

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 2013

- 3, *Chronique d'une famille singulière* de Pablo Stoll Ward 689 G. N. 62
 5 *Caméras brisées* d'Emad Burnat et Guy Davidi 686 A. S. 40
 9 *mois ferme* d'Albert Dupontel 693 V. M. 42
 25 *novembre 1970, le jour où Mishima choisit son destin* de Koji Wakamatsu 695 S. du M.
 44
 40 *ans, mode d'emploi* de Judd Apatow 687 V. M. 54
 100% *cachemire* de Valérie Lemerrier 695 J. L. 44
- À *la merveille* de Terrence Malick 687 C. B. 46-47
A Touch of Sin de Jia Zhang-ke 695 J. L. 32-34, V. M., J.-Ph. T. 34-36
The Act of Killing de Joshua Oppenheimer 688 J.-Ph. T. 54
After Earth de M. Night Shyamalan 691 J.-Ph. T. 60
After School Midnighters d'Hitoshi Takekiyo 694 S. du M. 56
Alceste à bicyclette de Philippe Le Guay 686 V. M. 40
All is lost de J. C. Chandor 695 M. M. 44
Alps de Yórgos Lánthimos 687 C. G. 54
Les Amants du Texas de David Lowery 692 S. C. 54
Les Amants passagers de Pedro Almodóvar 688 J.-S. C. 50
American Nightmare de James DeMonaco 692 V. M. 54
Amore carne de Pippo Delbono 690 J. L. 62
Les Apaches de Thierry de Peretti 691 A. S. 60
Arrêtez-moi de Jean-Paul Lilienfeld 686 J. L. 40
Artémis, cœur d'artichaut d'Hubert Viel 692 J. L. 54
As I Lay Dying de James Franco 693 J. L. 42
Attila Marcel de Sylvain Chomet 694 T. M. 56
Au bout du conte d'Agnès Jaoui 687 V. M. 54
Aujourd'hui d'Alain Gomis 685 V. M. 26-27, V. M., J.-Ph. T. 27-28
- Bambi* de Sébastien Lifshitz 690 Cl. G. 62
La Bande des Jotas de Marjane Satrapi 686 J. L. 40
La Bataille de Solférino de Justine Triet 692 S. du M. 38-39, S. C., J.-Ph. T. 40-41
Before Midnight de Richard Linklater 690 N. E. 61
La Belle Endormie de Marco Bellocchio 688 C. B. 46-48
Bestiaire de Denis Côté 687 C. G. 48-49, S. D., C. G. 49-51
Blackbird de Jason Buxton 690 M. B. 62
Blancanieves de Pablo Berger 685 F. M. 32
The Bling Ring de Sofia Coppola 690 Cl. G. 62-63
Blood Ties de Guillaume Canet 694 S. C. 56
Blue Jasmine de Woody Allen 693 M. M. 42
Borgman d'Alex Van Warmerdam 694 V. M. 54-55, V. M. 55
- C'est la fin* de Seth Rogen et Evan Goldberg 693 G. N. 42-43
Camille Claudel 1915 de Bruno Dumont 687 S. D. 22-31, S. D. 32-34, S. D. 36-40
Capitaine Phillips de Paul Greengrass 694 J. L. 56-57
Carrie, la vengeance de Kimberly Peirce 695 Cl. G. 44
Casse-tête chinois de Cédric Klapisch 695 J. L. 45
Chambre 514 de Sharon Bar-Ziv 693 A. S. 43
Les Chansons populaires de Nicolás Pereda 691 G. N. 60

<i>Chatrak</i> de Vimukthi Jayasundara	686	F. M. 36, F. M. 37–38
<i>Chroniques d'une cour de récré</i> de Brahim Fritah	690	V. M. 63
<i>Clip</i> de Maja Milos	688	A. S. 51
<i>Cloud Atlas</i> de Tom Tywyker, Andy Wachowski et Lana Wachowski	687	M. M. 54
<i>Le cœur a ses raisons</i> de Rama Burshtein	688	A. S. 56
