

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1954

<i>The 5,000 Fingers of Dr. T.</i> de Roy Rowland	41 R. F. 46-47
<i>A Personal Affair</i> d'Anthony Pelissier	35 C. Ch. 56
<i>L'Affaire Maurizius</i> de Julien Duvivier	37 J.-J. R. 49-50
<i>L'Air de Paris</i> de Marcel Carné	40 J. D. 43-44
<i>Les Amants de Villa Borghese</i> de Gianni Franciolini	38 R. L. (F. T.) 55
<i>L'Amour d'une femme</i> de Jean Grémillon	35 J.-J. R. 45-48
<i>Angel Face</i> d'Otto Preminger	32 J. R. 42-45
<i>Les Aventures de Robinson Crusoe</i> de Luis Bunuel	38 J. D.-V. 46-48
<i>The Band Wagon</i> de Vincente Minnelli	38 Ph. D. 54
<i>Barbe-Noire, le pirate</i> de Raoul Walsh	32 J. D.-V. 50-51
<i>The Big Heat</i> de Fritz Lang	31 F. T. 52-54
<i>Le Blé en herbe</i> de Claude Autant-Lara	32 A. B. 37-42
<i>The Blue Gardenia</i> de Fritz Lang	36 M. S. 58-59
<i>Boots Malone</i> de William Dieterle	38 Ph. D. 51-53
<i>The Caine Mutiny</i> d'Edward Dmytryk	40 J.-J. R. 45-46
<i>Il cappotto</i> d'Alberto Lattuada	35 J. D.-V. 52-53
<i>Chasse au gang</i> d'André De Toth	38 R. L. (F. T.) 55
<i>Châteaux en Espagne</i> de René Wheeler	41 J. D.-V. 41-42
<i>Le Crime de la semaine</i> de Jack Arnold	36 J.-J. R. 63
<i>Le Défroqué</i> de Léo Joannon	34 J. D.-V. 63-64
<i>Destinées</i> de Marcello Pagliero, Jean Delannoy et Christian-Jaque	36 J. M. 55-57
<i>Drôle de meurtre</i> de Don Weis	36 R. L. (F. T.) 63
<i>Él</i> de Luis Buñuel	37 M. D. 44-46, J. D.-V. 47-48
<i>L'Ennemi public n° 1</i> d'Henri Verneuil	34 F. L. 63
<i>Escalier de service</i> de Carlo Rim	41 J. D.-V. 42-44
<i>L'Étrange désir de Monsieur Bard</i> de Géza Radványi	32 J. D.-V. 50
<i>Executive Suite</i> de Robert Wise	40 Ph. D. 48-50
<i>Father Brown</i> de Robert Hamer	41 E. L. (J. D.-V.) 45-46
<i>Femmes interdites</i> d'Alberto Gout	32 R. L. (F. T.) 51
<i>Les Femmes s'en balancent</i> de Bernard Borderie	36 J. D.-V. 64
<i>Fille d'amour</i> de Vittorio Cottafavi	36 R. L. (F. T.) 60
<i>From Here to Eternity</i> de Fred Zinnemann	34 J.-J. R. 57-59
<i>Les Frontières de la vie</i> de Maxwell Shane	38 R. L. (F. T.) 54
<i>Genbaku no ko</i> de Kaneto Shindo	34 J. D.-V. 61-63
<i>Gentlemen Prefer Blondes</i> d'Howard Hawks	38 M. S. 41-45, J. D. 45-46
<i>Girls in the Night</i> de Jack Arnold	32 R. L. (F. T.) 51-52
<i>The Glass Menagerie</i> d'Irving Rapper	32 F. L. 49
<i>Glinka</i> de Grégori Alexandrov	37 J. D.-V. 53
<i>Le Grand jeu</i> de Robert Siodmak	36 J. D.-V. 60
<i>Le Guérisseur</i> de Yves Ciampi	35 J. D.-V. 59
<i>La Guerre de dieu</i> de Rafael Gil	35 R. L. (F. T.) 57-58
<i>La Guerre des mondes</i> de Byron Haskin	32 J. D.-V. 49

