

Index des revues des Cahiers du Cinéma, 2014

<i>2 automnes, 3 hivers</i> de Sébastien Betbeder	696	S. C.	38
<i>3 cœurs</i> de Benoît Jacquot	703	S. D.	36
<i>3x3D</i> de Peter Greenaway, Jean-Luc Godard et Edgar Pêra	699	J. L.	52
<i>12 years a slave</i> de Steve McQueen	696	N. E.	38
<i>200%</i> de Nicolas Boone et Olivier Bosson	696	J. L.	38
<i>A Cappella</i> de Lee Sujin	705	V. M.	26
<i>A Girl at My Door</i> de July Jung	705	V. M.	30
<i>L'Absence</i> de Mama Keïta	696	V. M.	38-39
<i>Abus de faiblesse</i> de Catherine Breillat	697	J.-S. C.	24-25, J.-Ph. T. 26-27
<i>Adieu au langage</i> de Jean-Luc Godard	701	J. L.	26-27, H. G. 28-32
<i>Albator, corsaire de l'espace</i> de Shinji Aramaki	696	V. M.	39
<i>Les Amants électriques</i> de Bill Plympton	699	T. M.	52
<i>American Bluff</i> de David O. Russell	697	M. M.	34
<i>L'amour est un crime parfait</i> d'Arnaud Larrieu et Jean-Marie Larrieu	696	J. L.	40
<i>Après la nuit</i> de Basil Da Cunha	699	M. M.	52
<i>Arrête ou je continue</i> de Sophie Fillières	698	J.-Ph. T.	54
<i>At Berkeley</i> de Frederick Wiseman	698	C. B.	52
<i>Atlas</i> d'Antoine d'Agata	705	G. N.	30
<i>Au bord du monde</i> de Claus Drexel	696	L. T.	39
<i>Au fil d'Ariane</i> de Robert Guédiguian	701	L. S.	58
<i>Au revoir l'été</i> de Koji Fukada	706	S. du M.	38-39
<i>Bande de filles</i> de Céline Sciamma	704	V. M.	46
<i>La Belle et la Bête</i> de Christophe Gans	698	V. M.	56
<i>La Belle Jeunesse</i> de Jaime Rosales	706	L. S.	46
<i>La Belle Vie</i> de Jean Denizot	699	F. G.	52
<i>Bethléem</i> de Yuval Adler	697	A. S.	34
<i>Bird People</i> de Pascale Ferran	701	J. L.	34-35, S. D., J.-Ph. T. 36-40
<i>Black Coal</i> de Diao Yinan	701	G. N.	58
<i>Blue Ruin</i> de Jeremy Saulnier	702	V. M.	54, J.-S. C., Cl. G. 55
<i>Boyhood</i> de Richard Linklater	702	N. E.	50-51, J.-Ph. T. 51-52
<i>Boys Like Us</i> de Patric Chiha	703	J. L.	36
<i>Les Bruits de Recife</i> de Kleber Mendonça Filho	697	J. L.	31-32, J. L. 32-33
<i>C'est eux les chiens</i> d'Hicham Lasri	697	V. M.	34
<i>The Canyons</i> de Paul Schrader	698	M. M.	56
<i>Casse</i> de Nadège Trebal	704	F. M.	46
<i>La Chambre bleue</i> de Mathieu Amalric	701	L. T.	42-43
<i>Charlie's Country</i> de Rolf de Heer	706	V. M.	41, T. M. 42
<i>Chemin de croix</i> de Dietrich Brüggemann	705	J. L.	30
<i>Les Chiens errants</i> de Tsai Ming-liang	698	N. E.	48-49
<i>Le Cœur battant</i> de Roberto Minervini	701	S. C.	56
<i>Les Combattants</i> de Thomas Cailley	702	J. L.	58
<i>Computer Chess</i> d'Andrew Bujalski	699	G. N.	47
<i>Le Conte de la Princesse Kaguya</i> d'Isao Takahata	701	S. du M.	54-55
