

Index des revues des Cahiers du Cinéma, 2016

| | |
|--|--|
| 10 <i>Cloverfield Lane</i> de Dan Trachtenberg | 721, C. B. 56 |
| 45 ans d'Andrew Haigh | 719, A. S. 64 |
| <i>À jamais</i> de Benoît Jacquot | 728, C. B. 44 |
| <i>À peine j'ouvre les yeux</i> de Leyla Bouzid | 718, G. N. 34 |
| <i>L'Académie des Muses</i> de José Luis Guerin | 721, Ca. B. 50-51; N. E., T. M. 51-53 |
| <i>Alliés</i> de Robert Zemeckis | 728, V. M. 44 |
| <i>Les Amants de Caracas</i> de Lorenzo Vigas | 722, J.-Ph. T. 58 |
| <i>American Pastoral</i> d'Ewan McGregor | 728, J.-Ph. T. 44 |
| <i>L'Ange blessé</i> d'Emir Baigazin | 722, F. M. 58 |
| <i>Anomalisa</i> de Duke Johnson et Charlie Kaufman | 719, F. M. 64 |
| <i>Apnée</i> de Jean-Christophe Meurisse | 726, J. L. 26-27; S. D. 28-30 |
| <i>Apprentice</i> de Junfeng Boo | 723, C. B. 58 |
| <i>Aquarius</i> de Kleber Mendonça Filho | 725, L. T. 40-41; J. L. 42-45; A. S. 46-47 |
| <i>The Assassin</i> d'Hou Hsiao-hsien | 720, V. M. 48-50; J. L. 51-52 |
| <i>Au cœur de l'océan</i> de Ron Howard | 718, F. G. 34 |
| <i>Ave, César!</i> d'Ethan Coen et Joel Coen | 719, V. M. 64 |
| <i>L'Avenir</i> de Mia Hansen-Løve | 721, G. N. 54 |
| <i>Baccalauréat</i> de Cristian Mungiu | 728, L. S. 42 |
| <i>Baden Baden</i> de Rachel Lang | 722, F. M. 58 |
| <i>Bang Gang</i> d'Eva Husson | 718, J.-Ph. T. 34 |
| <i>Batman v Superman</i> de Zack Snyder | 721, V. M. 56 |
| <i>Les Beaux Jours d'Aranjuez</i> de Wim Wenders | 727, G. N. 58 |
| <i>Bella e perduta</i> de Pietro Marcello | 722, J. L. 56 |
| <i>Bleeder</i> de Nicolas Winding Refn | 726, S. D. 38-39 |
| <i>Blind Sun</i> de Joyce A. Nashawati | 721, S. du M. 56 |
| <i>Le Bois dont les rêves sont faits</i> de Claire Simon .. 721, N. E. 46-47; C. B., J.-Ph. T. 47-50 | |
| <i>Le Bon Gros Géant</i> de Steven Spielberg | 724, V. M. 60 |
| <i>Brooklyn</i> de John Crowley | 720, G. N. 62 |
| <i>Brooklyn Village</i> d'Ira Sachs | 725, J.-S. C. 34-35; N. E. 36-38 |
| <i>Brûle la mer</i> de Nathalie Nambot et Maki Berchache | 727, N. A. 58 |
| <i>C'est l'amour</i> de Paul Vecchiali | 720, F. M. 60 |
| <i>Café Society</i> de Woody Allen | 723, F. M. 58 |
| <i>Le Cancre</i> de Paul Vecchiali | 726, F. M. 36 |
| <i>Carol</i> de Todd Haynes | 718, L. T. 9-10; G. N. 12-14; N. E. 16-20 |
| <i>Ce qu'il reste de la folie</i> de Joris Lachaise | 723, Ca. B. 56 |
| <i>Ce sentiment de l'été</i> de Mikhaël Hers | 719, L. S. 61 |
| <i>Cézanne et moi</i> de Danièle Thompson | 725, G. N. 60 |
| <i>Les Chevaliers blancs</i> de Joachim Lafosse | 718, J. L. 34-35 |
| <i>Chocolat</i> de Roschdy Zem | 720, V. M. 62 |
| <i>Chouf</i> de Karim Dridi | 726, G. N. 42 |
| <i>El Clan</i> de Pablo Trapero | 719, N. A. 64-65 |
| <i>Clash</i> de Mohamed Diab | 725, J.-Ph. T. 60 |
| <i>Le Client</i> d'Asghar Farhadi | 727, G. N. 58 |
| <i>Comancheria</i> de David Mackenzie | 725, A. S. 60 |
| <i>Contre-pouvoirs</i> de Malek Bensmail | 719, N. A. 65 |

| | |
|--|--|
| <i>Court (en instance)</i> de Chaitanya Tamhane | 722, Ca. B. 54 |
