

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 2019

<i>68, mon père et les clous</i> de Samuel Bigiaoui	754	Q. P.	72
<i>90's</i> de Jonah Hill	754	J. L.	67
<i>Actress</i> de Robert Greene	756	C. B.	22
<i>Ad Astra</i> de James Gray	759	V. M.	44-46
<i>L'Adieu à la nuit</i> d'André Téchiné	754	A. S.	72
<i>Alice et le maire</i> de Nicolas Pariser	759	J. L.	48-49, N. A., S. D. 50-53
<i>Alice T.</i> de Radu Muntean	754	A. du J.	72
<i>Alita : Battle Angel</i> de Robert Rodriguez	753	S. du M.	34
<i>Amal</i> de Mohamed Siam	752	A. du J.	55
<i>L'Amour debout</i> de Michaël Dacheux	751	J. L.	45
<i>L'Amour l'après-midi</i> d'Éric Rohmer	751	J. L.	79-80
<i>An Elephant Sitting Still</i> d'Hu Bo	751	N. E.	46, N. E. 47
<i>L'Ange</i> de Luis Ortega	751	F. M.	50
<i>L'Angle mort</i> de Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic	759	C. B.	58-59, C. B. 60-62
<i>Après la nuit</i> de Marius Olteanu	761	A. S.	70
<i>Aquaman</i> de James Wan	752	S. du M.	56
<i>Arctic</i> de Joe Pena	752	J.-Ph. T.	56
<i>Asako I & II</i> de Ryusuke Hamaguchi	751	N. E.	32-33, N. E. 34-35
<i>Atlantique</i> de Mati Diop	759	A. S.	68
<i>Au bout du monde</i> de Kiyoshi Kurosawa	759	J.-S. C.	67
<i>Au cœur du monde</i> de Gabriel Martins et Maurilio Martins	761	A. S.	66
<i>Avengers : Endgame</i> d'Anthony Russo et Joe Russo	756	C. B.	64
<i>Ayka</i> de Sergey Dvortsevov	751	F. M.	50
<i>Bacurau</i> de Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles	758	Ca. B.	8-9, Ca. B., J. L. 10-14
<i>Le Bel Été</i> de Pierre Creton	760	A. du J.	50
<i>La Belle Époque</i> de Nicolas Bedos	760	Q. P.	56
<i>Bêtes blondes</i> de Maxime Matray et Alexia Walther	753	J.-Ph. T.	36
<i>Bienvenue à Marwen</i> de Robert Zemeckis	751	J. L.	50
<i>Bisbee '17</i> de Robert Greene	756	C. B.	22
<i>Bixa Travesty</i> de Claudia Priscilla et Kiko Goifman	756	Ca. B.	64
<i>Booksmart</i> d'Olivia Wilde	756	N. E.	25-26
<i>Border</i> d'Ali Abbasi	751	S. du M.	40, S. du M. 41
<i>Boy Erased</i> de Joel Edgerton	753	J.-Ph. T.	36
<i>Braquer Poitiers</i> de Claude Schmitz	759	M. Bad.	70
<i>Brooklyn Affairs</i> d'Edward Norton	761	Q. P.	70
<i>Buñuel après L'Âge d'or</i> de Salvador Simó	756	T. M.	57
<i>C'est ça l'amour</i> de Claire Burger	754	C. B.	72
<i>Camille</i> de Boris Lojkine	759	P. R.	70
<i>Casting</i> de Nicolas Wackerbarth	752	A. S.	56
<i>Chambre 212</i> de Christophe Honoré	759	F. M.	66
<i>Chanson douce</i> de Lucie Borleteau	760	F. M.	56
<i>Le Chant de la forêt</i> de João Salaviza et Renée Nader Messoria	755	F. M.	46
<i>Charlotte a 17 ans</i> de Sophie Lorain	756	P. R.	64
<i>Classical Period</i> de Ted Fendt	756	P. R.	22

<i>Comme si de rien n'était</i> d'Eva Trobisch	754	F. M.	72-73
<i>Compañeros</i> de Álvaro Brechner	754	J.-Ph. T.	73
