

## Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 2014

|  |     |           |                               |
|--|-----|-----------|-------------------------------|
| <i>2 automnes, 3 hivers</i> de Sébastien Betbeder                          | 696 | S. C.     | 38                            |
| <i>3 cœurs</i> de Benoît Jacquot   | 703 | S. D.     | 36                            |
| <i>3x3D</i> de Peter Greenaway, Jean-Luc Godard et Edgar Pêra              | 699 | J. L.     | 52                            |
| <i>12 years a slave</i> de Steve McQueen                                   | 696 | N. E.     | 38                            |
| <i>200%</i> de Nicolas Boone et Olivier Bosson                             | 696 | J. L.     | 38                            |
| <i>A Cappella</i> de Lee Sujin   | 705 | V. M.     | 26                            |
| <i>A Girl at My Door</i> de July Jung                                      | 705 | V. M.     | 30                            |
| <i>L'Absence</i> de Mama Keïta   | 696 | V. M.     | 38-39                         |
| <i>Abus de faiblesse</i> de Catherine Breillat                             | 697 | J.-S. C.  | 24-25, J.-Ph. T. 26-27        |
| <i>Adieu au langage</i> de Jean-Luc Godard                                 | 701 | J. L.     | 26-27, H. G. 28-32            |
| <i>Albator, corsaire de l'espace</i> de Shinji Aramaki                     | 696 | V. M.     | 39                            |
| <i>Les Amants électriques</i> de Bill Plympton                             | 699 | T. M.     | 52                            |
| <i>American Bluff</i> de David O. Russell                                  | 697 | M. M.     | 34                            |
| <i>L'amour est un crime parfait</i> d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu | 696 | J. L.     | 40                            |
| <i>Après la nuit</i> de Basil Da Cunha                                     | 699 | M. M.     | 52                            |
| <i>Arrête ou je continue</i> de Sophie Fillières                           | 698 | J.-Ph. T. | 54                            |
| <i>At Berkeley</i> de Frederick Wiseman                                    | 698 | C. B.     | 52                            |
| <i>Atlas</i> d'Antoine d'Agata   | 705 | G. N.     | 30                            |
| <i>Au bord du monde</i> de Claus Drexel                                    | 696 | L. T.     | 39                            |
| <i>Au fil d'Ariane</i> de Robert Guédiguian                                | 701 | L. S.     | 58                            |
| <i>Au revoir l'été</i> de Koji Fukada                                      | 706 | S. du M.  | 38-39                         |
| <i>Bande de filles</i> de Céline Sciamma                                   | 704 | V. M.     | 46                            |
| <i>La Belle et la Bête</i> de Christophe Gans                              | 698 | V. M.     | 56                            |
| <i>La Belle Jeunesse</i> de Jaime Rosales                                  | 706 | L. S.     | 46                            |
| <i>La Belle Vie</i> de Jean Denizot  | 699 | F. G.     | 52                            |
| <i>Bethléem</i> de Yuval Adler   | 697 | A. S.     | 34                            |
| <i>Bird People</i> de Pascale Ferran                                       | 701 | J. L.     | 34-35, S. D., J.-Ph. T. 36-40 |
| <i>Black Coal</i> de Diao Yinan  | 701 | G. N.     | 58                            |
| <i>Blue Ruin</i> de Jeremy Saulnier  | 702 | V. M.     | 54, J.-S. C., Cl. G. 55       |
| <i>Boyhood</i> de Richard Linklater  | 702 | N. E.     | 50-51, J.-Ph. T. 51-52        |
| <i>Boys Like Us</i> de Patric Chiha  | 703 | J. L.     | 36                            |
| <i>Les Bruits de Recife</i> de Kleber Mendonça Filho                       | 697 | J. L.     | 31-32, J. L. 32-33            |
| <i>C'est eux les chiens</i> d'Hicham Lasri                                 | 697 | V. M.     | 34                            |
