

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 2013

- 100% cachemire* de Valérie Lemerrier **695**, J. L. 44
- 25 novembre 1970, le jour où Mishima choisit son destin* de Koji Wakamatsu **695**,
S. du M. 44
- 3, Chronique d'une famille singulière* de Pablo Stoll Ward **689**, G. N. 62
- 40 ans, mode d'emploi* de Judd Apatow **687**, V. M. 54
- 5 Caméras brisées* d'Emad Burnat et Guy Davidi **686**, A. S. 40
- 9 mois ferme* d'Albert Dupontel **693**, V. M. 42
- À la merveille* de Terrence Malick **687**, C. B. 46-47
- A Touch of Sin* de Jia Zhang-ke **695**, J. L. 32-34; V. M., J.-Ph. T. 34-36
- The Act of Killing* de Joshua Oppenheimer **688**, J.-Ph. T. 54
- After Earth* de M. Night Shyamalan **691**, J.-Ph. T. 60
- After School Midnighters* d'Hitoshi Takekiyo **694**, S. du M. 56
- Alceste à bicyclette* de Philippe Le Guay **686**, V. M. 40
- All is lost* de J. C. Chandor **695**, M. M. 44
- Alps* de Yórgos Lánthimos **687**, C. G. 54
- Les Amants du Texas* de David Lowery **692**, S. C. 54
- Les Amants passagers* de Pedro Almodóvar **688**, J.-S. C. 50
- American Nightmare* de James DeMonaco **692**, V. M. 54
- Amore carne* de Pippo Delbono **690**, J. L. 62
- Les Apaches* de Thierry de Peretti **691**, A. S. 60
- Arrêtez-moi* de Jean-Paul Lilienfeld **686**, J. L. 40
- Artémis, cœur d'artichaut* d'Hubert Viel **692**, J. L. 54
- As I Lay Dying* de James Franco **693**, J. L. 42
- Attila Marcel* de Sylvain Chomet **694**, T. M. 56
- Au bout du conte* d'Agnès Jaoui **687**, V. M. 54
- Aujourd'hui* d'Alain Gomis **685**, V. M. 26-27; V. M., J.-Ph. T. 27-28
- Bambi* de Sébastien Lifshitz **690**, Cl. G. 62
- La Bande des Jotas* de Marjane Satrapi **686**, J. L. 40
- La Bataille de Solférimo* de Justine Triet **692**, S. du M. 38-39; S. C., J.-Ph. T. 40-41
- Before Midnight* de Richard Linklater **690**, N. E. 61
- La Belle Endormie* de Marco Bellocchio **688**, C. B. 46-48
- Bestiaire* de Denis Côté **687**, Cé. G. 48-49; S. D., Cé. G. 49-51
- Blackbird* de Jason Buxton **690**, M. B. 62
- Blancanieves* de Pablo Berger **685**, F. M. 32
- The Bling Ring* de Sofia Coppola **690**, Cl. G. 62-63
- Blood Ties* de Guillaume Canet **694**, S. C. 56
- Blue Jasmine* de Woody Allen **693**, M. M. 42
- Borgman* d'Alex Van Warmerdam **694**, V. M. 54-55; V. M. 55
- C'est la fin* de Seth Rogen et Evan Goldberg **693**, G. N. 42-43
- Camille Claudel 1915* de Bruno Dumont **687**, S. D. 22-31; S. D. 32-34; S. D. 36-40
- Capitaine Phillips* de Paul Greengrass **694**, J. L. 56-57

<i>Carrie, la vengeance</i> de Kimberly Peirce	695, Cl. G. 44
<i>Casse-tête chinois</i> de Cédric Klapisch	695, J. L. 45
<i>Chambre 514</i> de Sharon Bar-Ziv	693, A. S. 43
<i>Les Chansons populaires</i> de Nicolás Pereda	691, G. N. 60
<i>Chatrak</i> de Vimukthi Jayasundara	686, F. M. 36; F. M. 37-38
<i>Chroniques d'une cour de récré</i> de Brahim Fritah	690, V. M. 63
