

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1963

| | | |
|---|-----|--------------------------------|
| 14-18 de Jean Aurel | 144 | C. B. 50-52 |
| 55 <i>Days at Peking</i> de Nicholas Ray | 146 | J.-L. C. 50-54 |
| | | |
| <i>À cause, à cause d'une femme</i> de Michel Deville | 144 | M. M. 47-50 |
| <i>A Taste of Honey</i> de Tony Richardson | 144 | P. V. 55-56 |
| <i>Abismos de pasión</i> de Luis Buñuel | 146 | F. W. 48-50 |
| <i>Les Abysses</i> de Nico Papatakis | 144 | P. K. 44-46 |
| <i>Adieu Philippine</i> de Jacques Rozier | 149 | J.-L. C. 55-58 |
| <i>L'Aîné des Ferchaux</i> de Jean-Pierre Melville | 149 | J. D. 65-66 |
| <i>All That Heaven Allows</i> de Douglas Sirk | 149 | J.-A. F. 67-68 |
| <i>Along the Great Divide</i> de Raoul Walsh | 147 | C.-J. P. 58-60 |
| <i>Amélie ou le temps d'aimer</i> de Michel Drach | 148 | L. M. 60-61 |
| <i>El Ángel Exterminador</i> de Luis Buñuel | 145 | L. M. 39-43 |
| <i>L'ape regina</i> de Marco Ferreri | 146 | M. M. 57-58 |
| | | |
| <i>Bachelor Flat</i> de Frank Tashlin | 147 | L. M. 58 |
| <i>La Baie des Anges</i> de Jacques Demy | 142 | J. C. 48-52 |
| <i>Le Balcon</i> de Joseph Strick | 145 | B. T. 28 |
| <i>Banditi a Orgosolo</i> de Vittorio De Seta | 141 | J.-A. F. 50-53 |
| <i>Billy Budd</i> de Peter Ustinov | 140 | M. M. 58-59 |
| <i>The Birds</i> d'Alfred Hitchcock | 147 | F. T. 5-19; 148 J.-A. F. 51-56 |
| <i>Buta to gunkan</i> de Shôhei Imamura | 146 | F. W. 60-61 |
| | | |
| <i>Les Carabiniers</i> de Jean-Luc Godard | 145 | P. V. 52-55 |
| <i>The Chapman Report</i> de George Cukor | 147 | B. S. 49-51 |
| <i>Codin</i> d'Henri Colpi | 149 | M. M. 70 |
| | | |
| <i>David et Lisa</i> de Frank Perry | 145 | B. T. 28 |
| <i>Déjà s'envole la fleur maigre</i> de Paul Meyer | 145 | J.-A. F. 23 |
| <i>The Desert Fox</i> d'Henry Hathaway | 146 | M. D. 61-62 |
| <i>Dieviat dneie od novo goda</i> de Mikhail Romm | 145 | F. H. 44-49 |
| <i>Donovan's Reef</i> de John Ford | 149 | J.-A. F. 59-60 |
| <i>Le Doulos</i> de Jean-Pierre Melville | 141 | C. B. 46-49 |
| <i>Dragées au poivre</i> de Jacques Baratier | 146 | J.-A. F. 30-34 |
| <i>Duel in the Sun</i> de King Vidor | 147 | J.-L. C. 60-62 |
| | | |
| <i>L'Enfer est pour les héros</i> de Don Siegel | 144 | C.-J. P. 56-57 |
| <i>The Errand Boy</i> de Jerry Lewis | 141 | B. T. 59-61 |
| <i>Estate violenta</i> de Valerio Zurlini | 146 | L. M. 59-60 |
| | | |
| <i>Le Feu follet</i> de Louis Malle | 146 | J.-A. F. 30-34 |
| <i>Fin de fiesta</i> de Leopoldo Torre Nilsson | 145 | M. M. 56-57 |
| <i>The Flame and the Arrow</i> de Jacques Tourneur | 142 | J.-L. C. 54-57 |
| | | |
| <i>Il gattopardo</i> de Luchino Visconti | 146 | J.-A. F. 45-48 |
| <i>The General</i> d'Harold Lloyd | 140 | F. M. 55-57 |
| <i>Il giustiziere dei mari</i> de Domenico Paolella | 142 | F. M. 59 |
| <i>Great Day in the Morning</i> de Jacques Tourneur | 142 | J.-L. C. 54-57 |
| <i>Guns in the Afternoon</i> de Sam Peckinpah | 140 | P. V. 47-50 |

