

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1959

<i>A Hole in the Head</i> de Frank Capra	102 L. Ms. 47-52
<i>A Time to Love and a Time to Die</i> de Douglas Sirk	94 J.-L. G. 51-54
<i>Alias Jesse James</i> de Norman Z. McLeod	98 J. D. 61
<i>Anatomy of a Murder</i> d'Otto Preminger	101 L. M. 41-44
<i>Ansiktet</i> d'Ingmar Bergman	101 Ph. D. 45-46
<i>Le Beau Serge</i> de Claude Chabrol	93 J. Dt. 51-53
<i>Le Brave Soldat Chvéïk</i> de Karel Steklý	93 A. M. 55-56
<i>The Buccaneer</i> d'Anthony Quinn	102 L. M. 59-60
<i>Capitale de l'or</i> de Colin Low	91 C. B. 66-67
<i>Cat on a Hot Tin Roof</i> de Richard Brooks	92 L. Ms. 56-58
<i>The Chaplin Revue</i> de Charles Chaplin	101 J. Dt. 51-53
<i>Les Cousins</i> de Claude Chabrol	94 J. D. 12-18
<i>Curse of the Undead</i> d'Edward Dein	101 F. C. 61
<i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> de Jean Renoir	102 É. R. 1-7
<i>Le Dernier de Saboudara</i> de Chota Managadze	96 J. Dt. 15-16
<i>Des femmes disparaissent</i> d'Édouard Molinaro	96 L. M. 55
<i>The Diary of Anne Frank</i> de George Stevens	101 L. Ms. 60
<i>Le Don paisible</i> de Serge Guerassimov	96 F. H. 14
<i>Les Dragueurs</i> de Jean-Pierre Mocky	96 Ph. D. 54-55
<i>Les Enfants perdus</i> de Milos Makovec	93 L. M. 57-58
<i>Fängelse</i> d'Ingmar Bergman	95 J. Dt. 51-53
<i>La Femme et le Pantin</i> de Julien Duvivier	94 L. M. 56-57
<i>Les Fils de l'eau</i> de Jean Rouch	91 C. B. 66-67
<i>The Fly</i> de Kurt Neumann	97 F. H. 57-59
<i>Il generale Della Rovere</i> de Roberto Rossellini	102 L. M. 45-46
<i>Gigi</i> de Vincente Minnelli	94 L. Ms. 54-56
<i>Girls on the Loose</i> de Paul Henreid	98 L. M. 60-61
<i>Goha</i> de Jacques Baratier	97 A. M. 46-49
<i>La Grande Époque</i> de Mack Sennett	101 F. M. 59
<i>Il grido</i> de Michelangelo Antonioni	91 C. B. 60-63
<i>The Gypsy and the Gentleman</i> de Joseph Losey	101 M. Mo. 58-59
<i>The Hanging Tree</i> de Delmer Daves	95 L. Ms. 58
<i>Hiroshima, mon amour</i> d'Alain Resnais	97 J. D., J. D.-V., J.-L. G., P. K., J. R., É. R. 1-18
<i>The Horse Soldiers</i> de John Ford	101 L. Ms. 46-49
<i>Hot Summer Night</i> de David Friedkin	102 Ch. B. 60
<i>In Love and War</i> de Philip Dunne	94 Ph. D. 57-58
<i>Das indische Grabmal</i> de Fritz Lang	98 Ph. D. 58-59; 99 F. H. 56-58
<i>Indiscreet</i> de Stanley Donen	91 J. D. 59-60
<i>Ivan le Terrible, première partie</i> de Sergei M. Eisenstein	96 J. D. 1-7
<i>Ivan le Terrible, seconde partie</i> de Sergei M. Eisenstein	96 J. D. 1-7
<i>Kinder, Mütter und ein General</i> de Laslo Benedek	102 L. M. 59

