

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1962

<i>Accattone</i> de Pier Paolo Pasolini	132	J. C. 44-47
<i>Adorable menteuse</i> de Michel Deville	129	L. M. 55-57
<i>Advise and Consent</i> d'Otto Preminger	137	J.-L. C. 43-47
<i>Battling Butler</i> de Buster Keaton	130	C. G. 47-48
<i>Beyond the Forest</i> de King Vidor	136	L. M. 30-31
<i>The Blacksmith</i> de Buster Keaton et Mal. St. Clair	130	J.-A. F. 43
<i>Bonne chance Charlie</i> de Jean-Louis Richard	135	B. T. 62
<i>Breakfast at Tiffany's</i> de Blake Edwards	129	M. M. 50-52
<i>The Cameraman</i> d'Edward Sedgwick et Buster Keaton	130	C. G. 48-49
<i>Le Caporal épinglé</i> de Jean Renoir	133	J. Dt. 36-43
<i>Le Cid</i> d'Anthony Mann	128	M. M. 50-52
<i>Cinderfella</i> de Frank Tashlin	127	F. M. 61
<i>Cléo de 5 à 7</i> de Agnès Varda	130	C. B. 19-28
<i>Le Cœur battant</i> de Jacques Doniol-Valcroze	134	P. K. 54-56
<i>College</i> de James W. Horne et Buster Keaton	130	C. G. 47-48
<i>Le Combat dans l'île</i> d'Alain Cavalier	137	B. T. 56-58
<i>The Connection</i> de Shirley Clarke	129	M. D. 62-63
<i>Conquering the Women</i> de King Vidor	136	L. M. 26-27
<i>Convict 13</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130	J.-A. F. 40
<i>Cops</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130	J.-A. F. 42
<i>La Croisière du Navigator</i> de Donald Crisp et Buster Keaton	130	M. M. 45
<i>Daydreams</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130	J.-A. F. 43
<i>La Dénonciation</i> de Jacques Doniol-Valcroze	136	J. W. 55-57
<i>L'éclisse</i> de Michelangelo Antonioni	136	A.-S. L. 52-55
<i>Eddie Sachs à Indianapolis</i> de Robert L. Drew et Richard Leacock	132	F. W. 37-40
<i>Éducation sentimentale</i> d'Alexandre Astruc	133	J.-A. F. 46-50
<i>The Electric House</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130	J.-A. F. 42
<i>L'Enclos</i> d'Armand Gatti	127	J. Dt. 61
<i>L'Épouvantail</i> d'Edward F. Cline et Buster Keaton	130	J.-A. F. 40
<i>Eva</i> de Joseph Losey	137	F. H. 35-40
<i>Experiment in Terror</i> de Blake Edwards	137	C. B. 59
<i>The Fountainhead</i> de King Vidor	136	L. M. 30
<i>The Four Horsemen of the Apocalypse</i> de Vincente Minnelli	129	J. Dt. 44-49
<i>The General</i> de Clyde Bruckman et Buster Keaton	130	C. B. 46-47
<i>Go West</i> de Buster Keaton	130	C. B. 46
<i>Gold of the Seven Saints</i> de Gordon Douglas	132	B. T. 47-48
<i>Guerre et paix</i> de King Vidor	136	B. T. 32-33
<i>Hangmen Also Die</i> de Fritz Lang	127	L. Ms. 57-60
<i>Heaven Can Wait</i> d'Ernst Lubitsch	127	J. Dt. 54-57
<i>L'Homme qui n'a pas d'étoile</i> de King Vidor	136	B. T. 31-32
<i>Les honneurs de la guerre</i> de Jean Dewever	135	L. M. 51-54
<i>The Hustler</i> de Robert Rossen	129	J. W. 61