<i>The Heart of the Matter</i> de George More O’Ferrall	32 F. L.	49
<i>Les Hommes ne regardent pas le ciel</i> d’Umberto Scarpelli	38 R. L. (F. T.)	55
<i>How to Marry a Millionaire</i> de Jean Negulesco	35 J. D.-V.	54
<i>Les Infidèles</i> de Monicelli et Steno	38 R. L. (F. T.)	54
<i>Les Intrigantes</i> d’Henri Decoin	35 J. D.-V.	58–59
<i>It Should Happen to You</i> de George Cukor	35 R. L. (F. T.)	51–52
<i>Jigoku-mon</i> de Nagata Masaichi	37 J.-J. R.	39–41
<i>Julietta</i> de Marc Allégret	32 J. D.-V.	48–49
<i>King of the Khyber Rifles</i> d’Henry King	38 F. T.	48–51
<i>Les Lettres de mon moulin</i> de Marcel Pagnol	41 A. B.	44–45
<i>Lili</i> de Charles Walters	31 Ph. D.	54–55
<i>Little Fugitive</i> de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin	31 A. B.	49–52
<i>La lupa</i> d’Alberto Lattuada	37 J. D.-V.	51–52
<i>Mademoiselle Nitouche</i> de Yves Allégret	35 J. D.-V.	58
<i>La Madone du désir</i> de Robert Parrish	36 J.-J. R.	62–63
<i>The Magic Box</i> de John Boulting	32 F. L.	50
<i>The Manderson Affair</i> d’Herbert Wilcox	35 R. L. (F. T.)	59
<i>Meurtre à bord</i> de Joseph Newman	36 R. L. (F. T.)	62
<i>Mogambo</i> de John Ford	41 E. L. (J. D.-V.)	40–41
<i>Mon grand</i> de Robert Wise	36 J.-J. R.	62–63
<i>Monsieur Ripois</i> de René Clément	36 P. K.	47–50
<i>Moulin Rouge</i> de John Huston	31 J. D.-V.	57–58
<i>Ne me quitte jamais</i> de Delmer Daves	35 R. L. (F. T.)	56–57
<i>La Neige était sale</i> de Luis Saslavsky	35 J. D.-V.	59
<i>Orage</i> de Pierre Billon et Giorgio Capitani	38 J. D.-V.	53–54
<i>Les Orgueilleux</i> de Yves Allégret	31 J. D.-V.	58–59
<i>Pain, amour et fantaisie</i> de Luigi Comencini	36 J. D.-V.	61
<i>Par ordre du tsar</i> d’André Haguët	37 J.-J. R.	52
<i>Le Peintre Reveron</i> de Margot Benacerraf	32 L. H. E.	52
<i>Peter Pan</i> de Walt Disney	32 J. D.-V.	49–50
<i>Prince Valiant</i> d’Henry Hathaway	38 F. T.	48–51
<i>Prisonniers du marais</i> de Jean Negulesco	35 R. L. (F. T.)	57
<i>La Provinciale</i> de Mario Soldati	37 J. D.	41–44
<i>Quai des blondes</i> de Paul Cadéac	36 R. L. (F. T.)	65
<i>La Rage au corps</i> de Ralph Habib	32 J. D.-V.	51
<i>La Red</i> d’Emilio Fernández	32 R. L. (F. T.)	45–48
<i>Retour au paradis</i> de Mark Robson	35 R. L. (F. T.)	57
<i>Les Révoltés de Lomanach</i> de Richard Pottier	35 J. D.-V.	58
<i>River of No Return</i> d’Otto Preminger	38 F. T.	48–51
<i>Le Roi de la pagaille</i> de John Paddy Carstairs	35 R. L. (F. T.)	59
<i>Roman Holiday</i> de William Wyler	34 J. D.-V.	59–61
<i>Le Rouge et le noir</i> de Claude Autant-Lara	41 A. B.	38–40

<i>Ruby Gentry</i> de King Vidor	33	Ph. D. 54-57
<i>Sadko</i> de Ptouchko	32	J. D.-V. 50
<i>Sang et lumière</i> de Georges Rouquier	36	J. D.-V. 60
<i>Le Secret d'Hélène Marimon</i> d'Henri Calef	36	F. L. 63
<i>Secrets d'alcôve</i> d'Henri Decoin, Gianni Franciolini, Ralph Habib et Jean Delannoy .	36	J. D.-V. 61-62
<i>Si Versailles m'était conté</i> de Sacha Guitry	34	R. L. (F. T.) 64
<i>Sommaren med Monika</i> d'Ingmar Bergman	36	J. D.-V. 50-52
<i>La Sorcière blanche</i> d'Henry Hathaway	35	J.-J. R. 56
<i>The Stranger Left No Card</i> de Wendy Toye	36	J.-J. R. 65
<i>Tempête sous la mer</i> de Robert D. Webb	35	J.-J. R. 54
<i>Three Coins in the Fountain</i> de Jean Negulesco	40	J.-J. R. 46
<i>Tonnerre sur le temple</i> de Charles Vidor	35	J.-J. R. 55-56
<i>Touchez pas au grisbi</i> de Jacques Becker	34	F. T. 54-57
<i>Le Trésor du Guatemala</i> de Delmer Daves	36	R. L. (F. T.) 62
<i>Un acte d'amour</i> d'Anatole Litvak	36	J. D.-V. 64
<i>La Vie d'O'Haru, femme galante</i> de Kenji Mizoguchi	33	Ph. D. 57-60
<i>Virgile</i> de Carlo Rim	32	F. L. 50
<i>I vitelloni</i> de Federico Fellini	35	A. M. 48-50
<i>Vol sur Tanger</i> de Charles Marquis Warren	37	R. L. (F. T.) 53
<i>The Wild One</i> de Laslo Benedek	36	P. K. 52-55