<i>Kvinnors väntan</i> d'Ingmar Bergman	92	Ph. D.	46–48
<i>The Last Hurrah</i> de John Ford	92	L. Ms.	51–53
<i>The Last Mile</i> d'Howard W. Koch	98	F. M.	60
<i>The Law and Jake Wade</i> de John Sturges	93	Ch. B.	61
<i>Leurs premières amours</i> de Vassili Ordynski	96	L. Ms.	16
<i>Les Liaisons dangereuses</i> de Roger Vadim	101	J. D.	28–36
<i>La Loi</i> de Jules Dassin	93	J.-L. G.	61
<i>Man of the West</i> d'Anthony Mann	92	J.-L. G.	48–50
<i>Merry Andrew</i> de Michael Kidd	91	F. M.	68
<i>Middle of the Night</i> de Delbert Mann	97	L. Ms.	55–57
<i>Les Mistons</i> de François Truffaut	91	C. B.	66–67
<i>Moi, un Noir</i> de Jean Rouch	94	J.-L. G.	19–22
<i>The Naked and the Dead</i> de Raoul Walsh	93	Ph. D.	58–60
<i>Nära livet</i> d'Ingmar Bergman	94	É. R.	48–51
<i>Never Give a Sucker an Even Break</i> d'Edward Cline	101	F. M.	59–60
<i>North by Northwest</i> d'Alfred Hitchcock	102	L. M.	52–55
<i>Oghnenye versty</i> de S. Samsonov	92	Ch. B.	59–60
<i>The Old Man and the Sea</i> de John Sturges	92	F. H.	60
<i>Orfeu Negro</i> de Marcel Camus	97	J.-L. G.	59–60
<i>Ossessione</i> de Luchino Visconti	101	F. H.	54–56
<i>The Perfect Furlough</i> de Blake Edwards	95	J.-L. G.	58
<i>Le Poème de la mer</i> d'Alexandre Dovjenko et Julia Solntseva	96	A. M.	8–13
<i>Popiół y diamenty</i> d'Andrzej Wajda	102	L. Ms.	55–57
<i>Les Quatre Cents coups</i> de François Truffaut	95	J. R.	37–39; 97
<i>Rally Round the Flag, Boys!</i> de Leo McCarey	99	L. Ms.	58–60
<i>Les Rendez-vous du diable</i> d'Haroun Tazieff	93	J.-L. G.	53–55
<i>La Révolte des gladiateurs</i> de Vittorio Cottafavi	99	M. Mo.	62
<i>Rio Bravo</i> d'Howard Hawks	97	L. M.	43–46
<i>The Rising of the Moon</i> de John Ford	92	L. Ms.	51–53
<i>Rock-a-Bye Baby</i> de Frank Tashlin	96	J. D.	55–56
<i>The Roots of Heaven</i> de John Huston	92	L. M.	58–59
<i>The Sad Sack</i> de George Marshall	91	F. M.	68
<i>The Sheriff of Fractured Jaw</i> de Raoul Walsh	95	L. M.	57–58
<i>Signé Arsène Lupin</i> de Yves Robert	102	F. M.	57–58
<i>Smultronstället</i> d'Ingmar Bergman	95	F. H.	40–47
<i>I soliti ignoti</i> de Mario Monicelli	101	J. W.	57
<i>Some Came Running</i> de Vincente Minnelli	97	Ph. D.	49–51
<i>Some Like It Hot</i> de Billy Wilder	101	J. D.-V.	49–50
<i>South Pacific</i> de Joshua Logan	92	É. R.	53–56
<i>Sudba Tchelovieka</i> de Serge Bondartchouk	96	A. M.	16–17; 101
<i>L. M.</i>			60–61
<i>Tarawa Beachhead</i> de Paul Wendkos	96	J.-L. G.	56
<i>Taxi, roulotte et corrida</i> d'André Hunebelle	91	F. M.	68

<i>Ten Seconds to Hell</i> de Robert Aldrich	101 L. M. 53-54
<i>La Tête contre les murs</i> de Georges Franju	95 J.-L. G. 55-57
<i>The Reluctant Debutante</i> de Vincente Minnelli	99 J. W. 60-62
<i>Der Tiger von Eschnapur</i> de Fritz Lang	98 Ph. D. 58-59; 99 F. H. 56-58
<i>Trial</i> de Mark Robson	101 J. R. 58
<i>Les Tricheurs</i> de Marcel Carné	92 É. R. 58
<i>Les Tripes au soleil</i> de Claude Bernard-Aubert	96 P. K. 52-54
<i>Twilight for the Gods</i> de Joseph Pevney	94 L. M. 57
<i>Ugetsu Monogatari</i> de Kenji Mizoguchi	95 L. M. 21-27
<i>Un témoin dans la ville</i> d'Édouard Molinaro	96 L. M. 55
<i>Une simple histoire</i> de Marcel Hanoun	95 L. Ms. 59
<i>Vertigo</i> d'Alfred Hitchcock	93 É. R. 48-50
<i>The Vikings</i> de Richard Fleischer	92 L. M. 60
<i>The Wild and the Innocent</i> de Jack Sher	101 L. M. 61
<i>Wild is the Wind</i> de George Cukor	91 L. M. 64-66
<i>Wind Across the Everglades</i> de Nicholas Ray	95 Ph. D. 53-55
<i>Yôkihi</i> de Kenji Mizoguchi	98 J. D. 57-58