<i>Clip</i> de Maja Milos	688, A. S. 51
<i>Cloud Atlas</i> de Tom Tykwer, Andy Wachowski et Lana Wachowski	687, M. M. 54
<i>Le cœur a ses raisons</i> de Rama Burshtein	688, A. S. 56
<i>Comme un lion</i> de Samuel Collardey	685, M. M. 32
<i>Le Congrès</i> d'Ari Folman	690, J.-Ph. T. 54-55; V. M., J.-Ph. T. 56-57
<i>Conjuring : les dossiers Warren</i> de James Wan	692, V. M. 54
<i>Les Coquillettes</i> de Sophie Letourneur	687, C. G. 55
<i>Le Cours étrange des choses</i> de Raphaël Nadjari	695, F. G. 45
<i>Dans la brume</i> de Sergèï Loznitsa	686, J.-Ph. T. 41
<i>Dans la tête de Charles Swan III</i> de Roman Coppola	691, G. N. 60
<i>Dans un jardin je suis entré</i> d'Avi Mograbi	691, D. Z. 55
<i>La Danza de la realidad</i> d'Alejandro Jodorowsky	692, G. N. 54-55
<i>Dark Skies</i> de Scott Stewart	691, S. du M. 61
<i>La Demora</i> de Rodrigo Plá	686, N. A. 41
<i>Le Dernier des injustes</i> de Claude Lanzmann	694, A. S., J.-Ph. T. 50-52
<i>Le Dernier pub avant la fin du monde</i> d'Edgar Wright	692, G. N. 55
<i>Le Dernier Rempart</i> de Kim Jee-woon	686, V. M. 41
<i>La dernière fois que j'ai vu Macao</i> de João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra da Mata	689, J. L. 62
<i>Derrière la colline</i> d'Emin Alper	688, F. M. 54
<i>Le Diable dans la peau</i> de Gilles Martinerie	688, F. G. 54
<i>Django Unchained</i> de Quentin Tarantino	686, V. M. 18-20; J.-Ph. T. 21
<i>Djeca</i> d'Aida Begic	687, C. G. 55
<i>Dracula</i> de Dario Argento	695, V. M. 45
<i>The East</i> de Zat Batmanglij	691, G. N. 61
<i>Eat Sleep Die</i> de Gabriela Pilcher	690, A. S. 63
<i>L'Écume des jours</i> de Michel Gondry	689, T. M. 61
<i>Effets secondaires</i> de Steven Soderbergh	688, G. N. 55
<i>Eka et Natia, Chronique d'une jeunesse géorgienne</i> de Nana Ekvtimishvili et Simon Groß	695, M. M. 45
<i>Elefante Blanco</i> de Pablo Trapero	686, N. A. 41
<i>Elle s'en va</i> d'Emmanuelle Bercot	692, M. M. 55
<i>Elysium</i> de Neill Blomkamp	692, V. M. 55
<i>Entrée du personnel</i> de Manuela Frésil	689, Cl. G. 62
<i>L'Escale</i> de Kaveh Bakhtiari	695, T. M. 45-46
<i>El estudiante</i> de Santiago Mitre	685, C. T. 29
<i>L'Extravagant Voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet</i> de Jean-Pierre Jeunet	693, G. N.
<i>Fifi hurle de joie</i> de Mitra Farahani	693, G. N. 40
<i>La Fille de nulle part</i> de Jean-Claude Brisseau	686, J.-S. C. 30-31; Cl. G. 32-33
<i>La Fille du 14 juillet</i> d'Antonin Peretjatko	689, C. B. 60

<i>Flight</i> de Robert Zemeckis	686, J.-S. C. 41-42
<i>Les Flingueuses</i> de Paul Freig	692, J. L. 55-56
<i>Foxfire, confessions d'un gang de filles</i> de Laurent Cantet	685, J. L. 32
<i>Frances Ha</i> de Noah Baumbach	690, J. L. 42-43; A. G., J. L. 44-47
<i>Gangs of Wasseypur (partie 2)</i> d'Anurag Kashyap	685, A. d'A. 32-33
<i>Les garçons et Guillaume, à table!</i> de Guillaume Gallienne	694, J. L. 57-58