| <i>Dalton Trumbo</i> de Jay Roach | 721, C. B. 56 |
| <i>The Danish Girl</i> de Tom Hooper | 718, J.-Ph. T. 35 |
| <i>Dans le noir</i> de David F. Sandberg | 726, S. du M. 42 |
| <i>La Danseuse</i> de Stéphanie Di Giusto | 726, J.-Ph. T. 42 |
| <i>Dégradé</i> d'Arab Nasse et Tarzan Nasser | 721, A. S. 57 |
| <i>Les Délices de Tokyo</i> de Naomi Kawase | 718, J. L. 35 |
| <i>Demolition</i> de Jean-Marc Vallée | 721, G. N. 57 |
| <i>Dernier train pour Busan</i> de Yeon Sang-ho | 724, V. M. 56–57; V. M. 57–58 |
| <i>Dernières nouvelles</i> de Julie Bertucelli | 727, J.-Ph. T. 57 |
| <i>Des nouvelles de la planète Mars</i> de Dominik Moll | 720, V. M. 62 |
| <i>Deux Rémi, deux</i> de Pierre Léon | 721, F. M. 57 |
| <i>Diamant noir</i> d'Arthur Harari | 723, F. M. 51–52; S. D., F. M. 52–55 |
| <i>Diamond Island</i> de Davy Chou | 728, G. N. 37–38 |
| <i>Dieu, ma mère et moi</i> de Federico Veiroj | 722, N. A. 58 |
| <i>Le Disciple</i> de Kirill Serebrennikov | 727, J.-Ph. T. 58 |
| <i>Divines</i> d'Houda Benyamina | 725, Ca. B. 49–50 |
| <i>Dogs</i> de Bogdan Mirica | 726, A. S. 42–43 |
| <i>Don't Breathe</i> de Fede Alvarez | 726, S. du M. 42 |
| <i>East Punk Memories</i> de Lucile Chaufour | 721, Ca. B. 57 |
| <i>L'Économie du couple</i> de Joachim Lafosse | 724, J.-Ph. T. 60 |
| <i>L'Effet aquatique</i> de Sólveig Anspach | 723, C. B. 58 |
| <i>Elle</i> de Paul Verhoeven | 722, J.-Ph. T. 7–8; S. D., V. M. 10–16 |
| <i>The End</i> de Guillaume Nicloux | 721, V. M. 57–58 |
| <i>Everybody Wants Some</i> de Richard Linklater | 721, S. D. 58 |
| <i>Évolution</i> de Lucile Hadzihalilovic | 720, S. du M. 62 |
| <i>Fais de beaux rêves</i> de Marco Bellocchio | 728, F. G. 41 |
| <i>La Fille inconnue</i> de Jean-Pierre Dardenne et Luc Dardenne | 726, G. N. 43 |
| <i>Les Filles au Moyen Âge</i> d'Hubert Viel | 718, F. M. 36 |
| <i>Le Fils de Jean</i> de Philippe Lioret | 725, L. T. 61 |
| <i>Le Fils de Joseph</i> d'Eugène Green | 721, A. S. 58 |
| <i>Florence Foster Jenkins</i> de Stephen Frears | 724, J.-Ph. T. 60 |
| <i>La Forêt de Quinconces</i> de Grégoire Leprince-Ringuet | 723, J.-Ph. T. 58 |
| <i>Frantz</i> de François Ozon | 726, L. S. 43 |
| <i>Fui banquero</i> d'Emilie Grandperret et Patrick Grandperret | 722, F. G. 58–59 |
| <i>Fuocoammare, par-delà Lampedusa</i> de Gianfranco Rosi | 725, G. N. 58 |
| <i>Le Garçon et la Bête</i> de Mamoru Hosoda | 718, F. M. 35 |
| <i>Gaz de France</i> de Benoit Forgeard | 718, F. M. 35–36 |
| <i>Gorge Cœur Ventre</i> de Maud Alpi | 727, F. M. 52–53; F. M. 53–54 |
| <i>Green Room</i> de Jeremy Saulnier | 721, V. M. 58 |
| <i>Guibord s'en va-t-en guerre</i> de Philippe Falardeau | 724, Ca. B. 59 |
| <i>Les Habitants</i> de Raymond Depardon | 721, F. M. 58–59 |
| <i>Hana et Alice mènent l'enquête</i> de Shunji Iwai | 722, S. du M. 52 |
| <i>Hedi</i> de Mohamed Ben Attia | 728, F. M. 44 |
| <i>Hibou</i> de Ramzy Bedia | 724, J.-Ph. T. 60 |