<i>Les Inconnus de la terre</i> de Mario Ruspoli	137 C. B. 53-56
<i>Judgment at Nuremberg</i> de Stanley Kramer	128 L. Ms. 46-50
<i>Jules et Jim</i> de François Truffaut	129 M. D. 39-44
<i>Killer's Kiss</i> de Stanley Kubrick	135 C. B. 62
<i>King of Kings</i> de Nicholas Ray	129 J.-A. F. 57-59
<i>La Foule</i> de King Vidor	136 C.-J. P. 27-28
<i>La Grande Parade</i> de King Vidor	136 C.-J. P. 27-28
<i>The Last Sunset</i> de Robert Aldrich	130 M. O. 58-60
<i>Laura</i> d'Otto Preminger	133 J.-A. F. 57-59
<i>Il lavoro</i> de Luchino Visconti	137 M. D. 50-53
<i>Leviathan</i> de Léonard Keigel	129 J. D. 36-39
<i>Les Lois de l'hospitalité</i> de Jack Blystone et Buster Keaton	130 M. M. 45
<i>Maciste, l'uomo più forte del mondo</i> d'Antonio Leonviola	132 M. M. 49-50
<i>La Maison démontable</i> d'Edward F. Cline et Buster Keaton	130 J.-A. F. 39-40
<i>Malec champion de tir</i> d'Edward F. Cline et Buster Keaton	130 J.-A. F. 43
<i>Malec et les fantômes</i> d'Edward F. Cline et Buster Keaton	130 J.-A. F. 40-41
<i>The Man Who Shot Liberty Valance</i> de John Ford	137 C.-J. P. 40-43
<i>Merrill's Marauders</i> de Samuel Fuller	133 J. W. 60
<i>Messalina</i> de Vittorio Cottafavi	129 L. M. 61-62
<i>Mondo cane</i> de Paolo Cavara, Gualtiero Jacopetti et Franco Prosperi	136 M. D. 58
<i>My Wife's Relations</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130 J.-A. F. 42
<i>Northwest Passage</i> de King Vidor	136 M. M. 28-30
<i>Notre pain quotidien</i> de King Vidor	136 C.-J. P. 27-28
<i>L'Œil du malin</i> de Claude Chabrol	133 J. C. 50-53
<i>Les Oliviers de la justice</i> de James Blue	134 J.-M. M. 56-60
<i>On the Double</i> de Melville Shavelson	128 F. M. 58-59
<i>The Paleface</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130 J.-A. F. 41-42
<i>Paris nous appartient</i> de Jacques Rivette	128 M. D. 41-45
<i>Plácido</i> de Luis G. Berlanga	135 C. B. 61-62
<i>Playhouse</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130 J.-A. F. 41
<i>Pocketful of Miracles</i> de Frank Capra	129 M. M. 60
<i>Pokolenie</i> d'Andrzej Wajda	129 L. Ms. 52-55
<i>Primary</i> de Robert L. Drew	132 F. W. 37-40
<i>Regards sur la folie</i> de Mario Ruspoli	137 C. B. 53-56
<i>Le Rendez-vous de minuit</i> de Roger Leenhardt	134 M. D. 51-53
<i>The Road to Hong Kong</i> de Norman Panama	137 F. H. 58
<i>The Roman Spring of Mrs Stone</i> de José Quintero	133 J. D. 61-62
<i>Ruby Gentry</i> de King Vidor	136 L. M. 32
<i>The Saphead</i> d'Herbert Blaché et Winchell Smith	130 C. G. 43-44
<i>Såsom i en spegel</i> d'Ingmar Bergman	137 J. D.-V. 48-50
<i>Satan Never Sleeps</i> de Leo McCarey	133 J.-A. F. 59-60
<i>Seddok</i> d'Anton Giulio Majano	129 B. T. 63

<i>Sergeant York</i> d'Howard Hawks	135	J.-L. C.	54-58
<i>Seven Chances</i> de Buster Keaton	130	C. B.	45-46
<i>Sherlock Junior</i> de Buster Keaton	130	J.-A. F.	45
<i>Le Signe du lion</i> d'Éric Rohmer	133	C. B.	53-57
<i>The Singer Not the Song</i> de Roy Baker	132	B. T.	48-49
<i>Snobs</i> de Jean-Pierre Mocky	128	M. M.	55-58
<i>Splendor in the Grass</i> d'Elia Kazan	132	J. R.	35-37
<i>Steamboat Bill Junior</i> de Chas. F. Reisner et Buster Keaton	130	M. M.	48
<i>Swamp Water</i> de Jean Renoir	135	C. B.	59-61
<i>Le Temps du ghetto</i> de Frédéric Rossif	127	P. K.	60-61
<i>Tender is the Night</i> d'Henry King	132	C. G.	50
<i>La Terreur des mers</i> de Domenico Paolella	136	B. T.	59
<i>Texas Rangers</i> de King Vidor	136	C.-J. P.	28
<i>Tire au flanc 62</i> de Claude de Givray	128	L. M.	52-55
<i>To Be or Not to Be</i> d'Ernst Lubitsch	127	J. Dt.	54-57
<i>Les Trois ages</i> d'Eddie Cline et Buster Keaton	130	M. M.	44-45
<i>Two Loves</i> de Charles Walters	136	B. T.	58-59
<i>Two Rode Together</i> de John Ford	127	P. d'H.	51-54
<i>Une grosse tête</i> de Claude de Givray	134	C. B.	60-62
<i>Vanina Vanini</i> de Roberto Rossellini	135	J.-A. F.	40-44
<i>Vie privée</i> de Louis Malle	129	M. D.	62-63
<i>The Village of the Damned</i> de Wolf Rilla	135	M. M.	48-51
<i>Viridiana</i> de Luis Buñuel	127	M. M.	48-51
<i>Voyage to the Bottom of the Sea</i> d'Irwin Allen	128	B. T.	59
<i>War Hero</i> de Burt Topper	132	B. T.	49
<i>West Side Story</i> de Jerome Robbins et Robert Wise	132	F. W.	37-40
<i>Wild River</i> d'Elia Kazan	133	M. M.	43-46