| <i>The Canyons</i> de Paul Schrader  | 698 | M. M.     | 56                            |
| <i>Casse</i> de Nadège Trebal  | 704 | F. M.     | 46                            |
| <i>La Chambre bleue</i> de Mathieu Amalric                                 | 701 | L. T.     | 42-43                         |
| <i>Charlie's Country</i> de Rolf de Heer                                   | 706 | V. M.     | 41, T. M. 42                  |
| <i>Chemin de croix</i> de Dietrich Brüggemann                              | 705 | J. L.     | 30                            |
| <i>Les Chiens errants</i> de Tsai Ming-liang                               | 698 | N. E.     | 48-49                         |
| <i>Le Cœur battant</i> de Roberto Minervini                                | 701 | S. C.     | 56                            |
| <i>Les Combattants</i> de Thomas Cailley                                   | 702 | J. L.     | 58                            |
| <i>Computer Chess</i> d'Andrew Bujalski                                    | 699 | G. N.     | 47                            |
| <i>Le Conte de la Princesse Kaguya</i> d'Isao Takahata                     | 701 | S. du M.  | 54-55                         |
| <i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i> de Michel Gondry              | 699 | J. L.     | 53                            |
| <i>La Cour de Babel</i> de Julie Bertuccelli                               | 698 | J.-Ph. T. | 56                            |

|   |   |
|---|---|
| <i>La Crème de la crème</i> de Kim Chapiron .....                                 | <b>699</b> L. T. 53-54                    |
| <i>Dallas Buyers Club</i> de Jean-Marc Vallée .....                               | <b>697</b> Cl. G. 34                      |
| <i>Dans la cour</i> de Pierre Salvadori .....                                     | <b>699</b> Cl. G. 54                      |
| <i>Dark Touch</i> de Marina De Van .....  | <b>698</b> C. B. 56                       |
| <i>De l'autre côté du mur</i> de Christian Schwochow .....                        | <b>705</b> T. M. 30                       |
| <i>Des étoiles</i> de Dyana Gaye .....  | <b>697</b> M. M. 34-35                    |
| <i>Déetective Dee II : la légende du dragon des mers</i> de Tsui Hark .....       | <b>702</b> C. M. 53                       |
| <i>Deux jours, une nuit</i> de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne .....         | <b>701</b> S. D. 44-45                    |
| <i>Don Jon</i> de Joseph Gordon-Levitt .....                                      | <b>696</b> Cl. G. 39                      |
| <i>The Double</i> de Richard Ayoade .....   | <b>702</b> S. du M. 58                    |
| <i>Dragons 2</i> de Dean DeBois .....   | <b>702</b> F. M. 58                       |
| <i>Eastern Boys</i> de Robin Campillo .....                                       | <b>699</b> M. M. 54                       |
| <i>Eau argentée</i> d'Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan ..                   | <b>706</b> V. M. 30-31, V. M.<br>32-34    |
| <i>L'Éclat du jour</i> de Tizza Covi et Rainer Frimmel .....                      | <b>697</b> F. M. 35                       |
| <i>Eden</i> de Mia Hansen-Løve .....  | <b>705</b> J. L. 29                       |
| <i>Edge of Tomorrow</i> de Doug Liman .....                                       | <b>701</b> V. M. 58                       |
| <i>Elle l'adore</i> de Jeanne Herry .....   | <b>704</b> J. L. 46                       |
| <i>Enemy</i> de Denis Villeneuve .....  | <b>702</b> S. du M. 58                    |
| <i>Et maintenant ?</i> de Joaquim Pinto .....                                     | <b>705</b> J.-S. C. 16-17, J.-S. C. 18-20 |
| <i>L'Étrange Couleur des larmes de ton corps</i> d'Hélène Cattet et Bruno Forzani | <b>698</b> F. M. 57                       |
| <i>L'Étrange Petit Chat</i> de Ramon Zürcher .....                                | <b>699</b> J. L. 42, J. L. 43             |
