

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1960

- À bout de souffle de Jean-Luc Godard 106 L. M. 25-36
À double tour de Claude Chabrol 103 L. Ms. 56-58
A Terrible Beauty de Tay Garnett 112 J. Dt. 62
L'Affaire d'une nuit d'Henri Verneuil 113 C. de G. 55-58
Agguato a Tangeri de Riccardo Freda 110 F. H. 60
Agi Murad il diavolo bianco de Riccardo Freda 109 F. H. 56-57
The Angry Hills de Robert Aldrich 105 J.-L. L. 56-58
The Apartment de Billy Wilder 113 J. Dt. 58-60
Austerlitz d'Abel Gance 110 J. D. 54-56
L'avventura de Michelangelo Antonioni 113 J. D.-V. 47-49
- La Ballade du soldat* de Grigori Tchoukrai 110 M. D. 60-61
The Bank Dick d'Edward Cline 109 F. M. 52-54
Beat the Devil de John Huston 104 L. M. 51-57
Le Bel Âge de Pierre Kast 105 M. M. 49-51
Les Bonnes Femmes de Claude Chabrol 108 A.-S. L. 47-50
- Citizen Kane* de Orson Welles 103 J. D. 51-55
Come Back Africa de Lionel Rogosin 105 F. C. 51-53
Le Cri de Michelangelo Antonioni 110 A.-S. L. 27-32
La Croix de Sainte-Anne d'Isidor Annenski 110 L. Ms. 57-59
Cronaca di un amore de Michelangelo Antonioni 110 A.-S. L. 27-32
- Deep in My Heart* de Stanley Donen 112 J. Dt. 61-62
La dolce vita de Federico Fellini 109 J.-L. L. 45-48
- L'Eau à la bouche* de Jacques Doniol-Valcroze 105 L. Ms. 54-56
En lektion i kärlek d'Ingmar Bergman 103 J. W. 58-60
Et mourir de plaisir de Roger Vadim 113 F. H. 60-61
Les Étoiles de midi de Marcel Ichac 106 É. R. 54-57
- Femmes entre elles* de Michelangelo Antonioni 110 A.-S. L. 27-32
La Fièvre monte à El Pao de Luis Buñuel 104 L. M. 59
Frontier Rangers de Jacques Tourneur 109 J. Dt. 58
- The Geisha Boy* de Frank Tashlin 104 F. H. 57-59
Give a Girl a Break de Stanley Donen 108 J.-L. L. 55-57
- Heller in Pink Tights* de George Cukor 113 M. D. 52-55
Le Huitième Jour de Jaco Van Dormael 106 L. Ms. 62
- Imitation of Life* de Douglas Sirk 104 L. M. 51-57
- Jazz on a Summer's Day* de Bert Stern 108 J. W. 57-58
Les Jeux de l'amour de Philippe de Broca 109 J.-J. F. 54-56
Journey to the Center of the Earth d'Henry Levin 109 F. H. 59
- Le legioni di Cleopatra* de Vittorio Cottafavi 111 M. D. 55-57
Lettre de Sibérie de Chris Marker 104 L. M. 51-57

<i>Moonfleet</i> de Fritz Lang	107 J. Dt. 44–47
<i>Murder by Contract</i> d'Irving Lerner	114 F. W. 65
<i>Nijûshi no hitomi</i> de Keisuke Kinoshita	106 P. M. 61–62
<i>On the Beach</i> de Stanley Kramer	104 F. C. 60
<i>Once More, with Feeling</i> de Stanley Donen	108 J.-L. L. 55–57
<i>Pantalaškas</i> de Paul Paviot	105 M. D. 58–59
<i>Pather Panchali</i> de Satyajit Ray	107 M. D. 47–50
<i>Peeping Tom</i> de Michael Powell	113 M. D. 61
<i>Pickpocket</i> de Robert Bresson	104 A. W. 47–48, J. W. 49–50
<i>Pillow Talk</i> de Michael Gordon	104 F. M. 59–60
<i>Plein soleil</i> de René Clément	107 L. M. 52–55
<i>Poedinok</i> de Vladimir Petrov	104 L. Ms. 60–61
<i>Le Poème de la mer</i> d'Aleksandre Duyjeneo et Juliya Solntseva	112 J. Dt. 51–54
<i>Pote tin Kyriaki</i> de Jules Dassin	109 C. de G.. 58
<i>Private Property</i> de Leslie Stevens	110 J.-J. F. 61–62
<i>The Rise and Fall of Legs Diamond</i> de Budd Boetticher	114 M. D. 60–63
<i>Sanshô dayû</i> de Kenji Mizoguchi	114 J. Dt. 55–57
<i>The Savage Innocents</i> de Nicholas Ray	112 É. R. 54–56
<i>La signora senza camelie</i> de Michelangelo Antonioni ...	110 A.-S. L. 27–32; 113 A.-S. L. 49–52
<i>I sogni nel cassetto</i> de Renato Castellani	104 L. M. 51–57
<i>Sterne</i> de Konrad Wolf	106 L. Ms. 57–59
<i>Strangers When We Meet</i> de Richard Quine	113 M. D. 61–62
<i>Suddenly, Last Summer</i> de Joseph L. Mankiewicz	107 Ph. D. 56–58
<i>Tarzan's Greatest Adventure</i> de John Guillermin	105 F. H. 59–60
<i>Le Testament d'Orphée</i> de Jean Cocteau	106 J. R. 47–48
<i>That Kind of Woman</i> de Sidney Lumet	110 C. de G.. 62
<i>The Thousand and One Arabian Night</i> de Jack Kinney	110 A. M. 59–60
<i>Time Without Pity</i> de Joseph Losey	109 L. M. 48–52
<i>Together</i> de Lorenza Mazzetti	107 L. Ms. 50–52
<i>The Trial of Sergeant Rutledge</i> de John Ford	114 C. de G.. 63–64
<i>Trials of Oscar Wilde</i> de Gregory Ratoff	113 J. Dt. 62
<i>The Tunnel of Love</i> de Gene Kelly	111 J. D. 60
<i>Une fille pour l'été</i> d'Édouard Molinaro	106 J. D. 59–61
<i>The Unforgiven</i> de John Huston	112 P. B. 61
<i>Verboten!</i> de Samuel Fuller	108 L. M. 50–55
<i>I vinti</i> de Michelangelo Antonioni	110 A.-S. L. 27–32
<i>Vynález zkázy</i> de Karel Zeman	104 L. M. 51–57
<i>When Comedy Was King</i> de Robert Youngson	111 F. M. 57–59
<i>Who Was That Lady?</i> de George Sidney	111 F. M. 60–61
<i>The Wonderful Country</i> de Robert Parrish	105 J.-L. L. 60
<i>Les Yeux sans visage</i> de Georges Franju	106 M. D. 48–54

The Young Stranger de John Frankenheimer 109 J. S. 58-59

Zazie dans le métro de Louis Malle 114 A.-S. L. 58-60