<i>Gare du Nord</i> de Claire Simon	692, F. G. 56
<i>Gatsby le Magnifique</i> de Baz Luhrmann	690, N. A. 63
<i>Le Géant égoïste</i> de Cléo Barnard	695, G. N. 46
<i>Gimme the Loot</i> d'Adam Leon	685, J. L. 22; Cl. G., J. L. 23-24
<i>Ginger et Rosa</i> de Sally Potter	689, S. C. 62-63
<i>Grand Central</i> de Rebecca Zlotowski	692, V. M. 46-47; S. D. 47-48
<i>La Grande Bellezza</i> de Paolo Sorrentino	690, V. M. 63-64
<i>The Grandmaster</i> de Wong Kar-wai	688, M. M. 55
<i>Gravity</i> d'Alfonso Cuarón	693, M. M. 32-33
<i>Grigris</i> de Mahamat-Saleh Haroun	691, J.-S. C. 52-53
<i>Haewon et les hommes</i> d'Hong Sang-soo	693, V. M. 30-31
<i>Hannah Arendt</i> de Margarethe von Trotta	688, A. S. 55
<i>Happiness Therapy</i> de David O. Russell	686, J. L. 42
<i>Heimat (Chronique d'un rêve-L'Exode)</i> d'Edgar Reitz	693, N. A. 43-44
<i>Hijacking</i> de Tobias Lindholm	691, M. B. 61
<i>Histoire de ma mort</i> d'Albert Serra	693, J.-Ph. T. 44
<i>Hitchcock</i> de Sacha Gervasi	686, S. du M. 42
<i>Le Hobbit : un voyage inattendu</i> de Peter Jackson	685, V. M. 33
<i>L'Homme aux poings de fer</i> de RZA	685, J. L. 33
<i>Ici et là-bas</i> d'Antonio Méndez Esparza	686, N. A. 42-43
<i>Ilo Ilo</i> d'Anthony Chen	692, A. S. 56
<i>The Immigrant</i> de James Gray	695, M. M. 38-40; J.-S. C., V. M. 40-42
<i>In the Land of the Head Hunters</i> d'Edward S. Curtis	694, F. M. 57
<i>L'Inconnu du lac</i> d'Alain Guiraudie	690, J.-S. C. 48-49; N. A., J.-Ph. T. 50-53
<i>Ini Avan, celui qui revient</i> d'Asoka Handagama	691, F. M. 61
<i>Inside Llewyn Davis</i> d'Ethan Coen et Joel Coen	694, M. M. 6-8; J. L., M. M. 10-13; J. L., M. M. 14-16
<i>L'Intervallò</i> de Leonardo Di Costanzo	688, F. G. 55-56
<i>Les Invincibles</i> de Frédéric Berthe	693, V. M. 42
<i>It Felt Like Love</i> d'Eliza Hittman	691, N. E. 61-62
<i>L'Ivresse de l'argent</i> d'Im Sang-soo	686, V. M. 43
<i>Jack Reacher</i> de Christopher McQuarrie	685, J. L. 33
<i>La Jalousie</i> de Philippe Garrel	695, N. E. 28-30
<i>Jasmine</i> d'Alain Ughetto	694, Cl. G. 57
<i>Je ne suis pas mort</i> de Mehdi Ben Attia	691, J. L. 62
<i>Jeune et jolie</i> de François Ozon	692, Cl. G. 56
<i>Jimmy P.</i> d'Arnaud Desplechin	692, C. B. 42-43
<i>Les Jours heureux</i> de Gilles Perret	694, L. T. 57
<i>The Land of Hope</i> de Sono Sion	689, S. du M. 63
<i>The Lebanese Rocket Society</i> de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige	689, A. S. 63

<i>La Légende de Kaspar Hauser</i> de Davide Manuli	692 , G. N. 56–57
<i>Leones</i> de Jazmín López	691 , N. A. 62
<i>Lettre à Momo</i> d’Hiroyuki Okiura	693 , F. G. 38
<i>Leviathan</i> de Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel	692 , S. D. 57
<i>Lincoln</i> de Steven Spielberg	686 , J.-Ph. T. 10–12; J.-S. C. 13; J.-Ph. T. 14–17
<i>Lone Ranger</i> de Gore Verbinski	691 , V. M. 62