| <i>L'Étudiant</i> de Darejan Omirbaev .....                                       | <b>698</b> F. M. 50, J.-S. C., J. L. 51   |
| <i>Exit Maroc</i> de Sean Gullette .....  | <b>698</b> S. C. 57                       |
| <i>L'Expérience Blocher</i> de Jean-Stéphane Bron .....                           | <b>697</b> M. M. 35                       |
| <i>Fidelio, l'odyssée d'Alice</i> de Lucie Borleteau .....                        | <b>706</b> L. T. 41                       |
| <i>Fils de d'HPG</i> .....  | <b>705</b> F. M. 30-31                    |
| <i>FLA</i> de Salomé Blechmans et Djinn Carrénard .....                           | <b>705</b> J. L. 31                       |
| <i>For Those in Peril</i> de Paul Wright .....                                    | <b>697</b> M. M. 35                       |
| <i>Fruitvale Station</i> de Ryan Coogler .....                                    | <b>696</b> J.-Ph. T. 39                   |
| <i>Gaby Baby Doll</i> de Sophie Letourneur .....                                  | <b>706</b> L. S. 40                       |
| <i>Les Gardiens de la galaxie</i> de James Gunn .....                             | <b>703</b> J.-S. C. 36                    |
| <i>Geronimo</i> de Tony Gatlif .....  | <b>704</b> L. T. 46-47                    |
| <i>Gerontophilia</i> de Bruce LaBruce .....                                       | <b>699</b> G. N. 54                       |
| <i>Gloria</i> de Sebastián Lelio .....  | <b>697</b> N. A. 28-29, A. G. 29-30       |
| <i>God Help the Girl</i> de Stuart Murdoch .....                                  | <b>706</b> L. T. 46                       |
| <i>Goltzius et la Compagnie du Pélican</i> de Peter Greenaway .....               | <b>697</b> Cl. G. 36                      |
| <i>Gone Girl</i> de David Fincher .....   | <b>704</b> F. M. 44                       |
| <i>Les Gouffres</i> d'Antoine Barraud .....                                       | <b>696</b> S. du M. 40                    |
| <i>The Grand Budapest Hotel</i> de Wes Anderson .....                             | <b>698</b> V. M. 38-40, V. M. 40-42       |
| <i>Les Grandes Ondes (à l'ouest)</i> de Lionel Baier .....                        | <b>697</b> T. M. 36                       |
| <i>Heli</i> d'Amat Escalante .....  | <b>699</b> M. M. 54-55                    |
| <i>Hemel</i> de Sacha Polak .....   | <b>697</b> Cl. G. 36                      |
| <i>Her</i> de Spike Jonze .....   | <b>698</b> C. B. 57                       |
| <i>Hippocrate</i> de Thomas Litli .....   | <b>703</b> J. L. 36-37                    |
| <i>Historia del miedo</i> de Benjamin Naishtat .....                              | <b>705</b> N. A. 31                       |

|  |     |           |                                 |
|--|-----|-----------|---------------------------------|
| <i>The Homesman</i> de Tommy Lee Jones   | 701 | N. E.     | 58–59                           |
| <i>L'Homme qu'on aimait trop</i> d'André Téchiné                               | 702 | A. S.     | 58–59                           |
| <i>Horns</i> d'Alexandre Aja   | 704 | J. L.     | 47                              |
| <i>How I Live Now</i> de Kevin McDonald  | 698 | C. B.     | 57                              |
| <i>I Am Divine</i> de Jeffrey Schwartz   | 699 | S. du M.  | 55                              |
| <i>I Origins</i> de Mike Cahill  | 704 | G. N.     | 47                              |
| <i>I Used to Be Darker</i> de Matt Poterfield                                  | 696 | G. N.     | 32                              |
| <i>Ida</i> de Pawel Pawlikowski  | 697 | J. L.     | 36                              |
| <i>El Impenetrable</i> de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini             | 699 | N. A.     | 55–56                           |
| <i>In the Family</i> de Patrick Wang   | 705 | J.-Ph. T. | 31                              |
| <i>L'Incomprise</i> d'Asia Argento   | 705 | S. du M.  | 20–21, J.-Ph. T. 21–22          |
| <i>L'Institutrice</i> de Nadav Lapid   | 703 | C. B.     | 28–29, C. B. 30–31              |
