

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1955

08/15 de Paul May	50 A. M. 42-43
<i>A Star Is Born</i> de George Cukor	48 C. B. 40-42
<i>Ali Baba et les 40 voleurs</i> de Jacques Becker	44 F. T. 45-47
<i>Le amiche</i> de Michelangelo Antonioni	51 E. L. (J. D.-V.) 13
<i>Apache</i> de Robert Aldrich	45 C. Ch. 45-46
<i>The Barefoot Contessa</i> de Joseph L. Mankiewicz ...	49 J. D.-V. 39-41, F. T. 41-44, Ph. D. 44-45, C. Ch. 45-46
<i>Battle Cry</i> de Raoul Walsh	49 C. Ch. 51-52
<i>Il bidone</i> de Federico Fellini	51 F. T. 19
<i>The Big Knife</i> de Robert Aldrich	51 F. T. 20; 53 J.-J. R. 50-51
<i>La Cigale</i> de Samson Samsonov	51 G. S. 15-16
<i>Ciske de Rat</i> de Wolfgang Staudte	51 E. L. (J. D.-V.) 13-14
<i>La Colline 24 ne répond plus</i> de Thorold Dickinson	49 J. D.-V. 46-48
<i>Cómicos</i> de Juan Antonio Bardem	52 J. D.-V. 50
<i>The Desert Rats</i> de Robert Wise	43 Ph. D. 49-50
<i>Destination Gobi</i> de Robert Wise	46 Ph. D. 46-47
<i>Les Diaboliques</i> d'H.-G. Clouzot	43 A. B. 42-43
<i>Dial M for Murder</i> d'Alfred Hitchcock	44 J. D.-V. 49-51
<i>Du rififi chez les hommes</i> de Jules Dassin	46 J. D.-V. 44-46
<i>The Far Country</i> d'Anthony Mann	48 Ph. D. 52-53
<i>French cancan</i> de Jean Renoir	47 A. B. 35-38
<i>Le Général du diable</i> d'Helmut Käutner	51 F. T. 18-19
<i>Les Grandes Manoeuvres</i> de René Clair	53 J.-J. R. 39-40
<i>Hallelujah!</i> de King Vidor	53 É. R. 43-44
<i>Human Desire</i> de Fritz Lang	50 Ph. D. 44-46
<i>Johnny Guitar</i> de Nicholas Ray	46 R. L. (F. T.) 38-40
<i>Kiss Me Deadly</i> de Robert Aldrich	51 C. B. 42-43
<i>L'oro di Napoli</i> de Vittorio de Sica	48 A. B. 47-52
<i>Land of the Pharaohs</i> d'Howard Hawks	53 J. R. 40-41, C. Ch. 42-43
<i>Der letzte Akt</i> de G.-W. Pabst	53 J. S. 52-54
<i>Die letzte Brücke</i> d'Helmut Käutner	43 J. D.-V. 47-49
<i>Lourdes et ses miracles</i> de Georges Rouquier	53 H. A. 49-50
<i>Magnificent Obsession</i> de Douglas Sirk	49 Ph. D. 48-50
<i>Man Without a Star</i> de King Vidor	53 Ph. D. 51-52
<i>Marty</i> de Delbert Mann	50 J. D.-V. 40-41
<i>Les Mauvaises Rencontres</i> d'Alexandre Astruc	51 F. T. 20-22; 52 J. R. 45-47
<i>Muerte de un ciclista</i> de Juan Antonio Bardem	51 J. D.-V. 40-42
<i>The Naked Dawn</i> d'Edgar G. Ulmer	51 F. T. 19-20

<i>Okasan</i> de Mikio Naruse	43	J. D.-V.	50-51
<i>On the Waterfront</i> d'Elia Kazan	44	J. D.-V.	47-49
<i>Ordet</i> de Carl Theodor Dreyer	51	E. L. (J. D.-V.)	11-12
<i>Le Pain vivant</i> de Jean Mousselle	44	C. Ch.	51-52
<i>Place au Cinerama</i> de Lowell Thomas et Merian C. Cooper	48	A. B.	45-47
<i>La Pointe Courte</i> d'Agnès Varda	53	A. R.	45-47
<i>Rear Window</i> d'Alfred Hitchcock	46	C. Ch.	41-43
<i>Rebecca</i> d'Alfred Hitchcock	45	C. Ch.	46-47
<i>Roméo et Juliette</i> de Renato Castellani	43	J. S.	44-47
<i>Run for Cover</i> de Nicholas Ray	52	Ph. D.	47-50
<i>Sabrina</i> de Billy Wilder	45	J. D.-V.	42-45
<i>Salt of the Earth</i> d'H.-J. Biberman et Michael Wilson	47	W. A.	41-44
<i>Gli sbandati</i> de Francesco Maselli	51	G. S.	16-17
<i>Lo sceicco bianco</i> de Federico Fellini	53	P. K.	47-48
<i>La strada</i> de Federico Fellini	45	A. M.	10-15
<i>Them</i> de Gordon Douglas	50	F. H.	47-48
<i>To Catch a Thief</i> d'Alfred Hitchcock	51	E. L. (J. D.-V.)	12-13
<i>La Tour de Nesle</i> d'Abel Gance	47	R. L. (F. T.)	44-46
<i>Vera Cruz</i> de Robert Aldrich	48	F. T.	42-45
<i>Voyage en Italie</i> de Roberto Rossellini	47	M. S.	38-41
<i>World for Ransom</i> de Robert Aldrich	50	Ph. D.	49-50