<i>Comme un lion</i> de Samuel Collardey	685	M. M. 32
<i>Le Congrès</i> d'Ari Folman	690	J.-Ph. T. 54–55, V. M., J.-Ph. T. 56–57
<i>Conjuring : les dossiers Warren</i> de James Wan	692	V. M. 54
<i>Les Coquillettes</i> de Sophie Letourneur	687	C. G. 55
<i>Le Cours étrange des choses</i> de Raphaël Nadjari	695	F. G. 45
<i>Dans la brume</i> de Sergeï Loznitsa	686	J.-Ph. T. 41
<i>Dans la tête de Charles Swan III</i> de Roman Coppola	691	G. N. 60
<i>Dans un jardin je suis entré</i> d'Avi Mograbi	691	D. Z. 55
<i>La Danza de la realidad</i> d'Alejandro Jodorowsky	692	G. N. 54–55
<i>Dark Skies</i> de Scott Stewart	691	S. du M. 61
<i>La Demora</i> de Rodrigo Plá	686	N. A. 41
<i>Le Dernier des injustes</i> de Claude Lanzmann	694	A. S., J.-Ph. T. 50–52
<i>Le Dernier pub avant la fin du monde</i> d'Edgar Wright	692	G. N. 55
<i>Le Dernier Rempart</i> de Kim Jee-woon	686	V. M. 41
<i>La dernière fois que j'ai vu Macao</i> de João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata	689	J. L. 62
<i>Derrière la colline</i> d'Emin Alper	688	F. M. 54
<i>Le Diable dans la peau</i> de Gilles Martinerie	688	F. G. 54
<i>Django Unchained</i> de Quentin Tarantino	686	V. M. 18–20, J.-Ph. T. 21
<i>Djeca</i> d'Aida Begic	687	C. G. 55
<i>Dracula</i> de Dario Argento	695	V. M. 45
<i>The East</i> de Zat Batmanglij	691	G. N. 61
<i>Eat Sleep Die</i> de Gabriela Pilcher	690	A. S. 63
<i>L'Écume des jours</i> de Michel Gondry	689	T. M. 61
<i>Effets secondaires</i> de Steven Soderbergh	688	G. N. 55
<i>Eka et Natia, Chronique d'une jeunesse géorgienne</i> de Nana Ekvtimishvili et Simon Groß	695	M. M. 45
<i>Elefante Blanco</i> de Pablo Trapero	686	N. A. 41
<i>Elle s'en va</i> d'Emmanuelle Bercot	692	M. M. 55
<i>Elysium</i> de Neill Blomkamp	692	V. M. 55
<i>Entrée du personnel</i> de Manuela Frésil	689	Cl. G. 62
<i>L'Escalier</i> de Kaveh Bakhtiari	695	T. M. 45–46
<i>El estudiante</i> de Santiago Mitre	685	C. T. 29
<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet</i> de Jean-Pierre Jeunet	693	G. N.
<i>Fifi hurle de joie</i> de Mitra Farahani	693	G. N. 40
<i>La Fille de nulle part</i> de Jean-Claude Brisseau	686	J.-S. C. 30–31, Cl. G. 32–33
<i>La Fille du 14 juillet</i> d'Antonin Peretjatko	689	C. B. 60
<i>Flight</i> de Robert Zemeckis	686	J.-S. C. 41–42
<i>Les Flingueuses</i> de Paul Freig	692	J. L. 55–56
<i>Foxfire, confessions d'un gang de filles</i> de Laurent Cantet	685	J. L. 32
<i>Frances Ha</i> de Noah Baumbach	690	J. L. 42–43, A. G., J. L. 44–47

<i>Gangs of Wasseypur (partie 2)</i> d'Anurag Kashyap	685	A. d'A.	32-33
<i>Les garçons et Guillaume, à table!</i> de Guillaume Gallienne	694	J. L.	57-58
<i>Gare du Nord</i> de Claire Simon	692	F. G.	56
<i>Gatsby le Magnifique</i> de Baz Luhrmann	690	N. A.	63