| <i>Homeland (année zéro)</i> d'Abbas Fahdel | 719, Ca. B. 58–59 |

| | | |
|--|----------------|-------------------------------|
| <i>L'Homme qui répare les femmes</i> de Thierry Michel | 719, V. M. | 65 |
| <i>Homo Sapiens</i> de Nikolaus Geyrhalter | 726, A. S. | 43 |
| <i>Hôtel Singapura</i> d'Eric Khoo | 724, G. N. | 60–61 |
| <i>Les Huit Salopards</i> de Quentin Tarantino | 718, J. L. | 31 |
| <i>L'Idéal</i> de Frédéric Beigbeder | 724, J. L. | 61 |
| <i>Ils sont partout</i> de Yvan Attal | 722, J. L. | 59 |
| <i>In Jackson Heights</i> de Frederick Wiseman | 720, N. E. | 52–53 |
| <i>Jason Bourne</i> de Paul Greengrass | 725, V. M. | 60 |
| <i>Je ne suis pas un salaud</i> d'Emmanuel Finkiel | 719, J. L. | 65 |
| <i>Je suis le peuple</i> d'Anna Roussillon | 718, F. M. | 32 |
| <i>La Jeune Fille sans mains</i> de Sébastien Laudenbach | 728, L. S. | 45 |
| <i>Jeunesse</i> de Julien Samani | 725, F. M. | 60–61 |
| <i>Jodorowsky's Dune</i> de Frank Pavich | 720, S. du M. | 62–63 |
| <i>John From</i> de João Nicolau | 722, J.-S. C. | 48–49; J.-S. C. 50–51 |
| <i>Joy</i> de David O. Russell | 718, J. L. | 36 |
| <i>Juillet Août</i> de Diastème | 724, Ca. B. | 61 |
| <i>Julieta</i> de Pedro Almodóvar | 722, S. du M. | 30–32; J.-Ph. T. 34–38 |
| <i>Juste la fin du monde</i> de Xavier Dolan | 725, V. M. | 26–28; S. D. 30–33 |
| <i>Kaili Blues</i> de Bi Gan | 719, F. M. | 56; J.-S. C. 57 |
| <i>Keeper</i> de Guillaume Senez | 720, G. N. | 63 |
| <i>Le Lendemain</i> de Magnus von Horn | 723, A. S. | 58–59 |
| <i>Little Go Girls</i> d'Éliane de Latour | 720, Ca. B. | 63 |
| <i>La Loi de la jungle</i> d'Antonin Peretjatko | 723, V. M. | 40–41; S. D., J. L. 42–45 |
| <i>Louis-Ferdinand Céline</i> d'Emmanuel Bourdieu | 720, N. A. | 63 |
| <i>Louise en hiver</i> de Jean-François Laguionie | 727, T. M. | 56 |
| <i>Love & Friendship</i> de Whit Stillman | 723, J. L. | 46; S. D., J. L. 47–50 |
| <i>Ma Loute</i> de Bruno Dumont | 722, V. M. | 18–20; S. D., J.-Ph. T. 22–28 |
| <i>Ma Ma</i> de Julio Medem | 723, S. du M. | 59 |
| <i>Ma vie de courgette</i> de Claude Barras | 726, J. L. | 43–44 |
| <i>Ma'Rosa</i> de Brillante Mendoza | 728, C. B. | 40 |
| <i>Mad Love in New York</i> de Ben Safdie et Joshua Safdie | 719, J. L. | 41–42; S. D., J. L. 43–49 |
| <i>Mademoiselle</i> de Park Chan-wook | 727, G. N. | 58–59 |
| <i>Maggie a un plan</i> de Rebecca Miller | 722, J. L. | 59–60 |
| <i>Mal de pierres</i> de Nicole Garcia | 726, J.-Ph. T. | 44 |
| <i>Malgré la nuit</i> de Philippe Grandrieux | 724, F. M. | 61 |
| <i>Les Malheurs de Sophie</i> de Christophe Honoré | 721, L. T. | 59 |
| <i>Maman a tort</i> de Marc Fitoussi | 727, J. L. | 59 |
| <i>Man on High Heels</i> de Jang Jin | 724, S. du M. | 61 |
| <i>Manchester by the Sea</i> de Kenneth Lonergan | 728, J. L. | 45 |
| <i>Marie et les naufragés</i> de Sébastien Betbeder | 721, F. G. | 59 |
| <i>Marseille entre deux tours</i> de Jean-Louis Comolli, Michel Samson et Jean-Louis Porte | 720, N. A. | 63 |
