

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1953

<i>Affair in Trinidad</i> de Vincent Sherman	22 F. T. 57-58
<i>Altri tempi</i> d'Alessandro Blasetti	24 M. D. 51-52
<i>Les Amours finissent à l'aube</i> d'Henri Calef	23 M. D. 62
<i>L'Autocar en folie</i> de Pierre Louis	29 R. L. (F. T.) 59
<i>The Bad and the Beautiful</i> de Vincente Minnelli	26 J. D.-V. 52-54
<i>Belles on their Toes</i> d'Henry Levin	19 M. D. 55
<i>La Bergère et le ramoneur</i> de Paul Grimault	25 A. M. 49-52
<i>Bienvenido Mister Marshall</i> de L. G. Berlanga	26 A. M., F. de M. (F. T.) 57-58
<i>The Big Sky</i> d'Howard Hawks	29 M. S. 43-45
<i>The Biggest Show on Earth</i> de Cecil B. De Mille	21 J. M. 58-59
<i>Le Bistrot du péché</i> de Bruce Humberstone	24 F. T. 53-55
<i>Le Bon Dieu sans confession</i> de Claude Autant-Lara	29 J. D. 50-52
<i>Le Boulanger de Valorgue</i> d'Henri Verneuil	22 M. D. 57
<i>El bruto</i> de Luis Buñuel	28 M. D. 57-59
<i>Bullfighter and the Lady</i> de Budd Boetticher	19 M. D. 55
<i>Il cammino della speranza</i> de Pietro Germi	20 A. B. 61
<i>Carrie</i> de William Wyler	24 J. D.-V. 55
<i>Le Carrosse d'or</i> de Jean Renoir	21 J. D.-V. 44-46
<i>Cette sacrée famille</i> de Norman Taurog	29 F. T. 58-59
<i>Le Chant de la prairie</i> de Jiri Trnka	23 J. D.-V. 60-61
<i>Charlie Chan in Mexico</i> de Phil Rosen	26 F. de M. (F. T.) 59
<i>Le Chevalier à l'étoile d'or</i> d'Iouli Raizman	22 M. M. 54-55
<i>Le Cirque</i> de Jiri Trnka	23 J. D.-V. 60-61
<i>Clash by Night</i> de Fritz Lang	19 M. D. 41-43
<i>Come Back, Little Sheba</i> de Daniel Mann	23 J. D.-V. 49-51
<i>Coup de feu au matin</i> de Robert Parrish	26 F. de M. (F. T.) 59
<i>La Couronne noire</i> de Luis Saslavsky	22 F. T. 58
<i>Crin blanc</i> d'Albert Lamorisse	25 A. B. 52-55
<i>The Cruel Sea</i> de Charles Frend	28 J. D.-V. 62
<i>La Dame aux camélias</i> de Raymond Bernard	29 A. B. 60
<i>Deadline</i> de Richard Brooks	23 F. T. 64
<i>Death of a Salesman</i> de Laslo Benedek	21 P. K. 54-55
<i>The Devil Makes Three</i> d'Andrew Marton	19 J. N. 45-47
<i>Diplomatic Courier</i> d'Henry Hathaway	22 F. L. 58
<i>La donna che inventò l'amore</i> de Ferruccio Cerio	28 M. D. 57-59
<i>Dortoir des grandes</i> d'Henri Decoin	28 J. D.-V. 62
<i>Dr. Cyclops</i> d'Ernest B. Schoedsack	25 F. T. 58-59
<i>Dreamboat</i> de Claude Binyon	23 M. D. 62
<i>Duende y misterio del flamenco</i> d'Edgar Neville	26 A. M. 57
<i>Elle et moi</i> de Guy Lefranc	20 M. D. 60
<i>L'Énigme du Chicago Express</i> de Richard Fleischer	24 F. T. 53-55
<i>L'Esclave</i> de Yves Ciampi	28 J. D.-V. 62
<i>Europe 51</i> de Roberto Rossellini	25 M. S. 44-46
<i>Femmes en cage</i> de John Cromwell	25 A. B. 57

