

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1956

| | | | |
|---|----|---|-----------------------|
| <i>The 39 Steps</i> d'Alfred Hitchcock | 62 | Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>0815 s'en va t'en guerre</i> de Paul May | 59 | J. S. | 50 |
| <i>L'amore</i> de Roberto Rossellini | 59 | É. R. | 38-41 |
| <i>Angst</i> de Roberto Rossellini | 62 | J. D. | 41-43 |
| <i>Artists and Models</i> de Frank Tashlin | 62 | J.-L. G. | 46-48 |
| <i>Les Assassins du dimanche</i> d'Alex Joffé | 61 | F. T. | 43-44 |
| <i>Attack</i> de Robert Aldrich | 64 | Ch. B. | 51-52 |
| <i>Les Aventures de Till L'Espiegle</i> de Gérard Philipe | 65 | W. A. | 53-54 |
| <i>Bhowani Junction</i> de George Cukor | 65 | Ph. D. | 47-49 |
| <i>Il bidone</i> de Federico Fellini | 57 | D. D. | 21-32; 58 H. A. 34-36 |
| <i>The Big Combo</i> de Joseph Lewis | 56 | Ch. B. | 45-46 |
| <i>Blackboard Jungle</i> de Richard Brooks | 55 | Ph. D. | 36-38, J. D. 39 |
| <i>Blackmail</i> d'Alfred Hitchcock | 62 | Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>Bob le Flambeur</i> de Jean-Pierre Melville | 63 | J.-Y. G. | 51 |
| <i>Brigadoon</i> de Vincente Minnelli | 63 | J. D. | 44-47 |
| <i>Bus Stop</i> de Joshua Logan | 64 | J. D.-V. | 44-46 |
| <i>C'est arrivé à Aden</i> de Michel Boisrond | 63 | J. S. | 49-50 |
| <i>Calle Mayor</i> de J. A. Bardem | 65 | J. S. | 51-52 |
| <i>Cattle Queen of Montana</i> d'Allan Dwan | 59 | Ph. D. | 51-52 |
| <i>Cela s'appelle l'aurore</i> de Luis Buñuel | 60 | A.-S. L. | 37-40 |
| <i>Cette sacrée gamine</i> de Michel Boisrond | 58 | Ch. B. | 43-44 |
| <i>Champagne</i> d'Alfred Hitchcock | 62 | Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>La Cigale</i> de Sergei Samsonov | 57 | W. A. | 44-45 |
| <i>Confidential Report</i> d'Orson Welles | 61 | É. R. | 37-40 |
| <i>The Court-Martial of Billy Mitchell</i> d'Otto Preminger | 62 | É. R. | 48-50 |
| <i>Des gens sans importance</i> d'Henri Verneuil | 57 | J. S. | 50-51 |
| <i>Don Juan</i> de John Berry | 60 | J. S. | 48-49 |
| <i>Downhill</i> d'Alfred Hitchcock | 62 | Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>East of Eden</i> d'Elia Kazan | 56 | F. T. | 40-42 |
| <i>Elena et les hommes</i> de Jean Renoir | 64 | É. R. | 37-40 |
| <i>Emil und die Detektive</i> de R. A. Stemmle | 61 | J. S. | 45-46 |
| <i>The Farmer's Wife</i> d'Alfred Hitchcock | 62 | Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>François Mauriac</i> de Roger Leenhardt | 60 | A.-S. L. | 44-46 |
| <i>Gervaise</i> de René Clément | 63 | J. S. | 42-44 |
| <i>Grand Hotel</i> d'Edmund Goulding | 59 | Ph. D. | 46-48 |
| <i>The Harder They Fall</i> de Mark Robson | 65 | J. D. | 54 |
| <i>Himmel ohne Sterne</i> d'Helmut Käutner | 62 | J. S. | 52 |
| <i>House of Bamboo</i> de Samuel Fuller | 57 | J. D. | 49-50 |
| <i>Les Hussards</i> d'Alex Joffé | 56 | J. D.-V. | 42-43 |
| <i>Invitation to the Dance</i> de Gene Kelly | 64 | C. de G. | 46-48 |