| <i>Mekong Stories</i> de Di Dang Phan | 721, Ca. B. | 59 |
| <i>Mercenaire</i> de Sacha Wolff | 726, L. S. | 44 |
| <i>Merci patron!</i> de François Ruffin | 720, Ca. B. | 64 |
| <i>Midnight Special</i> de Jeff Nichols | 720, F. G. | 54–55; V. M. 56–58 |

| | |
|---|--------------------------------------|
| <i>Mimosas</i> d'Oliver Laxe | 724, C. B. 62 |
| <i>Miss Peregrine et les enfants particuliers</i> de Tim Burton | 726, J. L. 37-38 |
| <i>Mistress America</i> de Noah Baumbach | 718, G. N. 36 |
| <i>Moi, Daniel Blake</i> de Ken Loach | 726, L. S. 40 |
| <i>Montanha</i> de João Salaviza | 722, J. L. 60 |
| <i>La Mort de Louis XIV</i> d'Albert Serra | 727, C. B. 59-60 |
| <i>The Neon Demon</i> de Nicolas Winding Refn | 723, C. B. 31-33; C. B., N. E. 34-38 |
| <i>No Home Movie</i> de Chantal Akerman | 719, J.-S. C. 50-51 |
| <i>Nocturama</i> de Bertrand Bonello | 725, G. N. 48-49 |
| <i>Nos souvenirs</i> de Gus Van Sant | 722, C. B. 55 |
| <i>Le Nouveau</i> de Rudi Rosenberg | 718, A. S. 36-37 |
| <i>Les Ogres</i> de Léa Fehner | 721, V. M. 60 |
| <i>Olli Mäki</i> de Juho Kuosmanen | 726, V. M. 30-31 |
| <i>Olmo et La Mouette</i> de Petra Costa et Lea Glob | 725, A. S. 57 |
| <i>On revient de loin</i> de Pierre Carles et Nina Faure | 726, Q. P. 44 |
| <i>L'Ornithologue</i> de João Pedro Rodrigues | 727, G. N. 46-47; J.-Ph. T. 48-50 |
| <i>Paterson</i> de Jim Jarmusch | 728, J. L. 26-27 |
| <i>Peace to Us in Our Dreams</i> de Sharunas Bartas | 719, G. N. 65-66 |
| <i>Personal Shopper</i> d'Olivier Assayas | 728, G. N. 45 |
| <i>Peur de rien</i> de Danielle Arbid | 719, G. N. 66 |
| <i>Planétarium</i> de Rebecca Zlotowski | 727, L. T. 60 |
| <i>Poesía sin fin</i> d'Alejandro Jodorowsky | 726, F. M. 44-45 |
| <i>Premier contact</i> de Denis Villeneuve | 728, J.-Ph. T. 43 |
| <i>La Prunelle de mes yeux</i> d'Axelle Ropert | 728, J.-Ph. T. 45-46 |
| <i>Pursuit of Loneliness</i> de Laurence Thrush | 720, L. S. 64 |
| <i>Quand mon tour viendra</i> de Víctor Arregui | 718, N. A. 37 |
| <i>Quand on a 17 ans</i> d'André Téchiné | 721, J. L. 60 |
| <i>La Quatrième Voie</i> de Gurvinder Singh | 723, C. B. 59 |
| <i>Red Amnesia</i> de Xiaoshuai Wang | 722, G. N. 60 |
| <i>Réparer les vivants</i> de Katell Quillévéré | 727, L. S. 60 |
| <i>Rester vertical</i> d'Alain Guiraudie | 725, J. L. 20-21; J. L. 22-25 |
| <i>The Revenant</i> d'Alejandro G. Iñárritu | 719, V. M. 66 |
| <i>Room</i> de Lenny Abrahamson | 720, A. S. 64 |
| <i>Les Rues de Pantin</i> de Nicolas Leclère | 727, J. L. 55 |
| <i>Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage</i> de Yousry Nasrallah | 728, F. M. 28-29; N. E. 29-31 |
| <i>Saint Amour</i> de Benoît Delépine et Gustave Kervern | 720, F. G. 65 |
| <i>Salt and Fire</i> de Werner Herzog | 728, F. G. 46 |
| <i>Sex Doll</i> de Sylvie Verheyde | 728, G. N. 46 |
| <i>Shadow Days</i> de Dayong Zhao | 721, F. G. 60 |
| <i>Sieranevada</i> de Cristi Puiu | 724, J. L. 62 |
| <i>Snowden</i> d'Oliver Stone | 727, J. L. 60-61 |