<i>Conversation animée avec Noam Chomsky</i> de Michel Gondry	699	J. L.	53
<i>La Cour de Babel</i> de Julie Bertuccelli	698	J.-Ph. T.	56

<i>La Crème de la crème</i> de Kim Chapiron	699 L. T. 53-54
<i>Dallas Buyers Club</i> de Jean-Marc Vallée	697 Cl. G. 34
<i>Dans la cour</i> de Pierre Salvadori	699 Cl. G. 54
<i>Dark Touch</i> de Marina De Van	698 C. B. 56
<i>De l'autre côté du mur</i> de Christian Schwochow	705 T. M. 30
<i>Des étoiles</i> de Dyana Gaye	697 M. M. 34-35
<i>Déetective Dee II : la légende du dragon des mers</i> de Tsui Hark	702 C. M. 53
<i>Deux jours, une nuit</i> de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne	701 S. D. 44-45
<i>Don Jon</i> de Joseph Gordon-Levitt	696 Cl. G. 39
<i>The Double</i> de Richard Ayoade	702 S. du M. 58
<i>Dragons 2</i> de Dean DeBois	702 F. M. 58
<i>Eastern Boys</i> de Robin Campillo	699 M. M. 54
<i>Eau argentée</i> d'Ossama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan ..	706 V. M. 30-31, V. M. 32-34
<i>L'Éclat du jour</i> de Tizza Covi et Rainer Frimmel	697 F. M. 35
<i>Eden</i> de Mia Hansen-Løve	705 J. L. 29
<i>Edge of Tomorrow</i> de Doug Liman	701 V. M. 58
<i>Elle l'adore</i> de Jeanne Herry	704 J. L. 46
<i>Enemy</i> de Denis Villeneuve	702 S. du M. 58
<i>Et maintenant ?</i> de Joaquim Pinto	705 J.-S. C. 16-17, J.-S. C. 18-20
<i>L'Étrange Couleur des larmes de ton corps</i> d'Hélène Cattet et Bruno Forzani	698 F. M. 57
<i>L'Étrange Petit Chat</i> de Ramon Zürcher	699 J. L. 42, J. L. 43
<i>L'Étudiant</i> de Darejan Omirbaev	698 F. M. 50, J.-S. C., J. L. 51
<i>Exit Maroc</i> de Sean Gullette	698 S. C. 57
<i>L'Expérience Blocher</i> de Jean-Stéphane Bron	697 M. M. 35
<i>Fidelio, l'odyssée d'Alice</i> de Lucie Borleteau	706 L. T. 41
<i>Fils de d'HPG</i>	705 F. M. 30-31
<i>FLA</i> de Salomé Blechmans et Djinn Carrénard	705 J. L. 31
<i>For Those in Peril</i> de Paul Wright	697 M. M. 35
<i>Fruitvale Station</i> de Ryan Coogler	696 J.-Ph. T. 39
<i>Gaby Baby Doll</i> de Sophie Letourneur	706 L. S. 40
<i>Les Gardiens de la galaxie</i> de James Gunn	703 J.-S. C. 36
<i>Geronimo</i> de Tony Gatlif	704 L. T. 46-47
<i>Gerontophilia</i> de Bruce LaBruce	699 G. N. 54
<i>Gloria</i> de Sebastián Lelio	697 N. A. 28-29, A. G. 29-30
<i>God Help the Girl</i> de Stuart Murdoch	706 L. T. 46
<i>Goltzius et la Compagnie du Pélican</i> de Peter Greenaway	697 Cl. G. 36
<i>Gone Girl</i> de David Fincher	704 F. M. 44
<i>Les Gouffres</i> d'Antoine Barraud	696 S. du M. 40
<i>The Grand Budapest Hotel</i> de Wes Anderson	698 V. M. 38-40, V. M. 40-42
<i>Les Grandes Ondes (à l'ouest)</i> de Lionel Baier	697 T. M. 36
