

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1956

<i>0815 s'en va t'en guerre</i> de Paul May	59	J. S.	50		
<i>L'amore</i> de Roberto Rossellini	59	É. R.	38-41		
<i>Angst</i> de Roberto Rossellini	62	J. D.	41-43		
<i>Artists and Models</i> de Frank Tashlin	62	J.-L. G.	46-48		
<i>Les Assassins du dimanche</i> d'Alex Joffé	61	F. T.	43-44		
<i>Attack</i> de Robert Aldrich	64	Ch. B.	51-52		
<i>Les Aventures de Till L'Espiegle</i> de Gérard Philipe	65	W. A.	53-54		
<i>Bhowani Junction</i> de George Cukor	65	Ph. D.	47-49		
<i>Il bidone</i> de Federico Fellini	57	D. D.	21-32; 58	H. A.	34-36
<i>The Big Combo</i> de Joseph Lewis	56	Ch. B.	45-46		
<i>Blackboard Jungle</i> de Richard Brooks	55	Ph. D.	36-38, J. D.	39	
<i>Bob le Flambeur</i> de Jean-Pierre Melville	63	J.-Y. G.	51		
<i>Brigadoon</i> de Vincente Minnelli	63	J. D.	44-47		
<i>Bus Stop</i> de Joshua Logan	64	J. D.-V.	44-46		
<i>C'est arrivé à Aden</i> de Michel Boisrond	63	J. S.	49-50		
<i>Calle Mayor</i> de J. A. Bardem	65	J. S.	51-52		
<i>Cattle Queen of Montana</i> d'Allan Dwan	59	Ph. D.	51-52		
<i>Cela s'appelle l'aurore</i> de Luis Buñuel	60	A.-S. L.	37-40		
<i>Cette sacrée gamine</i> de Michel Boisrond	58	Ch. B.	43-44		
<i>La Cigale</i> de Sergei Samsonov	57	W. A.	44-45		
<i>Confidential Report</i> d'Orson Welles	61	É. R.	37-40		
<i>The Court-Martial of Billy Mitchell</i> d'Otto Preminger	62	É. R.	48-50		
<i>Des gens sans importance</i> d'Henri Verneuil	57	J. S.	50-51		
<i>Don Juan</i> de John Berry	60	J. S.	48-49		
<i>East of Eden</i> d'Elia Kazan	56	F. T.	40-42		
<i>Elena et les hommes</i> de Jean Renoir	64	É. R.	37-40		
<i>Emil und die Detektive</i> de R. A. Stemmler	61	J. S.	45-46		
<i>François Mauriac</i> de Roger Leenhardt	60	A.-S. L.	44-46		
<i>Gervaise</i> de René Clément	63	J. S.	42-44		
<i>Grand Hotel</i> d'Edmund Goulding	59	Ph. D.	46-48		
<i>The Harder They Fall</i> de Mark Robson	65	J. D.	54		
<i>Himmel ohne Sterne</i> d'Helmut Käutner	62	J. S.	52		
<i>House of Bamboo</i> de Samuel Fuller	57	J. D.	49-50		
<i>Les Hussards</i> d'Alex Joffé	56	J. D.-V.	42-43		
<i>Invitation to the Dance</i> de Gene Kelly	64	C. de G.	46-48		
<i>It's Always Fair Weather</i> de Stanley Donen et Gene Kelly	62	C. de G.	43-45		
<i>Körhinta</i> de Zoltán Fábri	64	L. Ms.	48-50		
<i>The Last Frontier</i> d'Anthony Mann	63	É. R.	37-40		
<i>The Last Time I Saw Paris</i> de Richard Brooks	61	J.-Y. G.	46-48		

