	T. M.	40
<i>Isabella</i> de Matías Piñeiro	772	O. C.-H.	47
<i>J'ai aimé vivre là</i> de Régis Sauder	780	Ch. G.	52-53
<i>Janine</i> de Maurice Pialat	778	A. S.	118
<i>Jardins de pierre</i> de Francis Ford Coppola	773	M. M.	20-21
<i>La Jeune Fille et l'Araignée</i> de Ramon Zürcher et Silvan Zürcher	780	P. E.	39-40, P. F., M. U. 40-42
<i>Journal de Tûoa</i> de Maureen Fazendeiro et Miguel Gomes	778	H. A.	44-45
<i>Judas and the Black Messiah</i> de Shaka King	776	O. C.-H.	42
<i>Jugé coupable</i> de Clint Eastwood	774	J.-M. S.	77-78
<i>Juliana</i> de Fernando Espinoza et Alejandro Legaspi	777	C. A.	36
<i>Julie (en 12 chapitres)</i> de Joachim Trier	780	Y. S.	53
<i>Le Kiosque</i> d'Alexandra Pianelli	780	C. A.	37, C. A. 38
<i>Kuessipan</i> de Myriam Verreault	778	R. P.	56
<i>The Lady in Red</i> de Lewis Teague	780	F. G., Ch. G., Q. T.	24-26
<i>Laila in Haifa</i> d'Amos Gitai	779	R. N.	45
<i>Las niñas</i> de Pilar Palomero	780	L. S.	53-54
<i>Last Night in Soho</i> d'Edgar Wright	780	M. U.	54
<i>Let Them All Talk</i> de Steven Soderbergh	775	O. C.-H.	52
<i>Liban 1982</i> d'Oualid Mouaness	781	L. S.	47
<i>La Loi de Téhéran</i> de Saeed Roustayi	778	O. C.-H.	56
<i>Loin de vous j'ai grandi</i> de Marie Dumora	781	R. L.	47-48
<i>Loulou</i> de Maurice Pialat	778	P. B.	129-132
<i>Louloute</i> d'Hubert Viel	778	E. M.	48
<i>Louxor</i> de Zeina Durra	778	J.-M. S.	56
<i>Lovers Rock (dans Small Axe)</i> de Steve McQueen	774	Ch. G.	40-41
<i>Lui</i> de Guillaume Canet	780	J.-M. S.	54
<i>Macadam à deux voies</i> de Monte Hellman	777	B. B.	91-93

<i>Les Magnétiques</i> de Vincent Maël Cardona	781	M. U.	48
<i>La Maison des bois</i> de Maurice Pialat	778	P. L.	120–123
<i>Malcolm & Marie</i> de Sam Levinson	773	Y. S.	43
<i>The Mandalorian</i> de Jon Favreau	774	R. N.	42
<i>Le Mandat</i> d'Ousmane Sembène	778	É. L.	76
<i>Many Saints of Newark – Une histoire des Soprano</i> d'Alan Taylor	781	R. P.	43
<i>Marché noir</i> d'Abbas Amini	780	V. P.	54–56
<i>Marcher sur l'eau</i> d'Aïssa Maïga	781	J.-M. S.	48
<i>Maudit!</i> d'Emmanuel Parraud	781	É. L.	39
<i>Les Méchants</i> de Mouloud Achour et Dominique Baumard	779	F. G.	45–46
<i>Médecin de nuit</i> d'Elie Wajeman	777	J.-M. S.	36
<i>Mektoub, My Love : Intermezzo</i> d'Abdellatif Kechiche	772	M. M.	47
<i>Memoria</i> d'Apichatpong Weerasethakul	781	M. U.	8–10, C. A., M. U. 12–16, R. P. 18–19, M. U. 20
<i>Mes chers espions</i> de Vladimir Léon	772	F. G.	47–48
<i>Midnight Traveler</i> d'Hassan Fazili	777	A. S.	32
<i>Le Milieu de l'horizon</i> de Delphine Lehericéy	780	J.-M. S.	56
<i>Minari</i> de Lee Isaac Chung	777	R. L.	36–37
<i>Minuit dans le jardin du bien et du mal</i> de Clint Eastwood	774	M. U.	76–77
<i>La Mission</i> de Paul Greengrass	773	F. G.	45
<i>Mon légionnaire</i> de Rachel Lang	780	A. S.	56
<i>Les mots de Taj</i> de Dominique Choisy	781	F. G.	48
<i>Mourir peut attendre</i> de Cary Joji Fukunaga	781	F. G.	49
<i>Moxie</i> d'Amy Poehler	774	F. G.	44–45
<i>My Mexican Bretzel</i> de Nuria Giménez	772	A. S.	48
<i>My Son</i> de Christian Carion	781	Y. S.	49
<i>My Zoe</i> de Julie Delpy	778	R. L.	56–57