<i>Heli</i> d'Amat Escalante	699 M. M. 54-55
<i>Hemel</i> de Sacha Polak	697 Cl. G. 36
<i>Her</i> de Spike Jonze	698 C. B. 57
<i>Hippocrate</i> de Thomas Litli	703 J. L. 36-37
<i>Historia del miedo</i> de Benjamin Naishtat	705 N. A. 31

<i>The Homesman</i> de Tommy Lee Jones	701	N. E.	58–59
<i>L'Homme qu'on aimait trop</i> d'André Téchiné	702	A. S.	58–59
<i>Horns</i> d'Alexandre Aja	704	J. L.	47
<i>How I Live Now</i> de Kevin McDonald	698	C. B.	57
<i>I Am Divine</i> de Jeffrey Schwartz	699	S. du M.	55
<i>I Origins</i> de Mike Cahill	704	G. N.	47
<i>I Used to Be Darker</i> de Matt Poterfield	696	G. N.	32
<i>Ida</i> de Pawel Pawlikowski	697	J. L.	36
<i>El Impenetrable</i> de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini	699	N. A.	55–56
<i>In the Family</i> de Patrick Wang	705	J.-Ph. T.	31
<i>L'Incomprise</i> d'Asia Argento	705	S. du M.	20–21, J.-Ph. T. 21–22
<i>L'Institutrice</i> de Nadav Lapid	703	C. B.	28–29, C. B. 30–31
<i>Interstellar</i> de Christopher Nolan	706	S. D.	34–35
<i>Iranien</i> de Mehran Tamadon	706	J.-Ph. T.	46
<i>Jacky au royaume des filles</i> de Riad Sattouf	697	J. L.	36–37
<i>Je reviendrai comme un enfant</i> de Christian Merlhiot	699	F. G.	56
<i>Jersey Boys</i> de Clint Eastwood	702	J.-S. C.	59
<i>Jimmy's Hall</i> de Ken Loach	702	A. S.	59
<i>Joe</i> de David Gordon Green	699	S. du M.	56
<i>Leçons d'harmonie</i> d'Emir Baigazin	699	J. L.	56–57
<i>Leviathan</i> d'Andreï Zviaguintsev	704	L. S.	47
<i>La Ligne de partage des eaux</i> de Dominique Marchais	699	F. M.	57
<i>Locke</i> de Steven Knight	702	J. L.	59
<i>Le Loup de Wall Street</i> de Martin Scorsese	696	F. M.	20–23, J. L. 24–27
<i>Loup-garou</i> de Stéphane Lévy	702	M. M.	59–60
<i>Love is Strange</i> d'Ira Sachs	705	N. E.	6–8, N. E. 10–13, N. E. 14–15
<i>Lovelace</i> de Rob Epstein et Jeffrey Friedman	696	L. T.	40
<i>Lucy</i> de Luc Besson	703	J.-S. C.	37
<i>Maestro</i> de Léa Fazer	702	J.-Ph. T.	60
<i>Magic in the Moonlight</i> de Woody Allen	704	G. N.	47–48
<i>Maidan</i> de Sergeï Loznitsa	701	E. Z.	59
<i>Mange tes morts</i> de Jean-Charles Hue	703	M. M.	24–25, F. M. 26–27
<i>Maps to the Stars</i> de David Cronenberg	701	N. E.	18–19, S. D. 20–23, L. D. 24–25
<i>Match retour</i> de Corneliu Porumboiu	702	J. L.	60
<i>Mercuriales</i> de Virgil Vernier	705	F. M.	25
<i>Métabolisme (ou quand le soir tombe sur Bucarest)</i> de Corneliu Porumboiu	699	M. M.	44–45, N. E. 45–46
<i>Métamorphoses</i> de Christophe Honoré	703	G. N.	37
<i>Mille Soleils</i> de Mati Diop	699	V. M.	50
<i>Mister Badadook</i> de Jennifer Kent	702	F. M.	60
<i>Mommy</i> de Xavier Dolan	704	J. L.	6–9, S. D. 10–18, J. L. 18–21