| <i>Interstellar</i> de Christopher Nolan                                       | 706 | S. D.     | 34–35                           |
| <i>Iranien</i> de Mehran Tamadon   | 706 | J.-Ph. T. | 46                              |
| <i>Jacky au royaume des filles</i> de Riad Sattouf                             | 697 | J. L.     | 36–37                           |
| <i>Je reviendrai comme un enfant</i> de Christian Merlhiot                     | 699 | F. G.     | 56                              |
| <i>Jersey Boys</i> de Clint Eastwood   | 702 | J.-S. C.  | 59                              |
| <i>Jimmy's Hall</i> de Ken Loach   | 702 | A. S.     | 59                              |
| <i>Joe</i> de David Gordon Green   | 699 | S. du M.  | 56                              |
| <i>Leçons d'harmonie</i> d'Emir Baigazin                                       | 699 | J. L.     | 56–57                           |
| <i>Leviathan</i> d'Andreï Zviaguintsev   | 704 | L. S.     | 47                              |
| <i>La Ligne de partage des eaux</i> de Dominique Marchais                      | 699 | F. M.     | 57                              |
| <i>Locke</i> de Steven Knight  | 702 | J. L.     | 59                              |
| <i>Le Loup de Wall Street</i> de Martin Scorsese                               | 696 | F. M.     | 20–23, J. L. 24–27              |
| <i>Loup-garou</i> de Stéphane Lévy   | 702 | M. M.     | 59–60                           |
| <i>Love is Strange</i> d'Ira Sachs   | 705 | N. E.     | 6–8, N. E. 10–13, N. E. 14–15   |
| <i>Lovelace</i> de Rob Epstein et Jeffrey Friedman                             | 696 | L. T.     | 40                              |
| <i>Lucy</i> de Luc Besson  | 703 | J.-S. C.  | 37                              |
| <i>Maestro</i> de Léa Fazer  | 702 | J.-Ph. T. | 60                              |
| <i>Magic in the Moonlight</i> de Woody Allen                                   | 704 | G. N.     | 47–48                           |
| <i>Maidan</i> de Sergeï Loznitsa   | 701 | E. Z.     | 59                              |
| <i>Mange tes morts</i> de Jean-Charles Hue                                     | 703 | M. M.     | 24–25, F. M. 26–27              |
| <i>Maps to the Stars</i> de David Cronenberg                                   | 701 | N. E.     | 18–19, S. D. 20–23, L. D. 24–25 |
| <i>Match retour</i> de Corneliu Porumboiu                                      | 702 | J. L.     | 60                              |
| <i>Mercuriales</i> de Virgil Vernier   | 705 | F. M.     | 25                              |
| <i>Métabolisme (ou quand le soir tombe sur Bucarest)</i> de Corneliu Porumboiu | 699 | M. M.     | 44–45, N. E. 45–46              |
| <i>Métamorphoses</i> de Christophe Honoré                                      | 703 | G. N.     | 37                              |
| <i>Mille Soleils</i> de Mati Diop  | 699 | V. M.     | 50                              |
| <i>Mister Badadook</i> de Jennifer Kent  | 702 | F. M.     | 60                              |
| <i>Mommy</i> de Xavier Dolan   | 704 | J. L.     | 6–9, S. D. 10–18, J. L. 18–21   |
| <i>Monuments Men</i> de George Clooney   | 698 | M. M.     | 58                              |
| <i>Mouton</i> de Gilles Deroo et Marianne Pistonne                             | 701 | V. M.     | 59                              |
| <i>Mr Turner</i> de Mike Leigh   | 706 | C. B.     | 37–38                           |
| <i>National Gallery</i> de Frederick Wiseman                                   | 704 | G. N.     | 42                              |
| <i>Near Death Experience</i> de Benoît Delépine et Gustave Kervern             | 703 | J. L.     | 37                              |

|   |     |  |       |
|---|-----|--|-------|
| <i>Nebraska</i> d'Alexander Payne   | 699 | V. M.  | 57    |
| <i>Night Moves</i> de Kelly Reichardt                                     | 699 | J. L.  | 57    |
| <i>Nymphomaniac, volume 1</i> de Lars Von Trier                           | 696 | V. M.  | 28–29 |