- Hallelujah the Hills* d'Adolfas Mekas 145 B. S. 26-27
Harold Lloyd's World of Comedy de Buster Keaton 140 F. M. 55-57
Hitler, connais pas de Bertrand Blier 146 M. D. 5-17
How the West Was Won de John Ford, Henry Hathaway et George Marshall 148 J.-A. F. 58-60
- L'Immortelle* d'Alain Robbe-Grillet 143 J. D.-V. 54-57
Irma la Douce de Billy Wilder 149 M. M. 63-65
L'isola di Arturo de Damiano Damiani 145 M. M. 59-60
It's Only Money de Frank Tashlin 144 F. M. 57
- Le Joli Mai* de Chris Marker 145 J.-A. F. 24; 146 M. D. 5-17
- Lawrence of Arabia* de David Lean 144 M. M. 52-54
Lolita de Stanley Kubrick 141 L. Ms. 43-45
- Maciste contro il vampiro* de Giacomo Gentilomo 147 M. M. 57-58
Le Magot de Josefa de Claude Autant-Lara 149 M. D. 68
The Man from the Diners' Club de Frank Tashlin 148 F. M. 62-64
The Man de Kaneto Shindô 145 B. T. 28
Marilyn d'Henry Koster 147 J. D.-V. 54-56
La Mémoire Courte d'Henri Torrent et Francine Premysler 140 A.-S. L. 59
Le Mépris de Jean-Luc Godard 146 J.-A. F. 30-34
The Miracle Worker d'Arthur Penn 140 C.-J. P. 50-52
Mourir à Madrid de Frédéric Rossif 145 J. D.-V. 55-56
Muriel ou le temps d'un retour d'Alain Resnais 146 J.-A. F. 30-34; 149 J.-L. C., J. D., J.-A. F., P. K., A.-S. L., C. O., J. R., F. W. 20-34
- Nóz w wodzie* de Roman Polanski 144 F. W. 42-44
- Ophélie* de Claude Chabrol 143 J.-A. F. 57-62
Otto e mezzo de Federico Fellini 145 P. K. 49-52
- Le Péché suédois* de Bo Widerberg 145 B. T. 27
Pelle viva de Giuseppe Fina 145 B. S. 25-26
People Will Talk de Joseph L. Mankiewicz 142 M. M. 53-54
Le Petit Soldat de Jean-Luc Godard 141 J.-L. C. 54-58
The Philadelphia Story de George Cukor 140 J.-A. F. 52-55
Porto das Caixas de Paulo César Saraceni 145 J.-A. F. 24-25
Il posto d'Ermanno Olmi 144 L. M. 54-55
Pour la suite du monde de Pierre Perrault et Michel Brault 146 M. D. 5-17
Povest plamennikh let de Youlia Solntseva 139 L. M. 58-59
Procès de Jeanne d'Arc de Robert Bresson . . 140 Y. K. 4-10; 143 P. V. 35-39, C. B. 40-42, J.-L. C. 42-49, J. R. 49
La Punition de Jean Rouch 144 L. Ms., É. R. 1-23
- Red Ball Express* de Budd Boetticher 145 L. M. 57
- Salvatore Giuliano* de Francesco Rosi 142 M. M. 41-47
Seppuku de Masaki Kobayashi 147 A.-S. L. 56-57
Seul ou avec d'autres de Michel Brault 145 J.-A. F. 26

| | |
|---|---|
| <i>Le Soleil dans le filet</i> de Stefan Uher | 145 B. T. 28 |
| <i>Something Wild</i> de Jack Garfein | 148 M. D. 61–62 |
| <i>Il sorpasso</i> de Dino Risi | 147 M. D. 52–54 |
| <i>Le Soupirant</i> de Pierre Étaix | 142 F. M. 58 |
| <i>Thérèse Desqueyroux</i> de Georges Franju | 139 C. B. 60–61 |
| <i>This Sporting Life</i> de Lindsay Anderson | 145 A.-S. L. 60 |
| <i>Le Traquenard</i> de Hiroshi Teshigara | 145 B. T. 24 |
| <i>The Trial</i> d'Orson Welles | 141 F. W. 40–43 |
| <i>Tu ne tueras point</i> de Claude Autant-Lara | 146 L. M. 54–57 |
| <i>Two for the Seesaw</i> de Robert Wise | 149 L. Ms. 68–70 |
| <i>The Ugly American</i> de George Englund | 148 M. M. 64 |
| <i>Un roi sans divertissement</i> de François Leterrier | 146 J.-A. F. 30–34; 148 L. M. 56–58 |
| <i>Vacances portugaises</i> de Pierre Kast | 149 F. W. 61–62 |
| <i>Les Vierges</i> de Jean-Pierre Mocky | 145 A. D. (F. T.) 55 |
| <i>What Ever Happened to Baby Jane?</i> de Robert Aldrich | 145 F. W. 57–59 |