<i>Monuments Men</i> de George Clooney	698	M. M.	58
<i>Mouton</i> de Gilles Deroo et Marianne Pistonne	701	V. M.	59
<i>Mr Turner</i> de Mike Leigh	706	C. B.	37–38
<i>National Gallery</i> de Frederick Wiseman	704	G. N.	42
<i>Near Death Experience</i> de Benoît Delépine et Gustave Kervern	703	J. L.	37

<i>Nebraska</i> d'Alexander Payne	699	V. M.	57
<i>Night Moves</i> de Kelly Reichardt	699	J. L.	57
<i>Nymphomaniac, volume 1</i> de Lars Von Trier	696	V. M.	28–29
<i>Nymphomaniac, volume 2</i> de Lars von Trier	697	J.-Ph. T. 6–8, J.-Ph. T. 10–13, P. T. 14–17	
<i>Obvious Child</i> de Gillian Robespierre	703	J.-Ph. T.	37
<i>Of Men and War</i> de Laurent Bécue-Renard	704	F. M.	43
<i>Oldboy</i> de Spike Lee	696	G. N.	40–41
<i>On a grèvé</i> de Denis Gheerbrant	703	G. N.	38
<i>Only Lovers Left Alive</i> de Jim Jarmusch	697	S. du M.	37–38
<i>P'tit Quinquin</i> de Bruno Dumont	703	V. M., J.-Ph. T. 6–9, J. L. 10–11, C. B. 12–13, S. D., J.-Ph. T. 14–22	
<i>Palo Alto</i> de Gia Coppola	701	S. C.	59
<i>Pan pleure pas</i> de Gabriel Abrantes	701	S. du M.	57
<i>Le Paradis</i> d'Alain Cavalier	704	J.-S. C. 21–25, J.-S. C., J. L. 26–34	
<i>Paradise Lost</i> d'Andrea Di Stefano	705	A. S.	32
<i>Party Girl</i> de Marie Amachoukeli, Claire Burger et Samuel Theis	703	V. M.	38
<i>Pas son genre</i> de Lucas Belvaux	699	Cl. G.	58
<i>La Paz</i> de Santiago Loza	703	G. N.	38
<i>Philomena</i> de Stephen Frears	697	J.-Ph. T.	38
<i>Ping Pong Summer</i> de Michael Tully	702	J. L.	61
<i>La Planète des singes : l'Affrontement</i> de Matt Reeves	703	S. D.	32–33
<i>Le Procès de Viviane Amsalem</i> de Ronit Elkabetz et Shlomi Elkabetz	701	A. S.	59–60
<i>La prochaine fois je viserai le cœur</i> de Cédric Anger	705	S. D.	31
<i>Qu'Allah bénisse la France</i> d'Abd Al Malik	706	F. M.	46–47
<i>Quand vient la nuit</i> de Michael R. Roskam	706	F. M.	47
<i>Que ta joie demeure</i> de Denis Côté	705	J.-Ph. T.	32
<i>Le Quepa sur la vilni!</i> de Yann Le Quellec	697	G. N.	38
<i>Qui vive</i> de Marianne Tardieu	705	G. N.	32
<i>The Raid 2</i> de Gareth Evans	702	J.-S. C.	61
<i>Real</i> de Kiyoshi Kurosawa	699	S. du M. 48, S. du M.	49
<i>Retour à Ithaque</i> de Laurent Cantet	706	N. A.	47
<i>The Rover</i> de David Michôd	701	J. L.	60
<i>Sacro GRA</i> de Gianfranco Rosi	699	A. S.	58
<i>Saint Laurent</i> de Bertrand Bonello	704	C. B.	40–41
<i>Salaud, on t'aime</i> de Claude Lelouch	699	V. M.	58
<i>Samba</i> d'Olivier Nakache et Éric Toledano	704	J.-Ph. T.	48
<i>São Paulo Blues</i> de Francisco Garcia	701	L. T.	60
<i>The Search</i> de Michel Hazanavicius	705	J.-Ph. T.	32