<i>Ma vie avec Liberace</i> de Steven Soderbergh	692 , G. N. 52
<i>La Maison de la radio</i> de Nicolas Philibert	688 , A. S. 56
<i>Malavita</i> de Luc Besson	693 , G. N. 44
<i>Mama</i> d’Andres Muschietti	689 , S. du M. 63
<i>Man of Steel</i> de Zack Snyder	691 , C. B. 62–63
<i>Maniac</i> de Franck Khalifoun	686 , V. M. 43
<i>Marfa Girl</i> de Larry Clark	685 , J.-S. C. 33–34
<i>The Master</i> de Paul Thomas Anderson ..	685 , V. M. 8–9; C. B., V. M. 10–15; C. B. 16–19
<i>Mes séances de lutte</i> de Jacques Doillon	694 , F. M. 58
<i>Meteora</i> de Spiros Stathoulopoulos	691 , F. M. 63
<i>Metro Manila</i> de Sean Ellis	691 , M. B. 63
<i>Michael Kohlhaas</i> d’Arnaud des Pallières	691 , F. M. 56
<i>Les Misérables</i> de Tom Hooper	686 , Cl. G. 43
<i>Mistery</i> de Lou Ye	687 , V. M. 52
<i>Möbius</i> d’Éric Rochant	687 , J. L. 55
<i>Moi et toi</i> de Bernardo Bertolucci	693 , A. S. 44–45
<i>Mon âme par toi guérie</i> de François Dupeyron	693 , N. A. 45
<i>Mon père va me tuer</i> de Daniele Cipri	685 , M. M. 34
<i>Monstres Academy</i> de Dan Scanlon	691 , V. M. 57
<i>Mort à vendre</i> de Faouzi Bensaidi	691 , V. M. 63
<i>Mud</i> de Jeff Nichols	688 , V. M. 48–49
<i>Mundane History</i> d’Anocha Suwichakornpong	685 , J.-Ph. T. 31
<i>Museum Hours</i> de Jem Cohen	695 , G. N. 46
<i>No</i> de Pablo Larraín	687 , C. B. 42–43; N. A. 44–45
<i>Northwest</i> de Michael Noer	693 , V. M. 45
<i>Les Nuis avec Théodore</i> de Sébastien Betbeder	687 , J. L. 55–56
<i>L’Odyssée de Pi</i> d’Ang Lee	685 , F. M. 30
<i>Oh Boy</i> de Jan Ole Gerster	689 , J. L. 64
<i>Only God Forgives</i> de Nicolas Winding Refn	690 , J. L. 58
<i>Orléans</i> de Virgil Vernier	688 , S. C. 52
<i>Pacific Rim</i> de Guillermo Del Toro	692 , C. B. 57
<i>Papa vient dimanche</i> de Radu Jude	693 , T. M. 46
<i>La Parade</i> de Srdjan Dragojevic	685 , V. M. 34
<i>Paradis : Amour</i> d’Ulrich Seidl	685 , J.-Ph. T. 34
<i>Paradis : Foi & Paradis : Espoir</i> d’Ulrich Seidl	688 , M. M. 56
<i>Le Passé</i> d’Asghar Farhadi	690 , N. A. 64
<i>Passion</i> de Brian De Palma ..	686 , J.-S. C., J.-Ph. T. 64–67; S. du M. 68–69; S. D. 70–73
<i>People Mountain People Sea</i> de Cai Shangjun	690 , F. G. 60
<i>Photo</i> de Carlos Saboga	688 , M. M. 56–57
<i>Pietà</i> de Kim Ki-duk	688 , G. N. 57

<i>Pink</i> de Jeon Soo-il	693, F. M. 46
<i>The Place Beyond the Pines</i> de Derek Cianfrance	687, V. M. 56
<i>La Playa</i> D.C. de Juan Andrés Arango	688, N. A. 57
<i>Populaire</i> de Régis Roinsard	685, J.-Ph. T. 34-35
<i>Porfirio</i> d’Alejandro Landes	689, N. A. 64
<i>Post Tenebras Lux</i> de Carlos Reygadas	689, J. L. 64
<i>La Poussière du temps</i> de Theo Angelopoulos	687, N. A. 56
<i>Prince of Texas</i> de David Gordon Green	693, J. L. 34-35; V. M. 35-37
<i>Le Prochain Film</i> de René Féret	692, M. M. 57
<i>Promised Land</i> de Gus Van Sant	688, F. M. 44-46
<i>Quai d’Orsay</i> de Bertrand Tavernier	694, J. L. 58
