

## Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1961

- The Alamo* de John Wayne ..... 116 M. D. 53–55  
*L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais ..... 123 A.-S. L., J. R. 1–18, F. W. 22–27,  
A.-S. L. 28–31  
*Arrêtez les tambours* de Georges Lautner ..... 117 M. D. 60–61
- The Bellboy* de Jerry Lewis ..... 122 F. M. 60–61  
*Bellissima* de Luchino Visconti ..... 120 J. J. 47–49  
*Bells Are Ringing* de Vincente Minnelli ..... 116 J. D. 49–51
- Ce soir ou jamais* de Michel Deville ..... 125 J. Dt. 60–62  
*Chance Meeting (Blind Date)* de Joseph Losey ..... 117 J. Dt. 47–50  
*Cimarron* d'Anthony Mann ..... 119 J. J. 59–60  
*El coñecito* de Marco Ferreri ..... 117 A.-S. L. 52–54  
*Concrete Jungle* de Joseph Losey ..... 119 J. Dt. 48–53
- Dama c cobatchko* de Yossif Kheifitz ..... 117 J. W. 60  
*Description d'un combat* de Chris Marker ..... 122 A.-S. L. 59–60  
*Dinosaurus* d'Irvin S. Yeaworth Jr. ..... 117 F. H. 54–57  
*Dorogoi Tzenoi* de Mark Donskoi ..... 125 M. M. 50–53  
*Dov'è la libertà?* de Roberto Rossellini ..... 122 C. B. 53–54
- Eichmann, l'homme du III<sup>e</sup> reich* d'Erwin Leiser ..... 122 M. D. 62  
*Elmer Gantry* de Richard Brooks ..... 121 M. D. 51–52  
*Er ging an meiner Seite* de Peter Pewas ..... 117 M. D. 58–59  
*Era notte a Roma* de Roberto Rossellini ..... 123 J. D. 58–60  
*Exodus* d'Otto Preminger ..... 121 J. D.-V., É. R. 1–11, J. J. 45–47
- Le Farceur* de Philippe de Broca ..... 117 J. J. 57–58  
*Feux dans la plaine* de Kon Ichikawa ..... 119 A.-S. L. 59
- I giganti della Tessaglia* de Riccardo Freda ..... 122 M. M. 57–58  
*La giornata balorda* de Mauro Bolognini ..... 117 M. D. 61  
*Les Godelureaux* de Claude Chabrol ..... 119 A.-S. L. 45–48  
*The Great Impostor* de Robert Mulligan ..... 119 L. M. 57–59
- Hell to Eternity* de Phil Karlson ..... 119 J. Dt. 62–63  
*Home from the Hill* de Vincente Minnelli ..... 121 J. J. 52–55  
*The Hoodlum Priest* d'Irvin Kershner ..... 123 J. R. 61
- Jungfrukällan* d'Ingmar Bergman ..... 116 L. Ms. 51–53
- Kamikaze* de Perry Wolff ..... 117 M. D. 58–59  
*Kapò* de Gillo Pontecorvo ..... 120 J. R. 54–55  
*Kismet* de Vincente Minnelli ..... 119 J. J. 60–61
- Les Lâches vivent d'espoir* de Claude Bernard-Aubert ..... 119 M. D. 62  
*Léon Morin, prêtre* de Jean-Pierre Melville ..... 125 C. B. 56–59
- La maschera del demonio* de Mario Bava ..... 119 F. H. 53–57  
*Matka Joanna od Aniołów* de Jerzy Kawalerowicz ..... 121 J. S. 55–58

<i>Mein Kampf</i> d'Erwin Leiser .....	<b>115</b> M. D. 51–53
<i>Le Monocle noir</i> de Georges Lautner .....	<b>124</b> M. D. 59
<i>La Morte-saison des amours</i> de Pierre Kast .....	<b>124</b> M. M. 51–54
<i>Nazarín</i> de Luis Buñuel .....	<b>115</b> A.-S. L. 46–49
<i>North to Alaska</i> d'Henry Hathaway .....	<b>119</b> J. Dt. 61
<i>La notte</i> de Michelangelo Antonioni .....	<b>119</b> J. W. 40–42
<i>La notte brava</i> de Mauro Bolognini .....	<b>117</b> M. D. 61
<i>Odissea nuda</i> de Franco Rossi .....	<b>124</b> M. M. 58–59
<i>On the Bowery</i> de Lionel Rogosin .....	<b>115</b> A.-S. L. 55–56
<i>Le Passage du Rhin</i> d'André Cayatte .....	<b>115</b> L. Ms. 53–55
<i>Pickup on South Street</i> de Samuel Fuller .....	<b>121</b> L. M. 47–50
<i>Pleins feux sur l'assassin</i> de Georges Franju .....	<b>119</b> M. D. 61–62
<i>Plunderers of Painted Flats</i> d'Albert C. Gannaway .....	<b>124</b> Y. M. 59–60
<i>La Proie pour l'ombre</i> d'Alexandre Astruc .....	<b>120</b> J. S. 50–52
<i>La Pyramide humaine</i> de Jean Rouch .....	<b>120</b> M. D. 1–11
<i>The Rat Race</i> de Robert Mulligan .....	<b>123</b> F. H. 61
<i>La Récréation</i> de François Moreuil .....	<b>117</b> L. Ms. 50–52
<i>La regina delle Amazzoni</i> de Vittorio Sala .....	<b>121</b> F. H. 58–59
<i>Rocco e i suoi fratelli</i> de Luchino Visconti .....	<b>119</b> F. W. 42–45
<i>Saint-Tropez Blues</i> de Marcel Moussy .....	<b>122</b> M. D. 61–62
<i>Saturday Night and Sunday Morning</i> de Karel Reisz .....	<b>122</b> A.-S. L. 54–56
<i>Shin Heike monogatari</i> de Kenji Mizoguchi .....	<b>120</b> F. W. 45–47
<i>Die Tausend Augen des Dr Mabuse</i> de Fritz Lang .....	<b>122</b> J. Dt. 49–53
<i>The Time Machine</i> de George Pal .....	<b>119</b> F. H. 53–57
<i>Tirez sur le pianiste</i> de François Truffaut .....	<b>115</b> P. K. 44–46
<i>Törst</i> d'Ingmar Bergman .....	<b>120</b> J. W. 52–53
<i>Un couple</i> de Jean-Pierre Mocky .....	<b>115</b> F. W. 49–51
<i>Underworld, U.S.A.</i> de Samuel Fuller .....	<b>124</b> L. M. 54–56
<i>Une femme est une femme</i> de Jean-Luc Godard .....	<b>125</b> A.-S. L. 53–56
<i>The Young One</i> de Luis Buñuel .....	<b>123</b> L. M. 55–58
<i>The Young Savages</i> de John Frankenheimer .....	<b>124</b> J. W. 57–58