

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1961

- The Alamo* de John Wayne 116 M. D. 53-55
L'Année dernière à Marienbad d'Alain Resnais 123 A.-S. L., J. R. 1-18, F. W. 22-27,
 A.-S. L. 28-31
Arrêtez les tambours de Georges Lautner 117 M. D. 60-61
- The Bellboy* de Jerry Lewis 122 F. M. 60-61
Bellissima de Luchino Visconti 120 J. J. 47-49
Bells Are Ringing de Vincente Minnelli 116 J. D. 49-51
- Ce soir ou jamais* de Michel Deville 125 J. Dt. 60-62
Chance Meeting (Blind Date) de Joseph Losey 117 J. Dt. 47-50
Cimarron d'Anthony Mann 119 J. J. 59-60
El cochecito de Marco Ferreri 117 A.-S. L. 52-54
Concrete Jungle de Joseph Losey 119 J. Dt. 48-53
- Dama c cobatchko* de Yossif Kheifitz 117 J. W. 60
Description d'un combat de Chris Marker 122 A.-S. L. 59-60
Dinosaurus d'Irvin S. Yeaworth Jr. 117 F. H. 54-57
Dorogoi Tzenoi de Mark Donskoi 125 M. M. 50-53
Dov'è la libertà? de Roberto Rossellini 122 C. B. 53-54
- Eichmann, l'homme du III^e reich* d'Erwin Leiser 122 M. D. 62
Elmer Gantry de Richard Brooks 121 M. D. 51-52
Er ging an meiner Seite de Peter Pewas 117 M. D. 58-59
Era notte a Roma de Roberto Rossellini 123 J. D. 58-60
Exodus d'Otto Preminger 121 J. D.-V., É. R. 1-11, J. J. 45-47
- Le Farceur* de Philippe de Broca 117 J. J. 57-58
Feux dans la plaine de Kon Ichikawa 119 A.-S. L. 59
- I giganti della Tessaglia* de Riccardo Freda 122 M. M. 57-58
La giornata balorda de Mauro Bolognini 117 M. D. 61
Les Godelureaux de Claude Chabrol 119 A.-S. L. 45-48
The Great Impostor de Robert Mulligan 119 L. M. 57-59
- Hell to Eternity* de Phil Karlson 119 J. Dt. 62-63
Home from the Hill de Vincente Minnelli 121 J. J. 52-55
The Hoodlum Priest d'Irvin Kershner 123 J. R. 61
- Jungfrukällan* d'Ingmar Bergman 116 L. Ms. 51-53
- Kamikaze* de Perry Wolff 117 M. D. 58-59
Kapò de Gillo Pontecorvo 120 J. R. 54-55
Kismet de Vincente Minnelli 119 J. J. 60-61
- Les Lâches vivent d'espoir* de Claude Bernard-Aubert 119 M. D. 62
Léon Morin, prêtre de Jean-Pierre Melville 125 C. B. 56-59
- La maschera del demonio* de Mario Bava 119 F. H. 53-57
Matka Joanna od Aniołów de Jerzy Kawalerowicz 121 J. S. 55-58

<i>Mein Kampf</i> d'Erwin Leiser	115	M. D.	51-53
<i>Le Monocle noir</i> de Georges Lautner	124	M. D.	59
<i>La Morte-saison des amours</i> de Pierre Kast	124	M. M.	51-54
<i>Nazarín</i> de Luis Buñuel	115	A.-S. L.	46-49
<i>North to Alaska</i> d'Henry Hathaway	119	J. Dt.	61
<i>La notte brava</i> de Mauro Bolognini	117	M. D.	61
<i>La notte</i> de Michelangelo Antonioni	119	J. W.	40-42
<i>Odissea nuda</i> de Franco Rossi	124	M. M.	58-59
<i>On the Bowery</i> de Lionel Rogosin	115	A.-S. L.	55-56
<i>Le Passage du Rhin</i> d'André Cayatte	115	L. Ms.	53-55
<i>Pickup on South Street</i> de Samuel Fuller	121	L. M.	47-50
<i>Pleins feux sur l'assassin</i> de Georges Franju	119	M. D.	61-62
<i>Plunderers of Painted Flats</i> d'Albert C. Gannaway	124	Y. M.	59-60
<i>La Proie pour l'ombre</i> d'Alexandre Astruc	120	J. S.	50-52
<i>La Pyramide humaine</i> de Jean Rouch	120	M. D.	1-11
<i>The Rat Race</i> de Robert Mulligan	123	F. H.	61
<i>La Récréation</i> de François Moreuil	117	L. Ms.	50-52
<i>La regina delle Amazzoni</i> de Vittorio Sala	121	F. H.	58-59
<i>Rocco e i suoi fratelli</i> de Luchino Visconti	119	F. W.	42-45
<i>Saint-Tropez Blues</i> de Marcel Moussy	122	M. D.	61-62
<i>Saturday Night and Sunday Morning</i> de Karel Reisz	122	A.-S. L.	54-56
<i>Shin Heike monogatari</i> de Kenji Mizoguchi	120	F. W.	45-47
<i>Die Tausend Augen des Dr Mabuse</i> de Fritz Lang	122	J. Dt.	49-53
<i>The Time Machine</i> de George Pal	119	F. H.	53-57
<i>Tirez sur le pianiste</i> de François Truffaut	115	P. K.	44-46
<i>Törst</i> d'Ingmar Bergman	120	J. W.	52-53
<i>Un couple</i> de Jean-Pierre Mocky	115	F. W.	49-51
<i>Underworld, U.S.A.</i> de Samuel Fuller	124	L. M.	54-56
<i>Une femme est une femme</i> de Jean-Luc Godard	125	A.-S. L.	53-56
<i>The Young One</i> de Luis Buñuel	123	L. M.	55-58
<i>The Young Savages</i> de John Frankenheimer	124	J. W.	57-58