

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1953

<i>Affair in Trinidad</i> de Vincent Sherman	22, F. T. 57-58
<i>Altri tempi</i> d'Alessandro Blasetti	24, M. D. 51-52
<i>Les amours finissent à l'aube</i> d'Henri Calef	23, M. D. 62
<i>The Bad and the Beautiful</i> de Vincente Minnelli	26, J. D.-V. 52-54
<i>Belles on their Toes</i> d'Henry Levin	19, M. D. 55
<i>La bergère et le ramoneur</i> de Paul Grimault	25, A. M. 49-52
<i>Bienvenido Mister Marshall</i> de L. G. Berlanga	26, A. M. 57-58
<i>The Big Sky</i> d'Howard Hawks	29, M. S. 43-45
<i>The Biggest Show on Earth</i> de Cecil B. De Mille	21, J. M. 58-59
<i>Le bistrot du péché</i> de Bruce Humberstone	24, F. T. 53-55
<i>Le bon Dieu sans confession</i> de Claude Autant-Lara	29, J. D. 50-52
<i>Le boulanger de Valorgue</i> d'Henri Verneuil	22, M. D. 57
<i>El bruto</i> de Luis Buñuel	28, M. D. 57-59
<i>Bullfighter and the Lady</i> de Budd Boetticher	19, M. D. 55
<i>Carrie</i> de William Wyler	24, J. D.-V. 55
<i>Le carrosse d'or</i> de Jean Renoir	21, J. D.-V. 44-46
<i>Cette sacrée famille</i> de Norman Taurog	29, F. T. 58-59
<i>Le chant de la prairie</i> de Jiri Trnka	23, J. D.-V. 60-61
<i>Charlie Chan in Mexico</i> de Phil Rosen	26, F. T. 59
<i>Le chevalier à l'étoile d'or</i> d'Iouli Raizman	22, M. M. 54-55
<i>Le Cirque</i> de Jiri Trnka	23, J. D.-V. 60-61
<i>Clash by Night</i> de Fritz Lang	19, M. D. 41-43
<i>Come Back, Little Sheba</i> de Daniel Mann	23, J. D.-V. 49-51
<i>Coup de feu au matin</i> de Robert Parrish	26, F. T. 59
<i>La couronne noire</i> de Luis Saslavsky	22, F. T. 58
<i>Crin blanc</i> d'Albert Lamorisse	25, A. B. 52-55
<i>The Cruel Sea</i> de Charles Frend	28, J. D.-V. 62
<i>La dame aux camélias</i> de Raymond Bernard	29, A. B. 60
<i>Deadline</i> de Richard Brooks	23, F. T. 64
<i>Death of a Salesman</i> de Laslo Benedek	21, P. K. 54-55
<i>Der Verlorene</i> de Peter Lorre	20, L. H. E. 57-60
<i>The Devil Makes Three</i> d'Andrew Marton	19, J. N. 45-47
<i>Diplomatic Courier</i> d'Henry Hathaway	22, F. L. 58
<i>La donna che inventò l'amore</i> de Ferruccio Cerio	28, M. D. 57-59
<i>Dortoir des grandes</i> d'Henri Decoin	28, J. D.-V. 62
<i>Dr. Cyclops</i> d'Ernest B. Schoedsack	25, F. T. 58-59
<i>Dreamboat</i> de Claude Binyon	23, M. D. 62
<i>Duende y misterio del flamenco</i> d'Edgar Neville	26, A. M. 57
<i>Elle et moi</i> de Guy Lefranc	20, M. D. 60
<i>Europe 51</i> de Roberto Rossellini	25, M. S. 44-46
<i>Femmes en cage</i> de John Cromwell	25, A. B. 57
<i>La fête à Henriette</i> de Julien Duvivier	19, J. D.-V. 55
<i>Five</i> d'Arch Oboler	25, F. T. 55-56
<i>The Four Poster</i> d'Irving Reis	27, M. D. 54-58

