

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1957

<i>A Face in the Crowd</i> d'Elia Kazan	77 J. D.-V. 46-48
<i>Abandon Ship!</i> de Richard Sale	75 F. M. 58-59
<i>Ai margini della metropoli</i> de Carlo Lizzani	70 L. M. 53-54
<i>Akasen chitai</i> de Kenji Mizoguchi	77 Ph. D. 50-52
<i>Le amiche</i> de Michelangelo Antonioni	75 J. D.-V. 53-55
<i>L'amore in città</i> de Cesare Zavattini	69 A. B. 44-46
<i>An Affair to Remember</i> de Leo McCarey	76 L. Ms. 56-58
<i>Anastasia</i> d'Anatole Litvak	70 J. S. 52-53
<i>Around the World in 80 Days</i> de Michael Anderson	73 C. de G. 54-55
<i>Assassins et voleurs</i> de Sacha Guitry	70 F. T. 46-47
<i>Autumn Leaves</i> de Robert Aldrich	67 J. S. 52-53
<i>Les aventures d'Arsène Lupin</i> de Jacques Becker	70 J. D.-V. 44-46
<i>Baby Doll</i> d'Elia Kazan	67 F. T. 37-39
<i>The Bachelor's Party</i> de Delbert Mann	75 C. de G. 56-58
<i>Les Bas-Fonds</i> de Jean Renoir	78 C. de G. 73-74
<i>La Bête Humaine</i> de Jean Renoir	78 C. de G. 75-76
<i>Beyond a Reasonable Doubt</i> de Fritz Lang	76 J. R. 48-51
<i>Bigger Than Life</i> de Nicholas Ray	69 É. R. 41-44
<i>Biruma no tategoto</i> de Kon Ichikawa	73 E. L. (J. D.-V.) 53-54
<i>Le Bled</i> de Jean Renoir	78 J. R. 65-66
<i>Boudu sauvé des eaux</i> de Jean Renoir	78 É. R. 68-69
<i>The Burning Hills</i> de Stuart Heisler	68 Ph. D. 50
<i>Calabuch</i> de Luis García Berlanga	70 L. M. 52
<i>Le Carrosse d'Or</i> de Jean Renoir	78 É. R. 83-84
<i>La casa del ángel</i> de Leopoldo Torre Nilsson	76 J. D.-V. 58-60
<i>Celui qui doit mourir</i> de Jules Dassin	72 J. D.-V. 45-47
<i>Charleston</i> de Jean Renoir	78 F. T. 62-63
<i>La Chienne</i> de Jean Renoir	78 C. de G. 67
<i>Chikamatsu monogatari</i> de Kenji Mizoguchi	73 É. R. 46-48
<i>Chotard et Cie</i> de Jean Renoir	78 A. B. 69
<i>Cien</i> de Jerzy Kawalerowicz	75 F. C. 60
<i>Cinerama Holiday</i> de Robert Bendick et Philippe De Lacy	68 L. Ms. 49-50
<i>Le coup du berger</i> de Jacques Rivette	77 C. de G. 60-62
<i>Courte-tête</i> de Norbert Carbonnaux	70 J.-L. G. 50-51
<i>Le Crime de Monsieur Lange</i> de Jean Renoir	78 F. T. 71-72
<i>The Diary of a Chambermaid</i> de Jean Renoir	78 A. B. 81
<i>Elena et les hommes</i> de Jean Renoir	78 J.-L. G. 86
<i>Et Dieu créa la femme</i> de Roger Vadim	67 C. de G. 43-44
<i>La Fille de l'eau</i> de Jean Renoir	78 C. de G. 61
<i>Folies Bergère</i> d'Henri Decoin	68 E. L. (J. D.-V.) 52
<i>Forbidden Planet</i> de Fred McLeod Wilcox	73 F. C. 48-49
<i>French Cancan</i> de Jean Renoir	78 J. R. 84-85
<i>Friendly Persuasion</i> de William Wyler	74 J. D.-V. 56