| | | |
|--|--|-------|
| <i>It's Always Fair Weather</i> de Stanley Donen et Gene Kelly | 62 C. de G. | 43-45 |
| <i>Juno and the Paycock</i> d'Alfred Hitchcock | 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>Körhinta</i> de Zoltán Fábri | 64 L. Ms. | 48-50 |
| <i>The Lady Vanishes</i> d'Alfred Hitchcock | 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>The Last Frontier</i> d'Anthony Mann | 63 É. R. | 37-40 |
| <i>The Last Time I Saw Paris</i> de Richard Brooks | 61 J.-Y. G. | 46-48 |
| <i>The Lieutenant Wore Skirts</i> de Frank Tashlin | 62 J.-L. G. | 46-48 |
| <i>Lifeboat</i> d'Alfred Hitchcock | 60 É. R. | 35-37 |
| <i>The Lodger</i> d'Alfred Hitchcock | 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>Lola Montès</i> de Max Ophüls | 55 F. T. 28-31, Ph. D. 31; 56 J. S. | 46-48 |
| <i>Love Me or Leave Me</i> de Charles Vidor | 59 J. D. | 43-44 |
| <i>The Man from Laramie</i> d'Anthony Mann | 55 A. B. | 33-35 |
| <i>The Man Who Knew Too Much</i> d'Alfred Hitchcock | 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>The Man Who Knew Too Much</i> d'Alfred Hitchcock | 64 J.-L. G. | 40-42 |
| <i>The Man with the Golden Arm</i> d'Otto Preminger | 59 Ch. B. | 41-43 |
| <i>The Manxman</i> d'Alfred Hitchcock | 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>Marguerite de la nuit</i> de Claude Autant-Lara | 56 E. L. (J. D.-V.) | 43-45 |
| <i>La Mère</i> de Marc Donskoi | 60 A. M. | 46-48 |
| <i>La Mort de Siegfried</i> de Fritz Lang | 60 J. S. | 42-44 |
| <i>La Mort en ce jardin</i> de Luis Buñuel | 64 L. M. | 52-54 |
| <i>Murder</i> d'Alfred Hitchcock | 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>My Sister Eileen</i> de Richard Quine | 63 Ch. B. | 47-49 |
| <i>Le Mystère Picasso</i> d'Henri-Georges Clouzot | 60 A. B. | 25-28 |
| <i>The Naked Dawn</i> d'Edgar G. Ulmer | 58 J. D. | 41-43 |
| <i>Northwest Passage</i> de King Vidor | 57 Ph. D. | 51-52 |
| <i>La Nuit du chasseur</i> de Charles Laughton | 60 A.-S. L. | 41-42 |
| <i>Nuit et brouillard</i> d'Alain Resnais | 59 J. D.-V. | 37-38 |
| <i>Number Seventeen</i> d'Alfred Hitchcock | 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. | 8-16 |
| <i>Ordet</i> de Carl Th. Dreyer | 55 É. R. | 25-28 |
| <i>Paris-Palace Hôtel</i> d'Henri Verneuil | 65 L. M. | 52-53 |
| <i>Le Pays d'où je viens</i> de Marcel Carné | 65 A.-S. L. | 49-50 |
| <i>Pete Kelly's Blues</i> de Jack Webb | 61 L. M. | 48 |
| <i>Picnic</i> de Joshua Logan | 64 É. R. | 42-44 |
| <i>La Prison</i> d'Ingmar Bergman | 61 A.-S. L., J. S. | 53 |
| <i>Private Hell 36</i> de Don Siegel | 62 L. M. | 46 |
| <i>Raíces</i> de Benito Alazraki | 55 P. K. | 40-41 |
| <i>Rákóczi hadnagya</i> de Frigyes Bán | 62 L. M. | 50-51 |
| <i>Die Ratten</i> de Robert Siodmak | 58 J. S. | 49-50 |

| | |
|---|--|
| <i>Rebel Without a Cause</i> de Nicholas Ray | 59 É. R. 32–36, J. D. 36–37 |
| <i>Rich and Strange</i> d’Alfred Hitchcock . 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. 8–16 | |
| <i>The Ring</i> d’Alfred Hitchcock . . . 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. 8–16 | |
| <i>Le Roman inachevé</i> de Frédéric Ermler | 60 É. R. 40–41 |
| <i>The Rose Tattoo</i> de Daniel Mann | 59 J. S. 45–46 |
| <i>Sabotage</i> d’Alfred Hitchcock . . . 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. 8–16 | |
| <i>The Saga of Anatahan</i> de Josef Von Sternberg | 58 Ph. D. 45–47, A.-S. L. 47–48 |
| <i>Secret Agent</i> d’Alfred Hitchcock 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. 8–16 | |
| <i>Senso</i> de Luchino Visconti | 56 J. D.-V. 37–40; 57 W. A. 4–20 |
| <i>The Seven Year Itch</i> de Billy Wilder | 57 R. L. (F. T.) 45–46 |
| <i>Si Paris nous était conté</i> de Sacha Guitry | 57 F. T. 52–53 |
| <i>The Skin Game</i> d’Alfred Hitchcock . . 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. 8–16 | |
| <i>Sommarnattens leende</i> d’Ingmar Bergman | 61 J.-J. R. 40–42 |
| <i>Des Teufels General</i> d’Helmut Käutner | 57 J. S. 47–48 |
| <i>To Catch a Thief</i> d’Alfred Hitchcock | 55 J.-Y. G. 32–33 |
| <i>Toute la ville accuse</i> de Claude Boissol | 61 Ch. B. 44 |
| <i>La Traversée de Paris</i> de Claude Autant-Lara | 65 J. D.-V. 45–46 |
| <i>The Trouble with Harry</i> d’Alfred Hitchcock 58 É. R. 36–38, J. D. 38–40, Ph. D. 40, J. R. 41 | |
| <i>Un condamné à mort s’est échappé ou Le vent souffle où il veut</i> de Robert Bresson . . . 65 É. R. 42–45 | |
| <i>Der Untertan</i> de Wolfgang Staudte | 64 J. S. 54–55 |
| <i>Vestire gli ignudi</i> de Marcello Pagliero | 59 W. A. 52–53 |
| <i>Voici le temps des assassins</i> de Julien Duvivier | 59 A.-S. L. 48–50 |
| <i>While the City Sleeps</i> de Fritz Lang | 63 J. D. 40–41 |
| <i>Young and Innocent</i> d’Alfred Hitchcock . . 62 Ch. B., J.-Y. G., A.-S. L., R. L. (F. T.), L. M., J. S. 8–16 | |