

## Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1957

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <i>A Face in the Crowd</i> d'Elia Kazan                       | 77 J. D.-V. 46-48         |
| <i>Abandon Ship!</i> de Richard Sale                          | 75 F. M. 58-59            |
| <i>Ai margini della metropoli</i> de Carlo Lizzani            | 70 L. M. 53-54            |
| <i>Akasen chitai</i> de Kenji Mizoguchi                       | 77 Ph. D. 50-52           |
| <i>Le amiche</i> de Michelangelo Antonioni                    | 75 J. D.-V. 53-55         |
| <i>L'amore in città</i> de Cesare Zavattini                   | 69 A. B. 44-46            |
| <i>An Affair to Remember</i> de Leo McCarey                   | 76 L. Ms. 56-58           |
| <i>Anastasia</i> d'Anatole Litvak                             | 70 J. S. 52-53            |
| <i>Around the World in 80 Days</i> de Michael Anderson        | 73 C. de G. 54-55         |
| <i>Assassins et voleurs</i> de Sacha Guitry                   | 70 F. T. 46-47            |
| <i>Autumn Leaves</i> de Robert Aldrich                        | 67 J. S. 52-53            |
| <i>Les aventures d'Arsène Lupin</i> de Jacques Becker         | 70 J. D.-V. 44-46         |
|   |                           |
| <i>Baby Doll</i> d'Elia Kazan                                 | 67 F. T. 37-39            |
| <i>The Bachelor's Party</i> de Delbert Mann                   | 75 C. de G. 56-58         |
| <i>Les Bas-Fonds</i> de Jean Renoir                           | 78 C. de G. 73-74         |
| <i>La Bête Humaine</i> de Jean Renoir                         | 78 C. de G. 75-76         |
| <i>Beyond a Reasonable Doubt</i> de Fritz Lang                | 76 J. R. 48-51            |
| <i>Bigger Than Life</i> de Nicholas Ray                       | 69 É. R. 41-44            |
| <i>Biruma no tategoto</i> de Kon Ichikawa                     | 73 E. L. (J. D.-V.) 53-54 |
| <i>Le Bled</i> de Jean Renoir                                 | 78 J. R. 65-66            |
| <i>Boudu sauvé des eaux</i> de Jean Renoir                    | 78 É. R. 68-69            |
| <i>The Burning Hills</i> de Stuart Heisler                    | 68 Ph. D. 50              |
|   |                           |
| <i>Calabuch</i> de Luis García Berlanga                       | 70 L. M. 52               |
| <i>Le Carrosse d'Or</i> de Jean Renoir                        | 78 É. R. 83-84            |
| <i>La casa del ángel</i> de Leopoldo Torre Nilsson            | 76 J. D.-V. 58-60         |
| <i>Celui qui doit mourir</i> de Jules Dassin                  | 72 J. D.-V. 45-47         |
| <i>Charleston</i> de Jean Renoir                              | 78 F. T. 62-63            |
| <i>La Chienne</i> de Jean Renoir                              | 78 C. de G. 67            |
| <i>Chikamatsu monogatari</i> de Kenji Mizoguchi               | 73 É. R. 46-48            |
| <i>Chotard et Cie</i> de Jean Renoir                          | 78 A. B. 69               |
| <i>Cien</i> de Jerzy Kawalerowicz                             | 75 F. C. 60               |
| <i>Cinerama Holiday</i> de Robert Bendick et Philippe De Lacy | 68 L. Ms. 49-50           |
| <i>Le coup du berger</i> de Jacques Rivette                   | 77 C. de G. 60-62         |
| <i>Courte-tête</i> de Norbert Carbonnaux                      | 70 J.-L. G. 50-51         |
| <i>Le Crime de Monsieur Lange</i> de Jean Renoir              | 78 F. T. 71-72            |
|   |                           |
| <i>The Diary of a Chambermaid</i> de Jean Renoir              | 78 A. B. 81               |
|   |                           |
| <i>Elena et les hommes</i> de Jean Renoir                     | 78 J.-L. G. 86            |
| <i>Et Dieu créa la femme</i> de Roger Vadim                   | 67 C. de G. 43-44         |
|   |                           |
| <i>La Fille de l'eau</i> de Jean Renoir                       | 78 C. de G. 61            |