<i>The Nest</i> de Sean Durkin	774	O. C.-H.	45
<i>Night Moves</i> de Kelly Reichardt	772	A. L.	42–43
<i>Nobody</i> d'Ilya Naishuller	777	Y. S.	37
<i>Nomadland</i> de Chloé Zhao	777	H. A.	24–25
<i>The Nose or Conspiracy of Mavericks</i> d'Andrey Khrzhanovskiy	772	T. M.	48–49
<i>Notturmo</i> de Gianfranco Rosi	779	Ch. G.	41–42
<i>Nous ne vieillirons pas ensemble</i> de Maurice Pialat	778	Ch. G.	123–125
<i>La Nuit des rois</i> de Philippe Lacôte	779	F. G.	46
<i>Old Joy</i> de Kelly Reichardt	772	P. F.	40
<i>Olga</i> d'Elie Grappe	781	V. G.	49–50
<i>Les Olympiades</i> de Jacques Audiard	781	Y. S.	41
<i>On-gaku : notre rock!</i> de Kenji Iwaisawa	777	F. G.	37
<i>One Night in Miami</i> de Regina King	773	F. G.	41
<i>Onoda</i> d'Arthur Harari	778	A. L.	46
<i>Oranges sanguines</i> de Jean-Christophe Meurisse	781	H. A.	50
<i>Oray</i> de Mehmet Akif Büyükcatalay	780	E. M.	56
<i>L'Origine du monde</i> de Laurent Lafitte	779	H. A.	46
<i>OSS 117 : Alerte rouge en Afrique noire</i> de Nicolas Bedos	778	M. U.	57
<i>L'Ouragan de la vengeance</i> de Monte Hellman	777	R. N.	89–90
<i>OVNI(s)</i> de Clémence Dargent et Martin Douaire	773	T. M.	44
<i>Oxygène</i> d'Alexandre Aja	776	J.-M. S.	44

<i>Le Pardon</i> de Maryam Moghadam et Behtash Sanaeaha	780	O. C.-H.	56–58
<i>Le Parrain</i> de Mario Puzo, <i>épilogue</i> de Francis Ford Coppola	773	M. U.	14–16
<i>Passe ton bac d'abord</i> de Maurice Pialat	778	J. N.	126–128
<i>Passion simple</i> de Danielle Arbid	778	M. U.	57
<i>Peaux de vaches</i> de Patricia Mazuy	779	Ch. G.	78
<i>Peggy Sue s'est mariée</i> de Francis Ford Coppola	773	P. J.	17–19
<i>Le Père de Nafi</i> de Mamadou Dia	777	É. L.	28
<i>Le Périmètre</i> de Kamsé d'Olivier Zuchuat	780	R. L.	58
<i>Petit samedi</i> de Paloma Sermon-Daï	772	E. M.	48
<i>Petite maman</i> de Céline Sciamma	777	Ch. G.	22
<i>Petite sœur</i> de Stéphanie Chuat et Véronique Reymond	780	O. C.-H.	58
<i>Le Peuple Loup</i> de Tomm Moore	772	T. M.	52, T. M. 52–53
<i>Pieces of a Woman</i> de Kornél Mundruczó	772	F. G.	54
<i>Pig</i> de Michael Sarnoski	780	Y. S.	58–59
<i>Pingouin & Goéland et leurs 500 petits</i> de Michel Leclerc	781	T. M.	50
<i>Playlist</i> de Nine Antico	777	F. G.	37–38
<i>Pleasure</i> de Ninja Thyberg	780	J.-M. S.	59
<i>Police</i> de Maurice Pialat	778	S. T.	135–137
<i>Por el dinero</i> d'Alejo Muguillansky	772	M. U.	48
<i>Possessor</i> de Brandon Cronenberg	775	M. M.	53
<i>Pour l'éternité</i> de Roy Andersson	778	A. S.	57–58
<i>Présidents</i> d'Anne Fontaine	778	O. C.-H.	58
<i>Promising Young Woman</i> d'Emerald Fennell	777	R. N.	29
<i>Property</i> de Penny Allen	778	E. M.	50
<i>Les Rebelles du dieu néon</i> de Tsai Ming-liang	772	M. M., M. U.	68–73
<i>Residue</i> de Merawi Gerima	772	P. E.	48
<i>Respect</i> de Liesl Tommy	779	L. M.	46–47
<i>Le Retour d'Afrique</i> d'Alain Tanner	778	M. M.	77
<i>River of Grass</i> de Kelly Reichardt	772	T. M.	39–40
<i>La Rivière</i> de Tsai Ming-liang	772	M. M., M. U.	68–73
<i>Road to Nowhere</i> de Monte Hellman	777	O. C.-H.	96–97
<i>Sans signe particulier</i> de Fernanda Valadez	779	A. S.	47