<i>Cómprame un revólver</i> de Julio Hernández Cordón	753	T. M.	32, T. M. 33
<i>Continuer</i> de Joachim Lafosse	751	T. M.	50
<i>Contre ton cœur</i> de Teresa Villaverde	756	J.-S. C.	54, J.-S. C. 55-56
<i>Convoi exceptionnel</i> de Bertrand Blier	754	J. L.	73
<i>La Cordillère des songes</i> de Patricio Guzmán	759	N. A.	70
<i>Crawl</i> d'Alexandre Aja	757	V. M.	82
<i>Curiosa</i> de Lou Jeunet	754	V. M.	73
<i>Le Daim</i> de Quentin Dupieux	756	J.-S. C.	50-51, J. L. 52-53
<i>Damsel</i> de David Zellner et Nathan Zellner	756	J. L.	27
<i>Dans la terrible jungle</i> de Caroline Capelle et Omblin Ley	752	F. M.	48, F. M. 49-50
<i>The Dead Don't Die</i> de Jim Jarmusch	756	V. M.	61
<i>Debout sur la montagne</i> de Sébastien Betbeder	759	J. L.	70
<i>Depuis Mediapart</i> de Naruna Kaplan de Macedo	753	Q. P.	36
<i>Dernier amour</i> de Benoît Jacquot	754	J. L.	73-74
<i>La Dernière folie de Claire Darling</i> de Julie Bertucelli	752	T. M.	56
<i>Destroyer</i> de Karyn Kusama	752	C. B.	56-57
<i>Diego Maradona</i> d'Asif Kapadia	757	C. B.	82
<i>Doubles Vies</i> d'Olivier Assayas	751	J. L.	50-51
<i>Douleur et gloire</i> de Pedro Almodóvar	755	J.-S. C.	8-9, M. N.-A., J.-Ph. T. 10-14, J.-Ph. T. 16-18, J.-Ph. T. 18-19
<i>Dragged Across Concrete</i> de S. Craig Zahler	756	J.-Ph. T.	26-27
<i>Les Drapeaux de papier</i> de Nathan Ambrosioni	752	J. L.	57
<i>Dumbo</i> de Tim Burton	754	F. M.	74
<i>Eighth Grade</i> de Bo Burnham	756	F. M.	19-20
<i>L'Empereur de Paris</i> de Jean-François Richet	751	C. B.	51
<i>L'Enfant secret</i> de Philippe Garrel	753	S. D.	58-59
<i>Les Enfants d'Isadora</i> de Damien Manivel	760	M. Bad.	56
<i>Les Enfants de la mer</i> d'Ayumu Watanabe	757	S. du M.	76-77
<i>Les Envoûtés</i> de Pascal Bonitzer	761	Q. P.	70
<i>L'Époque</i> de Matthieu Baryere	754	H. P.	74
<i>L'Esprit des lieux</i> de Stéphane Manchematin et Serge Steyer	755	C. B.	46
<i>Les Estivants</i> de Valeria Bruni-Tedeschi	751	C. B.	51-52
<i>Les Étendues imaginaires</i> de Yeo Siew Hua	753	J.-S. C.	36-37
<i>Les Éternels</i> de Jia Zhang-ke	752	J.-S. C.	44-45, J. L., J.-Ph. T. 45-47
<i>Être vivant et le savoir</i> d'Alain Cavalier	756	F. M.	60
<i>La Fameuse Invasion des ours en Sicile</i> de Lorenzo Mattotti	759	F. M.	71
<i>La Familia</i> de Gustavo Rondón Córdova	754	N. A.	74
<i>Les Fauves</i> de Vincent Mariette	751	L. T.	52
<i>La Favorite</i> de Yorgos Lanthimos	752	J.-Ph. T.	57
<i>La Femme de mon frère</i> de Monia Chokri	756	C. B.	58; 757
<i>Fête de famille</i> de Cédric Kahn	758	J.-Ph. T.	42
<i>La Flor</i> de Mariano Llinás	753	N. A.	20-21, N. A. 22-23
<i>Fourteen</i> de Dan Sallitt	756	J. L.	24-25
<i>Frankie</i> d'Ira Sachs	758	P. R.	38
<i>Fugue</i> d'Agnieszka Smoczyńska	755	F. M.	46