| <i>Folies Bergère</i> d'Henri Decoin                          | 68 E. L. (J. D.-V.) 52    |
| <i>Forbidden Planet</i> de Fred McLeod Wilcox                 | 73 F. C. 48-49            |
| <i>French Cancan</i> de Jean Renoir                           | 78 J. R. 84-85            |
| <i>Friendly Persuasion</i> de William Wyler                   | 74 J. D.-V. 56            |

|   |    |          |       |
|---|----|----------|-------|
| <i>Giant</i> de George Stevens                                  | 70 | É. R.    | 42-44 |
| <i>The Girl Can't Help It</i> de Frank Tashlin                  | 72 | J. D.    | 42-45 |
| <i>The Girl on the Red Velvet Swing</i> de Richard Fleischer    | 75 | J. D.-V. | 59-60 |
| <i>La Grande Illusion</i> de Jean Renoir                        | 78 | F. T.    | 74    |
| <i>Guys and Dolls</i> de Joseph L. Mankiewicz                   | 67 | L. Ms.   | 46-48 |
| <i>Gyclarnas afton</i> d'Ingmar Bergman                         | 77 | A.-S. L. | 48-50 |
| <i>Die Halbstarken</i> de Georg Tressler                        | 68 | J. S.    | 50-51 |
| <i>Heaven Knows, Mr. Allison</i> de John Huston                 | 74 | L. Ms.   | 53-54 |
| <i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i> d'Alberto Cavalcanti  | 77 | L. Ms.   | 52-55 |
| <i>High Society</i> de Charles Walters                          | 69 | J. D.-V. | 51    |
| <i>Hollywood or Bust</i> de Frank Tashlin                       | 73 | J.-L. G. | 44-46 |
| <i>Hot Blood</i> de Nicholas Ray                                | 68 | J.-L. G. | 42-44 |
| <i>The Incredible Shrinking Man</i> de Jack Arnold              | 72 | Ch. B.   | 49-50 |
| <i>Je reviendrai à Kandara</i> de Victor Vicas                  | 69 | W. A.    | 50    |
| <i>Kanikôsen</i> de Satoru Yamamura                             | 69 | A. B.    | 50-51 |
| <i>The King and Four Queens</i> de Raoul Walsh                  | 72 | J. D.    | 50    |
| <i>The King and I</i> de Walter Lang                            | 68 | L. Ms.   | 49-50 |
| <i>To koritsi me ta mavra</i> de Michael Cacoyannis             | 68 | A. B.    | 51    |
| <i>The Last Hunt</i> de Richard Brooks                          | 74 | C. de G. | 55-56 |
| <i>Love in the Afternoon</i> de Billy Wilder                    | 73 | S. P.    | 51-52 |
| <i>Luci del varietà</i> de Federico Fellini et Alberto Lattuada | 67 | A.-S. L. | 48-49 |
| <i>Lust for Life</i> de Vincente Minnelli                       | 68 | J. D.    | 44-46 |
| <i>Madame Bovary</i> de Jean Renoir                             | 78 | É. R.    | 69-70 |
| <i>Magirama</i> d'Abel Gance et Nelly Kaplan                    | 67 | J.-L. G. | 50-52 |
| <i>Marquitta</i> de Jean Renoir                                 | 78 | F. T.    | 63    |
| <i>La Marseillaise</i> de Jean Renoir                           | 78 | F. T.    | 74-75 |
| <i>Men in War</i> d'Anthony Mann                                | 73 | L. M.    | 50-51 |
| <i>Mort en fraude</i> de Marcel Camus                           | 72 | J. D.-V. | 49    |
| <i>Nana</i> de Jean Renoir                                      | 78 | F. T.    | 62    |
| <i>Notre-Dame de Paris</i> de Jean Delannoy                     | 67 | A. B.    | 55    |
| <i>La Nuit du carrefour</i> de Jean Renoir                      | 78 | J.-L. G. | 67-68 |
| <i>Oh! For a Man</i> de Frank Tashlin                           | 76 | É. R.    | 45-48 |
| <i>On purge bébé</i> de Jean Renoir                             | 78 | A. B.    | 66-67 |
| <i>La P'tite Lili</i> d'Alberto Cavalcanti                      | 78 | A. B.    | 66    |
| <i>Partie de campagne</i> de Jean Renoir                        | 78 | J. D.-V. | 72-73 |
| <i>Patrouille de choc</i> de Claude Bernard-Aubert              | 74 | A. M.    | 50-51 |
| <i>Le Petit Chaperon Rouge</i> d'Alberto Cavalcanti             | 78 | J. R.    | 66    |
| <i>La Petite Marchande d'allumettes</i> de Jean Renoir          | 78 | A. B.    | 63-64 |