<i>Le Sel de la terre</i> de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado	704	L. S.	48
<i>Le Sens de l'humour</i> de Marilyne Canto	698	J. L.	58
<i>Sils Maria</i> d'Olivier Assayas	702	F. M.	56
<i>Sin City : J'ai tué pour elle</i> de Frank Miller et Robert Rodriguez	703	V. M.	34
<i>Les Sœurs Quispe</i> de Sebastián Sepúlveda	701	F. M.	60–61
<i>Some Call it Loving</i> de James B. Harris	696	V. M. 34–35, V. M.	35–37
<i>Les Sorcières de Zugarramurdi</i> de Álex de la Iglesia	696	J. L.	41
<i>The Spectacular Now</i> de James Ponsoldt	696	G. N.	41–42

<i>Still the Water</i> de Naomi Kawase	704 S. du M. 48-49
<i>Sunhi</i> d'Hong Sang-soo	702 J.-S. C. 46-47, N. E. 48-49
<i>Tel père, tel fils</i> d'Hirokazu Kore-eda	696 T. M. 30, T. M. 31
<i>Le temps qu'il fait / Prendre l'air</i> de Nicolas Leclere	703 L. T. 38-39
<i>Timbuktu</i> d'Abderrahmane Sissako	706 G. N. 44
<i>Tom à la ferme</i> de Xavier Dolan	699 M. M. 40-41
<i>Tonnerre</i> de Guillaume Brac	697 N. E. 18-19, S. D., N. E. 20-23
<i>The Tribe</i> de Myroslav Slaboshpytsky	704 A. S. 49
<i>Tristesse Club</i> de Vincent Mariette	701 G. N. 61
<i>Les Trois Frères, le retour</i> de Les Inconnus	698 V. M. 58
<i>Les Trois Sœurs du Yunnan</i> de Wang Bing	699 G. N. 58
<i>Tuer un homme</i> d'Alejandro Fernández Almendras	704 G. N. 49
<i>Ugly</i> d'Anurag Kashyap	701 V. P. 61
<i>Un beau dimanche</i> de Nicole Garcia	697 G. N. 38
<i>Un été à Quchi</i> de Chang Tso-chi	704 L. S. 49
<i>Un homme très recherché</i> d'Anton Corbijn	703 J.-S. C. 39
<i>Un illustre inconnu</i> de Matthieu Delaporte	705 J.-Ph. T. 32-33
<i>Un week-end à Paris</i> de Roger Mitchell	698 J. L. 58
<i>Une autre vie</i> d'Emmanuel Mouret	696 J. L. 42
<i>Une nouvelle amie</i> de François Ozon	706 S. D. 47
<i>Le vent se lève</i> d'Hayao Miyazaki 696 J.-Ph. T. 8-9, H. J.-L. 10-13, T. M. 14-15, F. G. 16-19	
<i>Vers Madrid – The Burning Bright!</i> de Sylvain George	705 C. B. 33
<i>La Vie rêvée de Walter Mitty</i> de Ben Stiller	696 F. M. 42
<i>Vie sauvage</i> de Cédric Kahn	705 F. G. 33
<i>Week-ends</i> d'Anne Villacèque	697 M. M. 38
<i>Welcome to New York</i> d'Abel Ferrara	701 C. B. 46
<i>White Bird</i> de Gregg Araki	704 J.-S. C. 36-37, J.-S. C. 38-40
<i>White God</i> de Kornél Mundruczó	706 F. G. 36-37
<i>Winter Sleep</i> de Nuri Bilge Ceylan	702 J. L. 57
<i>Wrong Cops</i> de Quentin Dupieux	698 J. L. 44-45, J.-Ph. T. 46-48
<i>X-Men : Days of the Future Past</i> de Bryan Singer	701 M. M. 61
<i>Xenia</i> de Panos H. Koutras	701 J. L. 61
<i>Youth</i> de Tom Shoval	698 A. S. 53
<i>Yves Saint Laurent</i> de Jalil Lespert	696 J.-Ph. T. 42