| <i>Soleil de plomb</i> de Dalibor Matanic | 721, V. M. 60 |
| <i>Soy Nero</i> de Rafi Pitts | 725, F. M. 56 |
| <i>Spotlight</i> de Tom McCarthy | 718, V. M. 37 |

| | |
|---|---|
| <i>Star Wars : le Réveil de la Force</i> de J. J. Abrams | 718, V. M. 28–29 |
| <i>Steve Jobs</i> de Danny Boyle | 719, J. L. 66 |
| <i>The Strangers</i> de Na Hong-jin | 724, S. du M. 62 |
| <i>Suite Armoricaïne</i> de Pascale Breton | 720, J. L. 51 |
| <i>Sully</i> de Clint Eastwood | 728, V. M. 38–39 |
| <i>Sunset Song</i> de Terence Davies | 721, G. N. 61 |
| <i>Sur quel pied danser</i> de Paul Calori et Kostia Testut | 724, L. T. 62 |
| <i>Swagger</i> d'Olivier Babinet | 727, Ca. B. 61 |
| | |
| <i>Ta'ang</i> de Wang Bing | 726, G. N. 32–33; G. N. 33–35 |
| <i>Taklub</i> de Brillante Mendoza | 721, L. S. 61 |
| <i>Tangerine</i> de Sean Baker | 718, J.-S. C. 37 |
| <i>Le Teckel</i> de Todd Solondz | 726, F. M. 45 |
| <i>La Terre et l'Ombre</i> de César Augusto Acevedo | 719, F. G. 66 |
| <i>Theeb</i> de Naji Abu Nowar | 727, Ca. B. 61–62 |
| <i>Théo et Hugo dans le même bateau</i> d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau | 722, G. N. 60 |
| | |
| <i>Toni Erdmann</i> de Maren Ade | 725, S. D. 6–10; S. D. 11–14; J. L. 15–17; S. D. 18 |
| <i>Toril</i> de Laurent Teyssier | 725, J. L. 61 |
| <i>La Tortue rouge</i> de Michael Dudok De Wit | 723, T. M. 57 |
| <i>Toto et ses sœurs</i> d'Alexander Nanau | 718, L. S. 30 |
| <i>La Tour 2 contrôle infernale</i> d'Éric Judor | 719, J. L. 62 |
| <i>Tour de France</i> de Rachid Djaidani | 727, L. S. 62 |
| <i>Tout de suite maintenant</i> de Pascal Bonitzer | 723, G. N. 59 |
| <i>Tout en haut du monde</i> de Rémi Chayé | 720, F. G. 65 |
| <i>Le Trésor</i> de Corneliu Porumboiu | 719, V. M. 52–53; V. M. 53–55 |
| <i>Tu ne tueras point</i> de Mel Gibson | 727, J.-Ph. T. 62 |
| | |
| <i>L'Ultima Spiaggia</i> de Thanos Anastopoulos et Davide Del Degan | 727, J. L. 62 |
| <i>Un jour avec, un jour sans</i> d'Hong Sang-soo | 719, G. N. 59–60 |
| <i>Une semaine et un jour</i> d'Asaf Polonsky | 728, A. S. 36–37 |
| <i>Une vie</i> de Stéphane Brizé | 727, L. T. 62 |
| | |
| <i>La Vallée</i> de Ghassan Salhab | 721, A. S. 61 |
| <i>Victoria</i> de Justine Triet | 725, S. du M. 52–53; S. du M. 53–55 |
| <i>Visite ou Mémoires et Confessions</i> de Manoel de Oliveira | 721, N. A. 44–45 |
| <i>Voir du pays</i> de Delphine Coulin et Muriel Coulin | 725, L. T. 61 |
| <i>Volta à terra</i> de João Pedro Plácido | 721, F. M. 61 |
| <i>Voyage à travers le cinéma français</i> de Bertrand Tavernier | 726, J. L. 45 |
| <i>Le Voyage au Groenland</i> de Sébastien Betbeder | 728, G. N. 46 |
| <i>Le Voyage de Fanny</i> de Lola Doillon | 722, G. N. 60 |
| | |
| <i>Where to Invade Next</i> de Michael Moore | 725, N. E. 61 |
| <i>The Witch</i> de Robert Eggers | 723, V. M. 59 |
| <i>Wolf and Sheep</i> de Shahrbanoo Sadat | 728, C. B. 46 |
| | |
| <i>Your Name</i> de Makoto Shinkai | 728, S. du M. 32–33; S. du M. 34 |