| <i>Nymphomaniac, volume 2</i> de Lars von Trier                           | 697 | J.-Ph. T. 6–8, J.-Ph. T. 10–13, P. T. 14–17                            |       |
| <i>Obvious Child</i> de Gillian Robespierre                               | 703 | J.-Ph. T.  | 37    |
| <i>Of Men and War</i> de Laurent Bécue-Renard                             | 704 | F. M.  | 43    |
| <i>Oldboy</i> de Spike Lee  | 696 | G. N.  | 40–41 |
| <i>On a grèvé</i> de Denis Gheerbrant                                     | 703 | G. N.  | 38    |
| <i>Only Lovers Left Alive</i> de Jim Jarmusch                             | 697 | S. du M.   | 37–38 |
| <i>P'tit Quinquin</i> de Bruno Dumont                                     | 703 | V. M., J.-Ph. T. 6–9, J. L. 10–11, C. B. 12–13, S. D., J.-Ph. T. 14–22 |       |
| <i>Palo Alto</i> de Gia Coppola   | 701 | S. C.  | 59    |
| <i>Pan pleure pas</i> de Gabriel Abrantes                                 | 701 | S. du M.   | 57    |
| <i>Le Paradis</i> d'Alain Cavalier  | 704 | J.-S. C. 21–25, J.-S. C., J. L. 26–34                                  |       |
| <i>Paradise Lost</i> d'Andrea Di Stefano                                  | 705 | A. S.  | 32    |
| <i>Party Girl</i> de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis     | 703 | V. M.  | 38    |
| <i>Pas son genre</i> de Lucas Belvaux                                     | 699 | Cl. G.   | 58    |
| <i>La Paz</i> de Santiago Loza  | 703 | G. N.  | 38    |
| <i>Philomena</i> de Stephen Frears  | 697 | J.-Ph. T.  | 38    |
| <i>Ping Pong Summer</i> de Michael Tully                                  | 702 | J. L.  | 61    |
| <i>La Planète des singes : l'Affrontement</i> de Matt Reeves              | 703 | S. D.  | 32–33 |
| <i>Le Procès de Viviane Amsalem</i> de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz  | 701 | A. S.  | 59–60 |
| <i>La prochaine fois je viserai le cœur</i> de Cédric Anger               | 705 | S. D.  | 31    |
| <i>Qu'Allah bénisse la France</i> d'Abd Al Malik                          | 706 | F. M.  | 46–47 |
| <i>Quand vient la nuit</i> de Michael R. Roskam                           | 706 | F. M.  | 47    |
| <i>Que ta joie demeure</i> de Denis Côté                                  | 705 | J.-Ph. T.  | 32    |
| <i>Le Quepa sur la vilni!</i> de Yann Le Quellec                          | 697 | G. N.  | 38    |
| <i>Qui vive</i> de Marianne Tardieu                                       | 705 | G. N.  | 32    |
| <i>The Raid 2</i> de Gareth Evans   | 702 | J.-S. C.   | 61    |
| <i>Real</i> de Kiyoshi Kurosawa   | 699 | S. du M. 48, S. du M.  | 49    |
| <i>Retour à Ithaque</i> de Laurent Cantet                                 | 706 | N. A.  | 47    |
| <i>The Rover</i> de David Michôd  | 701 | J. L.  | 60    |
| <i>Sacro GRA</i> de Gianfranco Rosi                                       | 699 | A. S.  | 58    |
| <i>Saint Laurent</i> de Bertrand Bonello                                  | 704 | C. B.  | 40–41 |
| <i>Salaud, on t'aime</i> de Claude Lelouch                                | 699 | V. M.  | 58    |
| <i>Samba</i> d'Olivier Nakache et Éric Toledano                           | 704 | J.-Ph. T.  | 48    |
| <i>São Paulo Blues</i> de Francisco Garcia                                | 701 | L. T.  | 60    |
| <i>The Search</i> de Michel Hazanavicius                                  | 705 | J.-Ph. T.  | 32    |
| <i>Le Sel de la terre</i> de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado       | 704 | L. S.  | 48    |
| <i>Le Sens de l'humour</i> de Marilyne Canto                              | 698 | J. L.  | 58    |
| <i>Sils Maria</i> d'Olivier Assayas                                       | 702 | F. M.  | 56    |
| <i>Sin City? : J'ai tué pour elle</i> de Frank Miller et Robert Rodriguez | 703 | V. M.  | 34    |
| <i>Les Sœurs Quispe</i> de Sebastián Sepúlveda                            | 701 | F. M.  | 60–61 |
| <i>Some Call it Loving</i> de James B. Harris                             | 696 | V. M. 34–35, V. M.   | 35–37 |
