# Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1954

*The 5,000 Fingers of Dr. T.* de Roy Rowland . . . . . **41** R. F. 46–47

*A Personal Affair* d'Anthony Pelissier . . . . . **35** C. Ch. 56
*L'Affaire Maurizius* de Julien Duvivier . . . . . **37** J.-J. R. 49–50
*L'Air de Paris* de Marcel Carné . . . . . **40** J. D. 43–44
*Les Amants de Villa Borghese* de Gianni Franciolini . . . . . **38** R. L. (F. T.) 55
*L'Amour d'une femme* de Jean Grémillon . . . . . **35** J.-J. R. 45–48
*Angel Face* d'Otto Preminger . . . . . **32** J. R. 42–45
*Les Aventures de Robinson Crusoé* de Luis Bunuel . . . . . **38** J. D.-V. 46–48

*The Band Wagon* de Vincente Minnelli . . . . . **38** Ph. D. 54
*Barbe-Noire, le pirate* de Raoul Walsh . . . . . **32** J. D.-V. 50–51
*The Big Heat* de Fritz Lang . . . . . **31** F. T. 52–54
*Le Blé en herbe* de Claude Autant-Lara . . . . . **32** A. B. 37–42
*The Blue Gardenia* de Fritz Lang . . . . . **36** M. S. 58–59
*Boots Malone* de William Dieterle . . . . . **38** Ph. D. 51–53

*The Caine Mutiny* d'Edward Dmytryk . . . . . **40** J.-J. R. 45–46
*Il cappotto* d'Alberto Lattuada . . . . . **35** J. D.-V. 52–53
*Chasse au gang* d'André De Toth . . . . . **38** R. L. (F. T.) 55
*Châteaux en Espagne* de René Wheeler . . . . . **41** J. D.-V. 41–42
*Le Crime de la semaine* de Jack Arnold . . . . . **36** J.-J. R. 63

*Le Défroqué* de Léo Joannon . . . . . **34** J. D.-V. 63–64
*Destinées* de Marcello Pagliero, Jean Delannoy et Christian-Jaque . . . . . **36** J. M. 55–57
*Drôle de meutre* de Don Weis . . . . . **36** R. L. (F. T.) 63

*Él* de Luis Buñuel . . . . . **37** M. D. 44–46, J. D.-V. 47–48
*L'Ennemi public n° 1* d'Henri Verneuil . . . . . **34** F. L. 63
*Escalier de service* de Carlo Rim . . . . . **41** J. D.-V. 42–44
*L'Étrange désir de Monsieur Bard* de Géza Radvani . . . . . **32** J. D.-V. 50
*Executive Suite* de Robert Wise . . . . . **40** Ph. D. 48–50

*Father Brown* de Robert Hamer . . . . . **41** E. L. (J. D.-V.) 45–46
*Femmes interdites* d'Alberto Gout . . . . . **32** R. L. (F. T.) 51
*Les Femmes s'en balancent* de Bernard Borderie . . . . . **36** J. D.-V. 64
*Fille d'amour* de Vittorio Cottafavi . . . . . **36** R. L. (F. T.) 60
*From Here to Eternity* de Fred Zinnemann . . . . . **34** J.-J. R. 57–59
*Les Frontières de la vie* de Maxwell Shane . . . . . **38** R. L. (F. T.) 54

*Genbaku no ko* de Kaneto Shindo . . . . . **34** J. D.-V. 61–63
*Gentlemen Prefer Blondes* d'Howard Hawks . . . . . **38** M. S. 41–45, J. D. 45–46
*Girls in the Night* de Jack Arnold . . . . . **32** R. L. (F. T.) 51–52
*The Glass Menagerie* d'Irving Rapper . . . . . **32** F. L. 49
*Glinka* de Grégori Alexandrov . . . . . **37** J. D.-V. 53
*Le Grand jeu* de Robert Siodmak . . . . . **36** J. D.-V. 60
*Le Guérisseur* de Yves Ciampi . . . . . **35** J. D.-V. 59
*La Guerre de dieu* de Rafael Gil . . . . . **35** R. L. (F. T.) 57–58
*La Guerre des mondes* de Byron Haskin . . . . . **32** J. D.-V. 49

*The Heart of the Matter* de George More O'Ferrall . . . . . **32** F. L. 49
*Les Hommes ne regardent pas le ciel* d'Umberto Scarpelli . . . . . **38** R. L. (F. T.) 55
*How to Marry a Millionaire* de Jean Negulesco . . . . . **35** J. D.-V. 54

*Les Infidèles* de Monicelli et Steno . . . . . **38** R. L. (F. T.) 54
*Les Intrigantes* d'Henri Decoin . . . . . **35** J. D.-V. 58–59
*It Should Happen to You* de George Cukor . . . . . **35** R. L. (F. T.) 51–52

*Jigoku-mon* de Nagata Masaichi . . . . . **37** J.-J. R. 39–41
*Julietta* de Marc Allégret . . . . . **32** J. D.-V. 48–49