<i>La Fête à Henriette</i> de Julien Duvivier	19	J. D.-V.	55
<i>Five</i> d'Arch Oboler	25	F. T.	55-56
<i>The Four Poster</i> d'Irving Reis	27	M. D.	54-58
<i>Genevieve</i> d'Henry Cornelius	29	J. D.-V.	58
<i>Le Grand concert</i> de Vera Stroeiwa	20	J. D.-V.	60
<i>Le Grand Méliès</i> de Georges Franju	23	J. D.-V.	62
<i>The Happy Time</i> de Richard Fleischer	23	J.-J. R.	59-60
<i>Histoires interdites</i> d'Augusto Genina	21	M. D.	63
<i>The Hitch-Hiker</i> d'Ida Lupino	29	C. Ch.	57
<i>The Hour of 13</i> d'Harold French	22	M. D.	58
<i>I Confess</i> d'Alfred Hitchcock	26	J. R.	49-52
<i>The Importance of Being Earnest</i> d'Anthony Asquith	19	P. K.	52-53
<i>It Grows on Trees</i> d'Arthur Lubin	20	M. D.	60
<i>Ivanhoe</i> de Richard Thorpe	19	J. D.-V.	55
<i>La Jeunesse de Chopin</i> d'Alexandre Ford	21	F. L.	63
<i>Julius Cæsar</i> de Joseph L. Mankiewicz	29	J.-J. R.	45-49
<i>Julius Cæsar</i> de David Bradley	29	J.-J. R.	45-49
<i>Leonardo da Vinci</i> de Luciano Emmer	21	P. K.	48-51
<i>Let's Do It Again</i> d'Alexander Hall	29	J. D.-V.	60-61
<i>Lettre ouverte</i> d'Alfred Joffé	29	M. D.	58
<i>The Light Touch</i> de Richard Brooks	25	F. L.	59
<i>Lone Star</i> de Vincent Sherman	20	J. D.-V.	60
<i>Lucrèce Borgia</i> de Christian-Jaque	29	J. D.-V.	54-57
<i>The Lusty Men</i> de Nicholas Ray	27	J. R.	59-60
<i>Ma vie à moi</i> de George Cukor	29	F. T.	59
<i>Madame de ...</i> de Max Ophüls	28	J. R.	49-51
<i>Man in the Dark</i> de Lew Landers	25	F. T.	59
<i>Manon des sources</i> de Marcel Pagnol	20	J.-L. T.	51-54
<i>Mara-Maru</i> de Gordon Douglas	19	M. D.	55
<i>The Marrying Kind</i> de George Cukor	19	M. D.	41-43
<i>Martin et Gaston</i> d'Henri Gruel	26	A. M.	54-56
<i>The Mask of Dimitrios</i> de Jean Negulesco	20	M. D.	61
<i>The Medium</i> de Gian Carlo Menotti	21	M. D.	59-61
<i>Mina de Vanghel</i> de Maurice Clavel et Maurice Barry	21	A. B.	55-58
<i>La Minute de vérité</i> de Jean Delannoy	19	M. T.	47-48
<i>Monsoon</i> de Rod Amateau	27	M. D.	54-58
<i>The Moon Is Blue</i> d'Otto Preminger	28	M. D.	57-59
<i>Mr. Denning Drives North</i> d'Anthony Kimmins	20	M. T.	60
<i>The Mummy's Hand</i> de Christy Cabanne	25	F. T.	59
<i>My Cousin Rachel</i> d'Henry Koster	27	M. D.	54-58
<i>The Naked Spur</i> d'Anthony Mann	29	J. R.	60
<i>Niagara</i> d'Henry Hathaway	28	R. L. (F. T.)	60-61
<i>Non c'è pace tra gli ulivi</i> de Giuseppe De Santis	25	M. D.	47-49