<i>Le Géant égoïste</i> de Clio Barnard	695	G. N.	46
<i>Gimme the Loot</i> d'Adam Leon	685	J. L. 22, Cl. G., J. L.	23-24
<i>Ginger et Rosa</i> de Sally Potter	689	S. C.	62-63
<i>Grand Central</i> de Rebecca Zlotowski	692	V. M.	46-47, S. D. 47-48
<i>La Grande Bellezza</i> de Paolo Sorrentino	690	V. M.	63-64
<i>The Grandmaster</i> de Wong Kar-wai	688	M. M.	55
<i>Gravity</i> d'Alfonson Cuarón	693	M. M.	32-33
<i>Grigris</i> de Mahamat-Saleh Haroun	691	J.-S. C.	52-53
<i>Haewon et les hommes</i> d'Hong Sang-soo	693	V. M.	30-31
<i>Hannah Arendt</i> de Margarehe von Trotta	688	A. S.	55
<i>Happiness Therapy</i> de David O. Russell	686	J. L.	42
<i>Heimat — I Chronique d'un rêve / II L'Exode</i> d'Edgar Reitz	693	N. A.	43-44
<i>Hijacking</i> de Tobias Lindholm	691	M. B.	61
<i>Histoire de ma mort</i> d'Albert Serra	693	J.-Ph. T.	44
<i>Hitchcock</i> de Sacha Gervasi	686	S. du M.	42
<i>Le Hobbit : un voyage inattendu</i> de Peter Jackson	685	V. M.	33
<i>L'Homme aux poings de fer</i> de RZA	685	J. L.	33
<i>Ici et là-bas</i> d'Antonio Méndez Esparza	686	N. A.	42-43
<i>Ilo Ilo</i> d'Anthony Chen	692	A. S.	56
<i>The Immigrant</i> de James Gray	695	M. M. 38-40, J.-S. C., V. M.	40-42
<i>In the Land of the Head Hunters</i> d'Edward S. Curtis	694	F. M.	57
<i>L'Inconnu du lac</i> d'Alain Guiraudie	690	J.-S. C. 48-49, N. A., J.-Ph. T.	50-53
<i>Ini Avan, celui qui revient</i> d'Asoka Handagama	691	F. M.	61
<i>Inside Llewyn Davis</i> d'Ethan Coen et Joel Coen	694	M. M. 6-8, J. L., M. M. 10-13, J. L., M. M. 14-16	
<i>L'Intervalllo</i> de Leonardo Di Costanzo	688	F. G.	55-56
<i>Les Invincibles</i> de Frédéric Berthe	693	V. M.	42
<i>It Felt Like Love</i> d'Eliza Hittman	691	N. E.	61-62
<i>L'Ivresse de l'argent</i> d'Im Sang-soo	686	V. M.	43
<i>Jack Reacher</i> de Christopher McQuarrie	685	J. L.	33
<i>La Jalousie</i> de Philippe Garrel	695	N. E.	28-30
<i>Jasmine</i> d'Alain Ughetto	694	Cl. G.	57
<i>Je ne suis pas mort</i> de Mehdi Ben Attia	691	J. L.	62
<i>Jeune et jolie</i> de François Ozon	692	Cl. G.	56
<i>Jimmy P.</i> d'Arnaud Desplechin	692	C. B.	42-43
<i>Les Jours heureux</i> de Gilles Perret	694	L. T.	57
<i>The Land of Hope</i> de Sono Sion	689	S. du M.	63
<i>The Lebanese Rocket Society</i> de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige	689	A. S.	63
<i>La Légende de Kaspar Hauser</i> de Davide Manuli	692	G. N.	56-57
<i>Leones</i> de Jazmín López	691	N. A.	62
<i>Lettre à Momo</i> d'Hiroiyuki Okiura	693	F. G.	38
<i>Leviathan</i> de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel	692	S. D.	57

<i>Lincoln</i> de Steven Spielberg	686	J.-Ph. T. 10–12, J.-S. C. 13, J.-Ph. T. 14–17
<i>Lone Ranger</i> de Gore Verbinski	691	V. M. 62
<i>Ma vie avec Liberace</i> de Steven Soderbergh	692	G. N. 52