*King of the Khyber Rifles* d'Henry King . . . . . **38** F. T. 48–51

*Les Lettres de mon moulin* de Marcel Pagnol . . . . . **41** A. B. 44–45
*Lili* de Charles Walters . . . . . **31** Ph. D. 54–55
*Little Fugitive* de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin . . . . . **31** A. B. 49–52
*La lupa* d'Alberto Lattuada . . . . . **37** J. D.-V. 51–52

*Mademoiselle Nitouche* de Yves Allégret . . . . . **35** J. D.-V. 58
*La Madone du désir* de Robert Parrish . . . . . **36** J.-J. R. 62–63
*The Magic Box* de John Boulting . . . . . **32** F. L. 50
*The Manderson Affair* d'Herbert Wilcox . . . . . **35** R. L. (F. T.) 59
*Meurtre à bord* de Joseph Newman . . . . . **36** R. L. (F. T.) 62
*Mogambo* de John Ford . . . . . **41** E. L. (J. D.-V.) 40–41
*Mon grand* de Robert Wise . . . . . **36** J.-J. R. 62–63
*Monsieur Ripois* de René Clément . . . . . **36** P. K. 47–50
*Moulin Rouge* de John Huston . . . . . **31** J. D.-V. 57–58

*Ne me quitte jamais* de Delmer Daves . . . . . **35** R. L. (F. T.) 56–57
*La Neige était sale* de Luis Saslavsky . . . . . **35** J. D.-V. 59

*Orage* de Pierre Billon et Giorgio Capitani . . . . . **38** J. D.-V. 53–54
*Les Orgueilleux* de Yves Allégret . . . . . **31** J. D.-V. 58–59

*Pain, amour et fantaisie* de Luigi Comencini . . . . . **36** J. D.-V. 61
*Par ordre du tsar* d'André Haguet . . . . . **37** J.-J. R. 52
*Le Peintre Reveron* de Margot Benacerraf . . . . . **32** L. H. E. 52
*Peter Pan* de Walt Disney . . . . . **32** J. D.-V. 49–50
*Prince Valiant* d'Henry Hathaway . . . . . **38** F. T. 48–51
*Prisonniers du marais* de Jean Negulesco . . . . . **35** R. L. (F. T.) 57
*La Provinciale* de Mario Soldati . . . . . **37** J. D. 41–44

*Quai des blondes* de Paul Cadéac . . . . . **36** R. L. (F. T.) 65

*La Rage au corps* de Ralph Habib . . . . . **32** J. D.-V. 51
*La Red* d'Emilio Fernández . . . . . **32** R. L. (F. T.) 45–48
*Retour au paradis* de Mark Robson . . . . . **35** R. L. (F. T.) 57
*Les Révoltés de Lomanach* de Richard Pottier . . . . . **35** J. D.-V. 58
*River of No Return* d'Otto Preminger . . . . . **38** F. T. 48–51
*Le Roi de la pagaille* de John Paddy Carstairs . . . . . **35** R. L. (F. T.) 59
*Roman Holiday* de William Wyler . . . . . **34** J. D.-V. 59–61
*Le Rouge et le noir* de Claude Autant-Lara . . . . . **41** A. B. 38–40

*Ruby Gentry* de King Vidor . . . . . **33** Ph. D. 54–57

*Sadko* de Ptouchko . . . . . **32** J. D.-V. 50
*Sang et lumière* de Georges Rouquier . . . . . **36** J. D.-V. 60
*Le Secret d'Hélène Marimon* d'Henri Calef . . . . . **36** F. L. 63
*Secrets d'alcôve* d'Henri Decoin, Gianni Franciolini, Ralph Habib et Jean Delannoy . **36** J. D.-V. 61–62
*Si Versailles m'était conté* de Sacha Guitry . . . . . **34** R. L. (F. T.) 64
*Sommaren med Monika* d'Ingmar Bergman . . . . . **36** J. D.-V. 50–52
*La Sorcière blanche* d'Henry Hathaway . . . . . **35** J.-J. R. 56
*The Stranger Left No Card* de Wendy Toye . . . . . **36** J.-J. R. 65

*Tempête sous la mer* de Robert D. Webb . . . . . **35** J.-J. R. 54
*Three Coins in the Fountain* de Jean Negulesco . . . . . **40** J.-J. R. 46
*Tonnerre sur le temple* de Charles Vidor . . . . . **35** J.-J. R. 55–56
*Touchez pas au grisbi* de Jacques Becker . . . . . **34** F. T. 54–57
*Le Trésor du Guatemala* de Delmer Daves . . . . . **36** R. L. (F. T.) 62

*Un acte d'amour* d'Anatole Litvak . . . . . **36** J. D.-V. 64

*La Vie d'O'Haru, femme galante* de Kenji Mizoguchi . . . . . **33** Ph. D. 57–60
*Virgile* de Carlo Rim . . . . . **32** F. L. 50
*I vitelloni* de Federico Fellini . . . . . **35** A. M. 48–50
*Vol sur Tanger* de Charles Marquis Warren . . . . . **37** R. L. (F. T.) 53

*The Wild One* de Laslo Benedek . . . . . **36** P. K. 52–55