<i>O Cangaceiro</i> de Lima Barreto	28	J. D.-V.	62–63
<i>Our Very Own</i> de David Miller	28	M. D.	63
<i>Le Pari fatal</i> de William Beaudine	29	R. L. (F. T.)	59
<i>Paris est toujours Paris</i> de Luciano Emmer	19	J.-J. R.	55
<i>Pat and Mike</i> de George Cukor	23	J. D.-V.	62
<i>Le Père de Mademoiselle</i> de Marcel L'Herbier	26	F. de M. (F. T.)	58
<i>Pierre le Grand (deuxième partie)</i> de Wladimir Petrov	27	M. D.	60–63
<i>Pierre le Grand</i> de Wladimir Petrov	22	J. D.-V.	52–54
<i>The Planter's Wife</i> de Ken Annakin	20	A. B.	61
<i>Quand tu liras cette lettre</i> de J. P. Melville	29	R. L. (F. T.)	59–60
<i>Le Quatrième homme</i> de Phil Karlson	25	F. T.	58
<i>Quo Vadis</i> de Mervyn LeRoy	29	J. D.-V.	61
<i>Rayés des vivants</i> de Maurice Cloche	19	M. D.	55
<i>The Red Badge of Courage</i> de John Huston	27	A. B.	49–54
<i>Le Renne blanc</i> d'Erik Blomberg	25	M. D.	57–58
<i>Le Rideau cramoisi</i> d'Alexandre Astruc	21	J.-J. R.	51–54
<i>Roma, ore 11</i> de Giuseppe De Santis	19	M. T.	48–49
<i>Rue de l'Estrapade</i> de Jacques Becker	23	M. D.	54–57
<i>Sailor Beware</i> d'Hal Walker	26	F. de M. (F. T.)	58
<i>Le Salaire de la peur</i> d'Henri-Georges Clouzot	23	P. K.	51–54
<i>Scandale à Las Vegas</i> de R. Stevenson	29	R. L. (F. T.)	59
<i>Scaramouche</i> de George Sidney	21	J.-J. R.	63
<i>The Secret Sharer</i> de John Brahm	24	J. D.-V.	55
<i>Sensualità</i> de Clemente Fracassi	19	J.-J. R.	55
<i>Shane</i> de George Stevens	29	J.-J. R.	52–54
<i>Singin' in the Rain</i> de Gene Kelly et Stanley Donen	28	C. Ch.	55–57
<i>The Sniper</i> d'Edward Dmytryk	21	F. L.	63
<i>The Snows of Kilimanjaro</i> d'Henry King	23	F. T.	57–59
<i>Something to Live For</i> de George Stevens	19	M. T.	54
<i>The Sound of Fury</i> de Cyril Endfield	19	J.-J. R.	44–45
<i>Stalag 17</i> de Billy Wilder	28	F. T.	51–54
<i>Stazione termini</i> de Vittorio De Sica	24	M. D.	46–49
<i>Subida al cielo</i> de Luis Buñuel	20	M. D.	54–57
<i>Sudden Fear</i> de David Miller	21	F. T.	61–63
<i>The Sun Shines Bright</i> de John Ford	24	J.-J. R.	49–51
<i>Suzana</i> de Luis Buñuel	20	M. D.	54–57
<i>Tabu</i> de F. W. Murnau et Robert Flaherty	21	M. S.	46–48
<i>Thérèse Raquin</i> de Marcel Carné	29	J. D.-V.	41–42
<i>Thunder on the Hill</i> de Douglas Sirk	26	F. de M. (F. T.)	59
<i>Tom Brown's Schooldays</i> de Gordon Parry	22	M. D.	56–57
<i>The Turning Point</i> de William Dieterle	29	R. L. (F. T.)	59
<i>Un caprice de Caroline</i> de Jean Devaivre	22	J. D.-V.	50–52
<i>Un été prodigieux</i> de Boris Barnet	20	J. R.	49–50
<i>Un trésor de femme</i> de Jean Stelli	21	M. D.	63

<i>Les Vacances de Monsieur Hulot</i> de Jacques Tati	22	S. P.	49–50
<i>Der Verlorene</i> de Peter Lorre	20	L. H. E.	57–60
<i>Viva Zapata!</i> d'Elia Kazan	19	J. D.-V.	50–52
<i>We Were Not Married</i> d'Edmund Goulding	23	M. D.	62