<i>La Religieuse</i> de Guillaume Nicloux	687, M. M. 56
<i>Les Rencontres d’après minuit</i> de Yann Gonzalez	694, J. L. 40-42; Y. G. 44-49
<i>Renoir</i> de Gilles Bourdos	685, C. G. 35
<i>Le Repenti</i> de Merzak Allouache	688, V. M. 57
<i>Rêves d’or</i> de Diego Quemada-Diez	695, A. S. 46-47
<i>Room 237</i> de Rodney Asher	690, F. M. 64
<i>Rue des Cités</i> de Carine May et Hakim Zouhani	690, F. G. 64
<i>Les Salauds</i> de Claire Denis	691, N. A. 54
<i>Salvo</i> de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza	693, F. M. 46
<i>Les Sept Samouraïs</i> d’Akira Kurosawa	691, F. G. 58-59
<i>Shokuzai</i> de Kiyoshi Kurosawa	689, S. du M. 58-59
<i>La Sirga</i> de William Vega	688, N. A. 57-58
<i>Snowpiercer, le Transperceneige</i> de Bong Joon-ho .	694, V. M. 30-32; V. M. 34-37; V. M. 38-39
<i>Somebody Up There Likes Me</i> de Bob Byington	686, F. M. 43
<i>Spring Breakers</i> d’Harmony Korine	687, N. E. 6-14; J.-Ph. T. 16-19; Cl. G. 19; J. L. 20-21
<i>Stalingrad Lovers</i> de Fleur Albert	695, S. C. 47
<i>Star Trek : Into Darkness</i> de J. J. Abrams .	690, C. B. 6-13; C. B. 14-17; V. M. 18-19; C. B. 20-23
<i>Stoker</i> de Park Chan-wook	689, S. C. 64
<i>Survivre</i> de Balthasar Kormákur	688, J.-Ph. T. 58
<i>Suzanne</i> de Katell Quillévéré	695, G. N. 47
<i>Le Temps de l’aventure</i> de Jérôme Bonnell	688, J. L. 58
<i>La Tête la première</i> d’Amélie Van Elmbt	688, G. N. 58
<i>Tip Top</i> de Serge Bozon	692, J. L. 43-44
<i>Tirez la langue, mademoiselle</i> d’Axelle Ropert	692, S. C. 49
<i>Trance</i> de Danny Boyle	689, V. M. 65
<i>Twilight 5 : Révélation, 2ème partie</i> de Bill Condon	685, S. du M. 35
<i>Un château en Italie</i> de Valeria Bruni Tedeschi	694, J.-Ph. T. 58
<i>Un enfant de toi</i> de Jacques Doillon	685, M. M. 20-21
<i>Une histoire d’amour</i> d’Hélène Fillières	685, J.-Ph. T. 35
<i>Une vie simple</i> d’Ann Hui	689, G. N. 65
<i>Vandal</i> d’Héliel Cisterne	693, F. M. 39
<i>La Vénus à la Fourrure</i> de Roman Polanski .	694, S. D. 18-20; S. D. 22-25; S. D. 26-29

<i>Vic + Flo ont vu un ours</i> de Denis Côté	692 , M. M. 50; S. D. 51
<i>La Vie d'Adèle</i> d'Abdellatif Kechiche ...	693 , J.-Ph. T. 6-8; J.-Ph. T. 10-16; C. B. 18-19; J.-Ph. T. 20-22; S. D. 24-25; C. B. 26-27; J. L. 28-29
<i>La Vie domestique</i> d'Isabelle Czajka	693 , M. M. 46
<i>Violette</i> de Martin Provost	694 , S. C. 58-59
<i>Vivan las antipodas!</i> de Victor Kossakovsky	687 , N. A. 57
<i>Les Voisins de Dieu</i> de Meni Yaesh	687 , J.-Ph. T. 57
<i>Wadjda</i> d'Haifaa al-Mansour	686 , M. M. 34; Cl. G. 35
<i>Week-end royal</i> de Roger Mitchell	687 , J. L. 57
<i>Weekend of a Champion</i> de Frank Simon	694 , J. L. 59
<i>World War Z</i> de Marc Forster	691 , J.-Ph. T. 63
<i>Zaytoun</i> d'Eran Riklis	687 , A. S. 57
<i>Zero Dark Thirty</i> de Kathryn Bigelow .	686 , J. L. 22-23; Cl. G. 24-25; C. B. 26-27; V. M.