<i>La Maison de la radio</i> de Nicolas Philibert	688	A. S. 56
<i>Malavita</i> de Luc Besson	693	G. N. 44
<i>Mama</i> d'Andres Muschietti	689	S. du M. 63
<i>Man of Steel</i> de Zack Snyder	691	C. B. 62–63
<i>Maniac</i> de Franck Khalifoun	686	V. M. 43
<i>Marfa Girl</i> de Larry Clark	685	J.-S. C. 33–34
<i>The Master</i> de Paul Thomas Anderson	685	V. M. 8–9, C. B., V. M. 10–15, C. B. 16–19
<i>Mes séances de lutte</i> de Jacques Doillon	694	F. M. 58
<i>Meteora</i> de Spiros Stathoulopoulos	691	F. M. 63
<i>Metro Manila</i> de Sean Ellis	691	M. B. 63
<i>Michael Kohlhaas</i> d'Arnaud des Pallières	691	F. M. 56
<i>Les Misérables</i> de Tom Hooper	686	Cl. G. 43
<i>Mistery</i> de Lou Ye	687	V. M. 52
<i>Möbius</i> d'Éric Rochant	687	J. L. 55
<i>Moi et toi</i> de Bernardo Bertolucci	693	A. S. 44–45
<i>Mon âme par toi guérie</i> de François Dupeyron	693	N. A. 45
<i>Mon père va me tuer</i> de Daniele Cipri	685	M. M. 34
<i>Monstres Academy</i> de Dan Scanlon	691	V. M. 57
<i>Mort à vendre</i> de Faouzi Bensaïdi	691	V. M. 63
<i>Mud</i> de Jeff Nichols	688	V. M. 48–49
<i>Mundane History</i> d'Anocha Suwichakornpong	685	J.-Ph. T. 31
<i>Museum Hours</i> de Jem Cohen	695	G. N. 46
<i>No</i> de Pablo Larraín	687	C. B. 42–43, N. A. 44–45
<i>Northwest</i> de Michael Noer	693	V. M. 45
<i>Les Nuis avec Théodore</i> de Sébastien Betbeder	687	J. L. 55–56
<i>L'Odyssée de Pi</i> d'Ang Lee	685	F. M. 30
<i>Oh Boy</i> de Jan Ole Gerster	689	J. L. 64
<i>Only God Forgives</i> de Nicolas Winding Refn	690	J. L. 58
<i>Orléans</i> de Virgil Vernier	688	S. C. 52
<i>Pacific Rim</i> de Guillermo Del Toro	692	C. B. 57
<i>Papa vient dimanche</i> de Radu Jude	693	T. M. 46
<i>La Parade</i> de Srdjan Dragojevic	685	V. M. 34
<i>Paradis : Amour</i> d'Ulrich Seidl	685	J.-Ph. T. 34
<i>Paradis : Foi & Espoir</i> d'Ulrich Seidl	688	M. M. 56
<i>Le Passé</i> d'Asghar Farhadi	690	N. A. 64
<i>Passion</i> de Brian De Palma	686	J.-S. C., J.-Ph. T. 64–67, S. du M. 68–69, S. D. 70–73
<i>People Mountain People Sea</i> de Cai Shangjun	690	F. G. 60
<i>Photo</i> de Carlos Saboga	688	M. M. 56–57
<i>Pietà</i> de Kim Ki-duk	688	G. N. 57
<i>Pink</i> de Jeon Soo-il	693	F. M. 46
<i>The Place Beyond the Pines</i> de Derek Cianfrance	687	V. M. 56
<i>La Playa D.C.</i> de Juan Andrés Arango	688	N. A. 57
<i>Populaire</i> de Régis Roinsard	685	J.-Ph. T. 34–35

<i>Porfirio</i> d'Alejandro Landes	689	N. A.	64
<i>Post Tenebras Lux</i> de Carlos Reygadas	689	J. L.	64
<i>La Poussière du temps</i> de Theo Angelopoulos	687	N. A.	56
<i>Prince of Texas</i> de David Gordon Green	693	J. L. 34-35, V. M.	35-37
<i>Le Prochain Film</i> de René Féret	692	M. M.	57
<i>Promised Land</i> de Gus Van Sant	688	F. M.	44-46
<i>Quai d'Orsay</i> de Bertrand Tavernier	694	J. L.	58
<i>La Religieuse</i> de Guillaume Nicloux	687	M. M.	56