<i>Funan</i> de Denis Do	753	T. M.	37
<i>Les Funérailles des roses</i> de Toshio Matsumoto	752	S. du M.	84–87, Y. M. 88–89
<i>Gemini Man</i> d'Ang Lee	760	F. M.	56
<i>Genèse</i> de Philippe Lesage	754	J.-Ph. T.	74
<i>Give Me Liberty</i> de Kirill Mikhanovsky	757	V. M.	82
<i>Glass</i> de M. Night Shyamalan	752	J.-Ph. T.	17–19, J.-Ph. T. 20–21
<i>Gloria Bell</i> de Sebastián Lelio	754	J.-Ph. T.	75
<i>Gloria Mundi</i> de Robert Guédiguian	760	J.-S. C.	18–19, J.-S. C., S. D. 20–24
<i>Golden Exits</i> d'Alex Ross Perry	756	J. L.	24
<i>Grâce à Dieu</i> de François Ozon	753	A. S.	37
<i>Le Grain et l'Ivraie</i> de Fernando Solanas	754	N. A.	75
<i>Les Grands Squelettes</i> de Philippe Ramos	754	F. M.	75
<i>Green Book</i> de Peter Farrelly	751	V. M.	48
<i>Halte</i> de Lav Diaz	757	C. B.	82–83
<i>Haut perchés</i> d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau	757	J. L.	83
<i>Heart of a Dog</i> de Laurie Anderson	753	C. B.	35
<i>Her Smell</i> d'Alex Ross Perry	756	J. L.	24; 757 J.-Ph. T. 79
<i>L'Homme qui a surpris tout le monde</i> de Natalya Merkulova et Aleksey Chupov	753	E. Z.	37
<i>Hors normes</i> d'Éric Toledano et Olivier Nakache	759	J.-S. C.	71
<i>Ils reviennent...</i> d'Issa López	757	T. M.	83
<i>In Fabric</i> de Peter Strickland	760	J.-S. C.	56–57
<i>In my Room</i> d'Ulrich Köhler	751	P. R.	36, S. D. 37–38
<i>The Irishman</i> de Martin Scorsese	760	F. M.	34–36, S. D. 37
<i>It Must Be Heaven</i> d'Elia Suleiman	761	F. M.	52–53, J. L. 54–56
<i>J'accuse</i> de Roman Polanski	760	J. L.	48–49
<i>J'ai perdu mon corps</i> de Jérémy Clapin	760	F. M.	52
<i>J'veux du soleil</i> de François Ruffin et Gilles Perret	754	Q. P.	68
<i>Je vois rouge</i> de Bojina Panayotova	754	J. L.	69
<i>Jeanne</i> de Bruno Dumont	758	S. du M.	16–17, J.-Ph. T. 18–21, S. du M. 22–24, S. D. 26–28
<i>Jessica Forever</i> de Caroline Poggi et Jonathan Vinel	755	S. D.	46–47
<i>Jésus</i> d'Hiroshi Okuyama	761	S. du M.	70–71
<i>Le Jeune Ahmed</i> de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne	756	A. S.	64
<i>Jeune Juliette</i> d'Anne Émond	761	Q. P.	71
<i>Joker</i> de Todd Philipps	759	S. D.	54–56
<i>Jusqu'ici tout va bien</i> de Mohamed Hamidi	753	Q. P.	37–38
<i>Kate Plays Christine</i> de Robert Greene	756	C. B.	22
<i>Kid-Thing</i> de David Zellner et Nathan Zellner	756	J. L.	27
<i>Knives and Skin</i> de Jennifer Reeder	760	J.-S. C.	44–45, S. du M. 46–47
<i>Koko-di Koko-da</i> de Johannes Nyholm	760	J. L.	57
<i>Le Lac aux oies sauvages</i> de Diaoyi Yan	761	S. du M.	64–65
<i>La Liberté</i> de Guillaume Massart	752	F. M.	54
<i>Liberté</i> d'Albert Serra	758	V. M.	42
<i>The Lighthouse</i> de Robert Eggers	756	A. S.	21; 761 V. M. 67
<i>Lillian</i> d'Andreas Horvarth	761	J. L.	71

<i>Little Joe</i> de Jessica Hausner	760	J.-Ph. T.	58