<i>Sans un bruit 2</i> de John Krasinski	777	F. G.	38
<i>La Saveur des coings</i> de Kristina Grozeva et Petar Valchanov	778	R. L.	58
<i>Les Séminaristes</i> d'Ivan Ostrochovský	777	O. C.-H.	38
<i>Serre-moi fort</i> de Mathieu Amalric	779	F. G.	26–28, O. C.-H. 30–33
<i>Servant</i> de Tony Basgallop	775	R. N.	54
<i>The Shooting</i> de Monte Hellman	777	M. M.	90–91
<i>Silent Night, Deadly Night III : Better Watch Out!</i> de Monte Hellman	777	J.-M. S.	95–96
<i>Solo</i> d'Artemio Benki	777	V. G.	33
<i>Le Sommet des dieux</i> de Patrick Imbert	779	T. M.	47
<i>Les Sorcières d'Akelarre</i> de Pablo Agüero	779	O. C.-H.	47–48
<i>Les Sorcières de l'Orient</i> de Julien Faraut	778	R. N.	58
<i>Souad</i> d'Ayten Amin	775	A. S.	58
<i>Soul Kids</i> d'Hugo Sobelman	781	V. P.	50–51
<i>Sous le soleil de Satan</i> de Maurice Pialat	778	A. P.	137–141
<i>Stillwater</i> de Tom McCarthy	779	Y. S.	48
<i>Storia di vacanze</i> de Damiano D'Innocenzo et Fabio D'Innocenzo	780	V. P.	59

<i>The Strange Affair of Uncle Harry</i> de Robert Siodmak	781	É. L.	81
<i>Summertime</i> de Carlos López Estrada	779	F. G.	48
<i>Supernova</i> d'Harry Macqueen	779	R. N.	48-49
<i>Suprêmes</i> d'Audrey Estrougo	781	O. C.-H.	51
<i>Suzanna Andler</i> de Benoît Jacquot	777	M. U.	8-9, M. U. 10-12
<i>Sweet Thing</i> d'Alexandre Rockwell	778	O. C.-H.	59
<i>Teddy</i> de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma	777	M. M.	38
<i>Titane</i> de Julia Ducournau	778	O. C.-H.	47-48
<i>Tout s'est bien passé</i> de François Ozon	779	M. U.	42
<i>Le Traducteur</i> de Rana Kazkaz et Anas Khalaf	780	J.-M. S.	59
<i>Tralala</i> de Jean-Marie Larrieu et Arnaud Larrieu	780	Ch. G.	30-31, J.-M. L. 32-35
<i>La Traversée</i> de Florence Miailhe	779	O. C.-H.	43
<i>Tre piani</i> de Nanni Moretti	781	Ch. G.	22-24, M. U. 26-28, N. P. 29-30
<i>La Troisième Guerre</i> de Giovanni Aloi	779	V. M.	34-35
<i>True Mothers</i> de Naomi Kawase	778	R. L.	59
<i>Um filme de verão</i> de Jo Serfaty	772	C. A.	49
<i>L'Un des nôtres</i> de Thomas Bezucha	777	M. M.	39
<i>Un espion ordinaire</i> de Dominic Cooke	777	M. M.	39
<i>Un shérif à New York</i> de Don Siegel	774	Y. S.	70-71
<i>Une histoire d'amour et de désir</i> de Leyla Bouzid	779	Ch. G.	49
<i>Une vie démente</i> de Raphaël Balboni et Ann Sirot	781	V. G.	51
<i>Van Gogh</i> de Maurice Pialat	778	T. J.	141-142
<i>Vaurien</i> de Peter Dourountzis	777	R. N.	40
<i>Venom : Let There Be Carnage</i> d'Andy Serkis	781	J.-M. S.	51
<i>Vers la bataille</i> d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux	777	J.-M. S.	40
<i>Le Vingtième Siècle</i> de Matthew Rankin	772	O. C.-H.	49; 774 O. C.-H. 43-44
<i>Vive l'amour</i> de Tsai Ming-liang	772	M. M., M. U.	68-73
<i>La Voix d'Aïda</i> de Jasmila Zbanic	779	P. E.	49
<i>La Voix humaine</i> de Pedro Almodóvar	776	P. E.	41
<i>Les Voleurs de chevaux</i> de Yerlan Nurmukhambetov et Lisa Takeba	778	A. S.	59
<i>WandaVision</i> de Jac Schaeffer	775	F. G.	50-52
<i>We Are Who We Are</i> de Luca Guadagnino	777	J.-M. S.	42-43
<i>Wendy et Lucy</i> de Kelly Reichardt	772	M. U.	40-41