<i>The Lieutenant Wore Skirts</i> de Frank Tashlin	62	J.-L. G.	46-48
<i>Lifeboat</i> d'Alfred Hitchcock	60	É. R.	35-37
<i>Lola Montès</i> de Max Ophuls	55	F. T.	28-31, Ph. D. 31; 56 J. S. 46-48
<i>Love Me or Leave Me</i> de Charles Vidor	59	J. D.	43-44
<i>The Man from Laramie</i> d'Anthony Mann	55	A. B.	33-35
<i>The Man Who Knew Too Much</i> d'Alfred Hitchcock	64	J.-L. G.	40-42
<i>The Man with the Golden Arm</i> d'Otto Preminger	59	Ch. B.	41-43
<i>Marguerite de la nuit</i> de Claude Autant-Lara	56	E. L. (J. D.-V.)	43-45
<i>La Mère</i> de Marc Donskol	60	A. M.	46-48
<i>La Mort de Siegfried</i> de Fritz Lang	60	J. S.	42-44
<i>La Mort en ce jardin</i> de Luis Buñuel	64	L. M.	52-54
<i>My Sister Eileen</i> de Richard Quine	63	Ch. B.	47-49
<i>Le Mystère Picasso</i> d'Henri-Georges Clouzot	60	A. B.	25-28
<i>The Naked Dawn</i> d'Edgar G. Ulmer	58	J. D.	41-43
<i>Northwest Passage</i> de King Vidor	57	Ph. D.	51-52
<i>La Nuit du chasseur</i> de Charles Laughton	60	A.-S. L.	41-42
<i>Nuit et brouillard</i> d'Alain Resnais	59	J. D.-V.	37-38
<i>Ordet</i> de Carl Th. Dreyer	55	É. R.	25-28
<i>Paris-Palace Hôtel</i> d'Henri Verneuil	65	L. M.	52-53
<i>Le Pays d'où je viens</i> de Marcel Carné	65	A.-S. L.	49-50
<i>Pete Kelly's Blues</i> de Jack Webb	61	L. M.	48
<i>Picnic</i> de Joshua Logan	64	É. R.	42-44
<i>La Prison</i> d'Ingmar Bergman	61	A.-S. L., J. S.	53
<i>Private Hell 36</i> de Don Siegel	62	L. M.	46
<i>Raíces</i> de Benito Alazraki	55	P. K.	40-41
<i>Rákóczi hadnagya</i> de Frigyes Bán	62	L. M.	50-51
<i>Die Ratten</i> de Robert Siodmak	58	J. S.	49-50
<i>Rebel Without a Cause</i> de Nicholas Ray	59	É. R.	32-36, J. D. 36-37
<i>Le Roman inachevé</i> de Frédéric Ermler	60	É. R.	40-41
<i>The Rose Tattoo</i> de Daniel Mann	59	J. S.	45-46
<i>The Saga of Anatahan</i> de Josef Von Sternberg	58	Ph. D.	45-47, A.-S. L. 47-48
<i>Senso</i> de Luchino Visconti	56	J. D.-V.	37-40; 57 W. A. 4-20
<i>The Seven Year Itch</i> de Billy Wilder	57	R. L. (F. T.)	45-46
<i>Si Paris nous était conté</i> de Sacha Guitry	57	F. T.	52-53
<i>Sommarnattens leende</i> d'Ingmar Bergman	61	J.-J. R.	40-42
<i>Des Teufels General</i> d'Helmut Käutner	57	J. S.	47-48
<i>To Catch a Thief</i> d'Alfred Hitchcock	55	J.-Y. G.	32-33
<i>Toute la ville accuse</i> de Claude Boissol	61	Ch. B.	44
<i>La Traversée de Paris</i> de Claude Autant-Lara	65	J. D.-V.	45-46
<i>The Trouble with Harry</i> d'Alfred Hitchcock	58	É. R.	36-38, J. D. 38-40, Ph. D. 40, J. R. 41
<i>Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut</i> de Robert Bresson	65	É. R.	42-45
<i>Der Untertan</i> de Wolfgang Staudte	64	J. S.	54-55

<i>Vestire gli ignudi</i> de Marcello Pagliero	59	W. A.	52-53
<i>Voici le temps des assassins</i> de Julien Duvivier	59	A.-S. L.	48-50
<i>While the City Sleeps</i> de Fritz Lang	63	J. D.	40-41