<i>Le Livre d'Image</i> de Jean-Luc Godard	759	S. D., J. L.	8–20, S. D. 22–23, C. B. 24–25, S. D. 26–28, J. L. 30–33, J. L. 34–35
<i>Liz & l'oiseau bleu</i> de Naoko Yamada	754	S. du M.	70
<i>Lola vers la mer</i> de Laurent Micheli	761	S. du M.	71
<i>Long Way Home</i> de Jordana Spiro	752	V. M.	57
<i>Los Silencios</i> de Beatriz Seigner	754	A. S.	60–61, A. S. 61–62
<i>Lucky Day</i> de Roger Avary	758	V. M.	42
<i>Lune de miel</i> d'Ioana Uricaru	753	Q. P.	38
<i>Lune de miel</i> d'Élise Otzenberger	756	P. R.	64–65
<i>La Lutte des classes</i> de Michel Leclerc	754	F. M.	75–76
<i>M</i> de Yolande Zauberman	753	A. S.	26, J.-S. C. 27–28
<i>Ma vie avec John F. Donovan</i> de Xavier Dolan	753	F. M.	24–25
<i>Madeline's Madeline</i> de Josephine Decker	756	J. L.	20–21
<i>Mallé en son exil</i> de Denis Gheerbrant	751	Ca. B.	42, Ca. B. 43–44
<i>Le Mans 66</i> de James Mangold	760	F. M.	57
<i>Manta Ray</i> de Phutti Phong Aroonpheng	757	J. L.	83
<i>Marie Stuart, reine d'Écosse</i> de Josie Rourke	752	J.-Ph. T.	57
<i>Marriage Story</i> de Noah Baumbach	761	J.-Ph. T.	68
<i>Martin Eden</i> de Pietro Marcello	759	C. B.	71
<i>Matthias & Maxime</i> de Xavier Dolan	759	J.-Ph. T.	36–38, J.-Ph. T. 40–43
<i>Le meilleur reste à venir</i> de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière	761	Q. P.	71
<i>Les Météorites</i> de Romain Laguna	755	P. R.	40–41; 757 S. D., P. R. 92–93
<i>Meurs, monstre, meurs</i> d'Alejandro Fadel	755	J.-Ph. T.	47
<i>Midsommar</i> d'Ari Aster	757	J.-S. C.	81
<i>Les Misérables</i> de Ladj Ly ...	760	S. D.	6–9, S. D., J.-Ph. T. 10–13, C. B. 14–15, C. B. 16–17
<i>La Miséricorde de la jungle</i> de Joel Karekezi	754	V. M.	76
<i>Mjólk, la guerre du lait</i> de Grímur Hákonarson	758	N. A.	42–43
<i>Les Moissonneurs</i> d'Etienne Kallos	752	Q. P.	58
<i>Monrovia, Indiana</i> de Frederick Wiseman	754	Ca. B.	64–65
<i>La Mule</i> de Clint Eastwood	752	F. M.	8–9, V. M. 10–12, J. L. 14–15
<i>My Beautiful Boy</i> de Félix Van Groenigen	752	J.-S. C.	58
<i>Ne croyez surtout pas que je hurle</i> de Frank Beauvais	758	J.-S. C.	41
<i>Nevada</i> de Laure de Clermont-Tonnerre	757	J.-Ph. T.	83–84
<i>Nice Girls Don't Stay for Breakfast</i> de Bruce Weber	752	F. M.	58
<i>Nos défaites</i> de Jean-Gabriel Périot	759	L. T.	71
<i>Notre dame</i> de Valérie Donzelli	761	J. L.	58, L. T. 59–60
<i>Nous finirons ensemble</i> de Guillaume Canet	755	V. M.	47
<i>Nous le peuple</i> de Claudine Bories et Patrice Chagnard	758	T. M.	43
<i>Nuestro Tiempo</i> de Carlos Reygadas	752	J. L.	58
<i>L'Œuvre sans auteur</i> de Florian Henckel von Donnersmarck	757	A. S.	84
<i>Les Oiseaux de passage</i> de Cristina Gallego et Ciro Guerra	754	N. A.	76
<i>Oleg</i> de Juris Kursietis	760	A. du J.	58