<i>Les Rencontres d'après minuit</i> de Yann Gonzalez	694	J. L. 40-42, Y. G.	44-49
<i>Renoir</i> de Gilles Bourdos	685	C. G.	35
<i>Le Repenti</i> de Merzak Allouache	688	V. M.	57
<i>Rêves d'or</i> de Diego Quemada-Diez	695	A. S.	46-47
<i>Room 237</i> de Rodney Asher	690	F. M.	64
<i>Rue des Cités</i> de Carine May et Hakim Zouhani	690	F. G.	64
<i>Les Salauds</i> de Claire Denis	691	N. A.	54
<i>Salvo</i> de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza	693	F. M.	46
<i>Les Sept Samouraïs</i> d'Akira Kurosawa	691	F. G.	58-59
<i>Shokuzai</i> de Kiyoshi Kurosawa	689	S. du M.	58-59
<i>La Sirga</i> de William Vega	688	N. A.	57-58
<i>Snowpiercer, le Transperceneige</i> de Bong Joon-ho	694	V. M. 30-32, V. M.	34-37, V. M. 38-39
<i>Somebody Up There Likes Me</i> de Bob Byington	686	F. M.	43
<i>Spring Breakers</i> d'Harmony Korine	687	N. E. 6-14, J.-Ph. T.	16-19, Cl. G. 19, J. L. 20-21
<i>Stalingrad Lovers</i> de Fleur Albert	695	S. C.	47
<i>Star Trek : Into Darkness</i> de J. J. Abrams	690	C. B. 6-13, C. B.	14-17, V. M. 18-19, C. B. 20-23
<i>Stoker</i> de Park Chan-wook	689	S. C.	64
<i>Survivre</i> de Balthasar Kormákur	688	J.-Ph. T.	58
<i>Suzanne</i> de Katell Quillévéré	695	G. N.	47
<i>Le Temps de l'aventure</i> de Jérôme Bonnell	688	J. L.	58
<i>La Tête la première</i> d'Amélie Van Elmbt	688	G. N.	58
<i>Tip Top</i> de Serge Bozon	692	J. L.	43-44
<i>Tirez la langue, mademoiselle</i> d'Axelle Ropert	692	S. C.	49
<i>Trance</i> de Danny Boyle	689	V. M.	65
<i>Twilight 5 : Révélation, 2ème partie</i> de Bill Condon	685	S. du M.	35
<i>Un château en Italie</i> de Valeria Bruni Tedeschi	694	J.-Ph. T.	58
<i>Un enfant de toi</i> de Jacques Doillon	685	M. M.	20-21
<i>Une histoire d'amour</i> d'Hélène Fillières	685	J.-Ph. T.	35
<i>Une vie simple</i> d'Ann Hui	689	G. N.	65
<i>Vandal</i> d'Héliel Cisterne	693	F. M.	39
<i>La Vénus à la Fourrure</i> de Roman Polanski	694	S. D. 18-20, S. D.	22-25, S. D. 26-29
<i>Vic + Flo ont vu un ours</i> de Denis Côté	692	M. M.	50, S. D. 51
<i>La Vie d'Adèle</i> d'Abdellatif Kechiche	693	J.-Ph. T. 6-8, J.-Ph. T.	10-16, C. B. 18-19, J.-Ph. T. 20-22, S. D. 24-25, C. B. 26-27, J. L. 28-29
<i>La Vie domestique</i> d'Isabelle Czajka	693	M. M.	46

<i>Violette</i> de Martin Provost	694 S. C. 58–59
<i>Vivan las antipodas!</i> de Victor Kossakovsky	687 N. A. 57
<i>Les Voisins de Dieu</i> de Meni Yaesh	687 J.-Ph. T. 57
<i>Wadjda</i> d’Haifaa al-Mansour	686 M. M. 34, Cl. G. 35
<i>Week-end royal</i> de Roger Mitchell	687 J. L. 57
<i>Weekend of a Champion</i> de Frank Simon	694 J. L. 59
<i>World War Z</i> de Marc Forster	691 J.-Ph. T. 63
<i>Zaytoun</i> d’Eran Riklis	687 A. S. 57
<i>Zero Dark Thirty</i> de Kathryn Bigelow	686 J. L. 22–23, Cl. G. 24–25, C. B. 26–27, V. M. 28