| <i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i> de Álex de la Iglesia                | 696 | J. L.  | 41    |
| <i>The Spectacular Now</i> de James Ponsoldt                              | 696 | G. N.  | 41–42 |

|   |            |           |   |
|---|------------|-----------|---|
| <i>Still the Water</i> de Naomi Kawase .....                        | <b>704</b> | S. du M.  | 48-49   |
| <i>Sunhi</i> d'Hong Sang-soo .....                                  | <b>702</b> | J.-S. C.  | 46-47, N. E. 48-49                            |
| <i>Tel père, tel fils</i> d'Hirokazu Kore-eda .....                 | <b>696</b> | T. M.     | 30, T. M. 31                                  |
| <i>Le temps qu'il fait / Prendre l'air</i> de Nicolas Leclere ..... | <b>703</b> | L. T.     | 38-39   |
| <i>Timbuktu</i> d'Abderrahmane Sissako .....                        | <b>706</b> | G. N.     | 44  |
| <i>Tom à la ferme</i> de Xavier Dolan .....                         | <b>699</b> | M. M.     | 40-41   |
| <i>Tonnerre</i> de Guillaume Brac .....                             | <b>697</b> | N. E.     | 18-19, S. D., N. E. 20-23                     |
| <i>The Tribe</i> de Myroslav Slaboshpytsky .....                    | <b>704</b> | A. S.     | 49  |
| <i>Tristesse Club</i> de Vincent Mariette .....                     | <b>701</b> | G. N.     | 61  |
| <i>Les Trois Frères, le retour</i> de Les Inconnus .....            | <b>698</b> | V. M.     | 58  |
| <i>Les Trois Sœurs du Yunnan</i> de Wang Bing .....                 | <b>699</b> | G. N.     | 58  |
| <i>Tuer un homme</i> d'Alejandro Fernández Almendras .....          | <b>704</b> | G. N.     | 49  |
| <i>Ugly</i> d'Anurag Kashyap .....                                  | <b>701</b> | V. P.     | 61  |
| <i>Un beau dimanche</i> de Nicole Garcia .....                      | <b>697</b> | G. N.     | 38  |
| <i>Un été à Quchi</i> de Chang Tso-chi .....                        | <b>704</b> | L. S.     | 49  |
| <i>Un homme très recherché</i> d'Anton Corbijn .....                | <b>703</b> | J.-S. C.  | 39  |
| <i>Un illustre inconnu</i> de Matthieu Delaporte .....              | <b>705</b> | J.-Ph. T. | 32-33   |
| <i>Un week-end à Paris</i> de Roger Mitchell .....                  | <b>698</b> | J. L.     | 58  |
| <i>Une autre vie</i> d'Emmanuel Mouret .....                        | <b>696</b> | J. L.     | 42  |
| <i>Une nouvelle amie</i> de François Ozon .....                     | <b>706</b> | S. D.     | 47  |
| <i>Le vent se lève</i> d'Hayao Miyazaki .....                       | <b>696</b> | J.-Ph. T. | 8-9, H. J.-L. 10-13, T. M. 14-15, F. G. 16-19 |
| <i>Vers Madrid? The Burning Bright!</i> de Sylvain George .....     | <b>705</b> | C. B.     | 33  |
| <i>La Vie rêvée de Walter Mitty</i> de Ben Stiller .....            | <b>696</b> | F. M.     | 42  |
| <i>Vie sauvage</i> de Cédric Kahn .....                             | <b>705</b> | F. G.     | 33  |
| <i>Week-ends</i> d'Anne Villacèque .....                            | <b>697</b> | M. M.     | 38  |
| <i>Welcome to New York</i> d'Abel Ferrara .....                     | <b>701</b> | C. B.     | 46  |
| <i>White Bird</i> de Gregg Araki .....                              | <b>704</b> | J.-S. C.  | 36-37, J.-S. C. 38-40                         |
| <i>White God</i> de Kornél Mundruczó .....                          | <b>706</b> | F. G.     | 36-37   |
| <i>Winter Sleep</i> de Nuri Bilge Ceylan .....                      | <b>702</b> | J. L.     | 57  |
| <i>Wrong Cops</i> de Quentin Dupieux .....                          | <b>698</b> | J. L.     | 44-45, J.-Ph. T. 46-48                        |
| <i>X-Men : Days of the Future Past</i> de Bryan Singer .....        | <b>701</b> | M. M.     | 61  |
| <i>Xenia</i> de Panos H. Koutras .....                              | <b>701</b> | J. L.     | 61  |
| <i>Youth</i> de Tom Shoval .....                                    | <b>698</b> | A. S.     | 53  |
| <i>Yves Saint Laurent</i> de Jalil Lespert .....                    | <b>696</b> | J.-Ph. T. | 42  |