<i>Once Upon a Time... in Hollywood</i> de Quentin Tarantino	757	J. L.	80
<i>L'Orphelinat</i> de Shahrbanoo Sadat	760	L. T.	58
<i>The Other Side of the Wind</i> d'Orson Welles	751	C. B.	84–87, C. B. 88–90
<i>Pahokee, une jeunesse américaine</i> d'Ivete Lucas et Patrick Bresnan	761	M. Bad.	72

<i>Papicha</i> de Mounia Meddour	759	F. M.	72
<i>Parasite</i> de Bong Joon-ho	755	S. du M.	20–22; 756 S. du M. 38–40
<i>Les Particules</i> de Blaise Harrison	756	J. L.	63
<i>Passion</i> de Ryusuke Hamaguchi	755	V. M.	44
<i>Pauvre Georges!</i> de Claire Devers	757	L. T.	84
<i>Pearl</i> d'Elsa Amiel	752	L. T.	59
<i>Perdrix</i> d'Erwan le Duc	757	V. M.	84
<i>Permanent Green Light</i> de Dennis Cooper et Zac Farley	755	S. du M.	47
<i>Petra</i> de Jaime Rosales	755	J.-Ph. T.	47
« <i>Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares</i> » de Radu Jude	752	A. S.	40–41, A. S. 42–43
<i>Piranhas</i> de Claudio Giovannesi	756	C. B.	65
<i>Plogoff, des pierres contre des fusils</i> de Nicole Le Garrec	757	P. R.	94
<i>Les Plus Belles Années d'une vie</i> de Claude Lelouch	756	J. L.	65
<i>Port Authority</i> de Danielle Lessovitz	756	P. R.	22–23; 758 F. M. 36–37
<i>Portrait de la jeune fille en feu</i> de Céline Sciamma	758	J.-Ph. T.	43
<i>Pour Sama</i> de Waad al-Kateab et Edward Watts	759	J.-Ph. T.	72
<i>Proxima</i> d'Alice Winocour	760	P. R.	38–39, S. D., P. R. 40–42
<i>Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu?</i> de Philippe de Chauveron ..	753	Q. P.	37–38
<i>Quand nous étions sorcières</i> de Nietzsche Keene	755	S. Ch.	42–43
<i>Quelle folie</i> de Diego Governatori	759	N. A.	69
<i>Ray & Liz</i> de Richard Billingham	754	V. M.	56–57, N. E. 58–59
<i>Le Regard de Charles</i> de Marc Di Domenico	759	P. R.	72
<i>The Reports on Sarah and Saleem</i> de Muayad Alayan	755	A. S.	47
<i>Les Révoltés. Images et paroles de Mai 1968</i> de Michel Andrieu et Jacques Kébadian	751	Ca. B.	52
<i>Roubaix, une lumière</i> d'Arnaud Desplechin	758	C. B.	40
<i>Santiago, Italia</i> de Nanni Moretti	752	P. R.	52
<i>Sauvages</i> de Dennis Berry	753	P. R.	38
<i>Section 99</i> de S. Craig Zahler	756	J.-Ph. T.	26–27
<i>Les Sept Samouraïs</i> d'Akira Kurosawa	754	S. Ch.	94–95
<i>Seules les bêtes</i> de Dominik Moll	761	J.-Ph. T.	72
<i>Short Stay</i> de Ted Fendt	756	P. R.	22
<i>Si Beale Street pouvait parler</i> de Barry Jenkins	751	J.-Ph. T.	52
<i>Sibel</i> de Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci	753	F. M.	38
<i>Sibyl</i> de Justine Triet	755	S. du M.	24–25, J.-Ph. T. 26–28
<i>La Sincérité</i> de Charles Guérin Surville	761	Q. P.	72
<i>Skate Kitchen</i> de Crystal Moselle	751	Q. P.	52
<i>So Long, my Son</i> de Wang Xiaoshuai	757	A. du J.	78
<i>Sorry to Bother You</i> de Boots Riley	751	F. M.	49