| <i>La plus belle des vies</i> de Claude Vermorel                | 67 | J. D.-V. | 54-55 |
| <i>Porte des Lilas</i> de René Clair                            | 76 | É. R.    | 51-53 |
| <i>Pot-Bouille</i> de Julien Duvivier                           | 77 | F. T.    | 58    |
| <i>Ransom</i> d'Alex Segal                                      | 68 | A.-S. L. | 53    |

|  |    |          |       |
|--|----|----------|-------|
| <i>La Règle du Jeu</i> de Jean Renoir .....  | 78 | F. T.    | 76-77 |
| <i>Retour de manivelle</i> de Denys de La Patellière .....                           | 76 | C. de G. | 60-61 |
| <i>Richard III</i> de Laurence Olivier .....   | 67 | W. A.    | 49-50 |
| <i>The River</i> de Jean Renoir .....  | 78 | J. R.    | 82-83 |
| <i>S.O.S. Noronha</i> de Georges Rouquier .....                                      | 74 | J. D.-V. | 48-50 |
| <i>Saint Joan</i> d'Otto Preminger .....   | 73 | J. R.    | 38-40 |
| <i>Sait-on jamais</i> de Roger Vadim .....   | 73 | J.-L. G. | 35-37 |
| <i>Le salaire du péché</i> de Denys de La Patellière .....                           | 67 | J. D.-V. | 54    |
| <i>Salute to France</i> de Jean Renoir .....   | 78 | L. Ms.   | 80    |
| <i>Seven Men from Now</i> de Budd Boetticher .....                                   | 74 | A. B.    | 45-48 |
| <i>The Solid Gold Cadillac</i> de Richard Quine .....                                | 68 | L. Ms.   | 46-48 |
| <i>Somebody Up There Likes Me</i> de Robert Wise .....                               | 70 | L. M.    | 54    |
| <i>Les sorcières de Salem</i> de Raymond Rouleau .....                               | 72 | L. M.    | 48-49 |
| <i>Sorok pervyy</i> de Grigori Tchoukhraï .....                                      | 73 | L. Ms.   | 40-42 |
| <i>The Southerner</i> de Jean Renoir .....   | 78 | É. R.    | 80-81 |
| <i>Swamp Water</i> de Jean Renoir .....  | 78 | J.-L. G. | 78-79 |
| <i>The Teahouse of the August Moon</i> de Daniel Mann .....                          | 75 | C. de G. | 56-58 |
| <i>Tennessee's Partner</i> d'Allan Dwan .....  | 68 | L. Ms.   | 51-52 |
| <i>Il tetto</i> de Vittorio De Sica .....  | 67 | H. A.    | 45-46 |
| <i>This Land Is Mine</i> de Jean Renoir .....  | 78 | F. T.    | 79-80 |
| <i>Time in the Sun</i> de Sergei Mikailovitch Eisenstein et Grigori Alexandrov ..... | 70 | L. M.    | 48-50 |
| <i>Tire au flanc</i> de Jean Renoir .....  | 78 | F. T.    | 64-65 |
| <i>Toni</i> de Jean Renoir .....   | 78 | F. T.    | 70-71 |
| <i>Toro</i> de Carlos Velo .....   | 77 | J. D.-V. | 55-57 |
| <i>Tosca</i> de Carl Koch .....  | 78 | J. R.    | 78    |
| <i>Le Tournoi</i> de Jean Renoir .....   | 78 | J. R.    | 65    |
| <i>Toute la mémoire du monde</i> d'Alain Resnais .....                               | 77 | J. D.-V. | 59-60 |
| <i>Les trois font la paire</i> de Sacha Guitry .....                                 | 73 | J. D.    | 42-44 |
| <i>The True Story of Jesse James</i> de Nicholas Ray .....                           | 74 | J.-L. G. | 51-53 |
| <i>Twelve Angry Men</i> de Sidney Lumet .....  | 77 | F. T.    | 57-58 |
| <i>Typhon sur Nagasaki</i> de Yves Ciampi .....                                      | 69 | J. S.    | 46-48 |
| <i>Une vie sans joie</i> d'Albert Dieudonné .....                                    | 78 | A. B.    | 60-61 |
| <i>La vida criminal de Archibaldo de la Cruz</i> de Luis Buñuel .....                | 76 | Ph. D.   | 53-55 |
| <i>La Vie est à nous</i> de Jean Renoir .....  | 78 | F. T.    | 72    |
| <i>Viva Villa</i> de Jack Conway .....   | 73 | J. D.    | 53    |
| <i>War and Peace</i> de King Vidor .....   | 67 | L. M.    | 40-42 |
| <i>The Woman on the Beach</i> de Jean Renoir .....                                   | 78 | J. R.    | 81-82 |
| <i>Written on the Wind</i> de Douglas Sirk .....                                     | 69 | L. Ms.   | 48-49 |
| <i>The Wrong Man</i> d'Alfred Hitchcock .....  | 72 | J.-L. G. | 35-42 |