

## Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1955

|  |    |                  |  |
|--|----|------------------|--|
| <i>08/15</i> de Paul May .....                                 | 50 | A. M.            | 42-43  |
| <i>A Star Is Born</i> de George Cukor .....                    | 48 | C. B.            | 40-42  |
| <i>Ali Baba et les 40 voleurs</i> de Jacques Becker .....      | 44 | F. T.            | 45-47  |
| <i>Le amiche</i> de Michelangelo Antonioni .....               | 51 | E. L. (J. D.-V.) | 13   |
| <i>Apache</i> de Robert Aldrich .....                          | 45 | C. Ch.           | 45-46  |
| <i>The Barefoot Contessa</i> de Joseph L. Mankiewicz ...       | 49 | J. D.-V.         | 39-41, F. T. 41-44, Ph. D. 44-45, C. Ch. 45-46 |
| <i>Battle Cry</i> de Raoul Walsh .....                         | 49 | C. Ch.           | 51-52  |
| <i>Il bidone</i> de Federico Fellini .....                     | 51 | F. T.            | 19   |
| <i>The Big Knife</i> de Robert Aldrich .....                   | 51 | F. T. 20; 53     | J.-J. R. 50-51                                 |
| <i>La Cigale</i> de Samson Samsonov .....                      | 51 | G. S.            | 15-16  |
| <i>Ciske de Rat</i> de Wolfgang Staudte .....                  | 51 | E. L. (J. D.-V.) | 13-14  |
| <i>La Colline 24 ne répond plus</i> de Thorold Dickinson ..... | 49 | J. D.-V.         | 46-48  |
| <i>Cómicos</i> de Juan Antonio Bardem .....                    | 52 | J. D.-V.         | 50   |
| <i>The Desert Rats</i> de Robert Wise .....                    | 43 | Ph. D.           | 49-50  |
| <i>Destination Gobi</i> de Robert Wise .....                   | 46 | Ph. D.           | 46-47  |
| <i>Les Diaboliques</i> d'H.-G. Clouzot .....                   | 43 | A. B.            | 42-43  |
| <i>Dial M for Murder</i> d'Alfred Hitchcock .....              | 44 | J. D.-V.         | 49-51  |
| <i>Du rififi chez les hommes</i> de Jules Dassin .....         | 46 | J. D.-V.         | 44-46  |
| <i>The Far Country</i> d'Anthony Mann .....                    | 48 | Ph. D.           | 52-53  |
| <i>French cancan</i> de Jean Renoir .....                      | 47 | A. B.            | 35-38  |
| <i>Le Général du diable</i> d'Helmut Käutner .....             | 51 | F. T.            | 18-19  |
| <i>Les Grandes Manoeuvres</i> de René Clair .....              | 53 | J.-J. R.         | 39-40  |
| <i>Hallelujah!</i> de King Vidor .....                         | 53 | É. R.            | 43-44  |
| <i>Human Desire</i> de Fritz Lang .....                        | 50 | Ph. D.           | 44-46  |
| <i>Johnny Guitar</i> de Nicholas Ray .....                     | 46 | R. L. (F. T.)    | 38-40  |
| <i>Kiss Me Deadly</i> de Robert Aldrich .....                  | 51 | C. B.            | 42-43  |
| <i>Land of the Pharaohs</i> d'Howard Hawks .....               | 53 | J. R.            | 40-41, C. Ch. 42-43                            |
| <i>Der letzte Akt</i> de G.-W. Pabst .....                     | 53 | J. S.            | 52-54  |
| <i>Die letzte Brücke</i> d'Helmut Käutner .....                | 43 | J. D.-V.         | 47-49  |
| <i>Lourdes et ses miracles</i> de Georges Rouquier .....       | 53 | H. A.            | 49-50  |
| <i>Magnificent Obsession</i> de Douglas Sirk .....             | 49 | Ph. D.           | 48-50  |
| <i>Man Without a Star</i> de King Vidor .....                  | 53 | Ph. D.           | 51-52  |
| <i>Marty</i> de Delbert Mann .....                             | 50 | J. D.-V.         | 40-41  |
| <i>Les Mauvaises Rencontres</i> d'Alexandre Astruc .....       | 51 | F. T. 20-22; 52  | J. R. 45-47                                    |
| <i>Muerte de un ciclista</i> de Juan Antonio Bardem .....      | 51 | J. D.-V.         | 40-42  |
| <i>The Naked Dawn</i> d'Edgar G. Ulmer .....                   | 51 | F. T.            | 19-20  |
| <i>Okasan</i> de Mikio Naruse .....                            | 43 | J. D.-V.         | 50-51  |

|   |    |                  |       |
|---|----|------------------|-------|
| <i>On the Waterfront</i> d'Elia Kazan .....                         | 44 | J. D.-V.         | 47-49 |
| <i>Ordet</i> de Carl Theodor Dreyer .....                           | 51 | E. L. (J. D.-V.) | 11-12 |
| <i>L'oro di Napoli</i> de Vittorio de Sica .....                    | 48 | A. B.            | 47-52 |
| <i>Le Pain vivant</i> de Jean Mousselle .....                       | 44 | C. Ch.           | 51-52 |
| <i>Place au Cinerama</i> de Lowell Thomas et Merian C. Cooper ..... | 48 | A. B.            | 45-47 |
| <i>La Pointe Courte</i> d'Agnès Varda .....                         | 53 | A. R.            | 45-47 |
| <i>Rear Window</i> d'Alfred Hitchcock .....                         | 46 | C. Ch.           | 41-43 |
| <i>Rebecca</i> d'Alfred Hitchcock .....                             | 45 | C. Ch.           | 46-47 |
| <i>Roméo et Juliette</i> de Renato Castellani .....                 | 43 | J. S.            | 44-47 |
| <i>Run for Cover</i> de Nicholas Ray .....                          | 52 | Ph. D.           | 47-50 |
| <i>Sabrina</i> de Billy Wilder .....                                | 45 | J. D.-V.         | 42-45 |
| <i>Salt of the Earth</i> d'H.-J. Biberman et Michael Wilson .....   | 47 | W. A.            | 41-44 |
| <i>Gli sbandati</i> de Francesco Maselli .....                      | 51 | G. S.            | 16-17 |
| <i>Lo sceicco bianco</i> de Federico Fellini .....                  | 53 | P. K.            | 47-48 |
| <i>La strada</i> de Federico Fellini .....                          | 45 | A. M.            | 10-15 |
| <i>Them</i> de Gordon Douglas .....                                 | 50 | F. H.            | 47-48 |
| <i>To Catch a Thief</i> d'Alfred Hitchcock .....                    | 51 | E. L. (J. D.-V.) | 12-13 |
| <i>La Tour de Nesle</i> d'Abel Gance .....                          | 47 | R. L. (F. T.)    | 44-46 |
| <i>Vera Cruz</i> de Robert Aldrich .....                            | 48 | F. T.            | 42-45 |
| <i>Voyage en Italie</i> de Roberto Rossellini .....                 | 47 | M. S.            | 38-41 |
| <i>World for Ransom</i> de Robert Aldrich .....                     | 50 | Ph. D.           | 49-50 |