<i>Sorry We Missed You</i> de Ken Loach	759	F. M.	72
<i>Still Recording</i> de Saeed Al Batal et Ghiat Ayoub	753	C. B.	30, C. B. 31
<i>Styx</i> de Wolfgang Fischer	753	L. T.	38–39
<i>Sunset</i> de László Nemes	753	J. L.	39
<i>Support the Girls</i> d'Andrew Bujalski	756	N. E.	19
<i>Synonymes</i> de Nadav Lapid	753	P. R.	6–8, S. D., J.-Ph. T. 10–16, P. R. 18–19
<i>Tanguy, le retour</i> d'Étienne Chatiliez	754	Q. P.	76

<i>Temporada</i> d'André Novais Oliveira	760	A. S.	54
<i>Tenzo</i> de Katsuya Tomita	760	S. du M.	55
<i>Terminal Sud</i> de Rabah Ameer-Zaïmeche	760	J.-Ph. T. 26-28, J.-Ph. T. 30-32	
<i>Terminator : Dark Fate</i> de Tim Miller	760	J.-S. C.	58
<i>Thalasso</i> de Guillaume Nicloux	758	V. M.	43
<i>Tout ce qu'il me reste de la révolution</i> de Judith Davis	752	J. L. 51; 753	S. D. 44-45
<i>Toy Story 4</i> de Josh Cooley	757	V. M.	85
<i>Le Traître</i> de Marco Bellocchio	759	P. R.	64-65
<i>Trois femmes</i> de Robert Altman	755	P. T.	74-78
<i>Tu mérites un amour</i> d'Hafsia Herzi	758	J.-Ph. T.	39
<i>Un berger et deux perchés à l'Élysée?</i> de Pierre Carles et Philippe Lespinasse	751	Q. P.	52-53
<i>Un grand voyage vers la nuit</i> de Bi Gan	751	J.-Ph. T.	53
<i>Un havre de paix</i> de Yona Rozenkier	756	A. S.	65
<i>Un jour à New York</i> de Stanley Donen et Gene Kelly	755	S. D.	64-65
<i>Un jour de pluie à New York</i> de Woody Allen	758	J.-S. C.	44
<i>Un tramway à Jérusalem</i> d'Amos Gitai	754	J.-Ph. T.	76
<i>Une colonie</i> de Geneviève Dulude-de Celles	760	Ca. B.	51
<i>Une fille facile</i> de Rebecca Zlotowski	758	P. R.	43-44
<i>Une grande fille</i> de Kantemir Balagov	757	Ca. B.	85
<i>Une jeunesse dorée</i> d'Eva Ionesco	751	P. R.	53
<i>Une vie cachée</i> de Terrence Malick	761	C. B.	72
<i>Us</i> de Jordan Peele	754	C. B.	66
<i>La Vérité</i> d'Hirokazu Kore-eda	761	F. M.	72-73
<i>Vice</i> d'Adam McKay	752	C. B. 23, J.-Ph. T.	24-28
<i>La Vie invisible d'Eurídice Gusmão</i> de Karim Aïnouz	761	Ca. B. 61, A. S.	62-63
<i>La Vie scolaire</i> de Grand Corps Malade et Mehdi Idir	758	S. Ch.	44
<i>Viendra le feu</i> d'Oliver Laxe	758	C. B. 30-31, C. B.	32-34
<i>Vif-Argent</i> de Stéphane Batut	758	F. M.	44
<i>Ville neuve</i> de Félix Dufour-Laperrière	757	T. M.	85
<i>Vivre et chanter</i> de Johnny Ma	760	J. L.	58
<i>Le Voyage du Prince</i> de Jean-François Laguionie et Xavier Picard	761	M. Bad.	73
<i>Wardi</i> de Mats Gorud	752	T. M.	59
<i>We the Animals</i> de Jeremiah Zagar	753	A. du J.	39
<i>The Wind</i> d'Emma Tammi	756	J.-S. C.	25
<i>Wonderland, le royaume sans pluie</i> de Keiichi Hara	757	F. M.	85
<i>Young Bodies Heal Quickly</i> d'Andrew T. Betzer	756	N. E.	19
<i>Yves</i> de Benoît Forgeard	756	F. M.	65
<i>Zombi Child</i> de Bertrand Bonello	756	T. M.	62