<i>Giant</i> de George Stevens	70	É. R.	42-44
<i>The Girl Can't Help It</i> de Frank Tashlin	72	J. D.	42-45
<i>The Girl on the Red Velvet Swing</i> de Richard Fleischer	75	J. D.-V.	59-60
<i>La Grande Illusion</i> de Jean Renoir	78	F. T.	74
<i>Guys and Dolls</i> de Joseph L. Mankiewicz	67	L. Ms.	46-48
<i>Gyclarnas afton</i> d'Ingmar Bergman	77	A.-S. L.	48-50
<i>Die Halbstarcken</i> de Georg Tressler	68	J. S.	50-51
<i>Heaven Knows, Mr. Allison</i> de John Huston	74	L. Ms.	53-54
<i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i> d'Alberto Cavalcanti	77	L. Ms.	52-55
<i>High Society</i> de Charles Walters	69	J. D.-V.	51
<i>Hollywood or Bust</i> de Frank Tashlin	73	J.-L. G.	44-46
<i>Hot Blood</i> de Nicholas Ray	68	J.-L. G.	42-44
<i>The Incredible Shrinking Man</i> de Jack Arnold	72	Ch. B.	49-50
<i>Je reviendrai à Kandara</i> de Victor Vicas	69	W. A.	50
<i>Kanikôsen</i> de Satoru Yamamura	69	A. B.	50-51
<i>The King and Four Queens</i> de Raoul Walsh	72	J. D.	50
<i>The King and I</i> de Walter Lang	68	L. Ms.	49-50
<i>To koritsi me ta mavra</i> de Michael Cacoyannis	68	A. B.	51
<i>The Last Hunt</i> de Richard Brooks	74	C. de G.	55-56
<i>Love in the Afternoon</i> de Billy Wilder	73	S. P.	51-52
<i>Luci del varietà</i> de Federico Fellini et Alberto Lattuada	67	A.-S. L.	48-49
<i>Lust for Life</i> de Vincente Minnelli	68	J. D.	44-46
<i>Madame Bovary</i> de Jean Renoir	78	É. R.	69-70
<i>Magirama</i> d'Abel Gance et Nelly Kaplan	67	J.-L. G.	50-52
<i>Marquitta</i> de Jean Renoir	78	F. T.	63
<i>La Marseillaise</i> de Jean Renoir	78	F. T.	74-75
<i>Men in War</i> d'Anthony Mann	73	L. M.	50-51
<i>Mort en fraude</i> de Marcel Camus	72	J. D.-V.	49
<i>Nana</i> de Jean Renoir	78	F. T.	62
<i>Notre-Dame de Paris</i> de Jean Delannoy	67	A. B.	55
<i>La Nuit du carrefour</i> de Jean Renoir	78	J.-L. G.	67-68
<i>Oh! For a Man</i> de Frank Tashlin	76	É. R.	45-48
<i>On purge bébé</i> de Jean Renoir	78	A. B.	66-67
<i>La P'tite Lili</i> d'Alberto Cavalcanti	78	A. B.	66
<i>Partie de campagne</i> de Jean Renoir	78	J. D.-V.	72-73
<i>Patrouille de choc</i> de Claude Bernard-Aubert	74	A. M.	50-51
<i>Le Petit Chaperon Rouge</i> d'Alberto Cavalcanti	78	J. R.	66
<i>La Petite Marchande d'allumettes</i> de Jean Renoir	78	A. B.	63-64
<i>La plus belle des vies</i> de Claude Vermorel	67	J. D.-V.	54-55
<i>Porte des Lilas</i> de René Clair	76	É. R.	51-53
<i>Pot-Bouille</i> de Julien Duvivier	77	F. T.	58
<i>Ransom</i> d'Alex Segal	68	A.-S. L.	53

<i>La Règle du Jeu</i> de Jean Renoir	78	F. T.	76-77
<i>Retour de manivelle</i> de Denys de La Patellière	76	C. de G.	60-61
<i>Richard III</i> de Laurence Olivier	67	W. A.	49-50
<i>The River</i> de Jean Renoir	78	J. R.	82-83
<i>S.O.S. Noronha</i> de Georges Rouquier	74	J. D.-V.	48-50
<i>Saint Joan</i> d'Otto Preminger	73	J. R.	38-40
<i>Sait-on jamais</i> de Roger Vadim	73	J.-L. G.	35-37
<i>Le salaire du péché</i> de Denys de La Patellière	67	J. D.-V.	54
<i>Salute to France</i> de Jean Renoir	78	L. Ms.	80
<i>Seven Men from Now</i> de Budd Boetticher	74	A. B.	45-48
<i>The Solid Gold Cadillac</i> de Richard Quine	68	L. Ms.	46-48
<i>Somebody Up There Likes Me</i> de Robert Wise	70	L. M.	54
<i>Les sorcières de Salem</i> de Raymond Rouleau	72	L. M.	48-49
<i>Sorok pervyy</i> de Grigori Tchoukhraï	73	L. Ms.	40-42
<i>The Southerner</i> de Jean Renoir	78	É. R.	80-81
<i>Swamp Water</i> de Jean Renoir	78	J.-L. G.	78-79
<i>The Teahouse of the August Moon</i> de Daniel Mann	75	C. de G.	56-58
<i>Tennessee's Partner</i> d'Allan Dwan	68	L. Ms.	51-52
<i>Il tetto</i> de Vittorio De Sica	67	H. A.	45-46
<i>This Land Is Mine</i> de Jean Renoir	78	F. T.	79-80
<i>Time in the Sun</i> de Sergei Mikailovitch Eisenstein et Grigori Alexandrov	70	L. M.	48-50
<i>Tire au flanc</i> de Jean Renoir	78	F. T.	64-65
<i>Toni</i> de Jean Renoir	78	F. T.	70-71
<i>Toro</i> de Carlos Velo	77	J. D.-V.	55-57
<i>Tosca</i> de Carl Koch	78	J. R.	78
<i>Le Tournoi</i> de Jean Renoir	78	J. R.	65
<i>Toute la mémoire du monde</i> d'Alain Resnais	77	J. D.-V.	59-60
<i>Les trois font la paire</i> de Sacha Guitry	73	J. D.	42-44
<i>The True Story of Jesse James</i> de Nicholas Ray	74	J.-L. G.	51-53
<i>Twelve Angry Men</i> de Sidney Lumet	77	F. T.	57-58
<i>Typhon sur Nagasaki</i> de Yves Ciampi	69	J. S.	46-48
<i>Une vie sans joie</i> d'Albert Dieudonné	78	A. B.	60-61
<i>La vida criminal de Archibaldo de la Cruz</i> de Luis Buñuel	76	Ph. D.	53-55
<i>La Vie est à nous</i> de Jean Renoir	78	F. T.	72
<i>Viva Villa</i> de Jack Conway	73	J. D.	53
<i>War and Peace</i> de King Vidor	67	L. M.	40-42
<i>The Woman on the Beach</i> de Jean Renoir	78	J. R.	81-82
<i>Written on the Wind</i> de Douglas Sirk	69	L. Ms.	48-49
<i>The Wrong Man</i> d'Alfred Hitchcock	72	J.-L. G.	35-42