<i>Genevieve</i> d'Henry Cornelius	29, J. D.-V.	58
<i>Le grand concert</i> de Vera Stroeiwa	20, J. D.-V.	60
<i>Le grand Méliès</i> de Georges Franju	23, J. D.-V.	62
<i>The Happy Time</i> de Richard Fleischer	23, J.-J. R.	59–60
<i>Histoires interdites</i> d'Augusto Genina	21, M. D.	63
<i>The Hitch-Hiker</i> d'Ida Lupino	29, C. Ch.	57
<i>The Hour of 13</i> d'Harold French	22, M. D.	58
<i>I Confess</i> d'Alfred Hitchcock	26, J. R.	49–52
<i>Il cammino della speranza</i> de Pietro Germi	20, A. B.	61
<i>The Importance of Being Earnest</i> d'Anthony Asquith	19, P. K.	52–53
<i>It Grows on Trees</i> d'Arthur Lubin	20, M. D.	60
<i>Ivanhoe</i> de Richard Thorpe	19, J. D.-V.	55
<i>La jeunesse de Chopin</i> d'Alexandre Ford	21, F. L.	63
<i>Julius Cæsar</i> de Joseph L. Mankiewicz	29, J.-J. R.	45–49
<i>Julius Cæsar</i> de David Bradley	29, J.-J. R.	45–49
<i>L'autocar en folie</i> de Pierre Louis	29, R. L.	59
<i>L'énigme du Chicago Express</i> de Richard Fleischer	24, F. T.	53–55
<i>Lesclave</i> de Yves Ciampi	28, J. D.-V.	62
<i>Leonardo da Vinci</i> de Luciano Emmer	21, P. K.	48–51
<i>Let's Do It Again</i> d'Alexander Hall	29, J. D.-V.	60–61
<i>Lettre ouverte</i> d'Alfred Joffé	29, M. D.	58
<i>The Light Touch</i> de Richard Brooks	25, F. L.	59
<i>Lone Star</i> de Vincent Sherman	20, J. D.-V.	60
<i>Lucrèce Borgia</i> de Christian-Jaque	29, J. D.-V.	54–57
<i>The Lusty Men</i> de Nicholas Ray	27, J. R.	59–60
<i>Ma vie à moi</i> de George Cukor	29, F. T.	59
<i>Madame de ...</i> de Max Ophüls	28, J. R.	49–51
<i>Man in the Dark</i> de Lew Landers	25, F. T.	59
<i>Manon des sources</i> de Marcel Pagnol	20, J.-L. T.	51–54
<i>Mara-Maru</i> de Gordon Douglas	19, M. D.	55
<i>The Marrying Kind</i> de George Cukor	19, M. D.	41–43
<i>Martin et Gaston</i> d'Henri Gruel	26, A. M.	54–56
<i>The Mask of Dimitrios</i> de Jean Negulesco	20, M. D.	61
<i>The Medium</i> de Gian Carlo Menotti	21, M. D.	59–61
<i>Mina de Vanghel</i> de Maurice Clavel et Maurice Barry	21, A. B.	55–58
<i>La minute de vérité</i> de Jean Delannoy	19, M. T.	47–48
<i>Monsoon</i> de Rod Amateau	27, M. D.	54–58
<i>The Moon Is Blue</i> d'Otto Preminger	28, M. D.	57–59
<i>Mr. Denning Drives North</i> d'Anthony Kimmins	20, M. T.	60
<i>The Mummy's Hand</i> de Christy Cabanne	25, F. T.	59
<i>My Cousin Rachel</i> d'Henry Koster	27, M. D.	54–58
<i>The Naked Spur</i> d'Anthony Mann	29, J. R.	60
<i>Niagara</i> d'Henry Hathaway	28, R. L.	60–61
<i>Non c'è pace tra gli ulivi</i> de Giuseppe De Santis	25, M. D.	47–49

<i>O Cangaceiro</i> de Lima Barreto	28, J. D.-V.	62-63
<i>Our Very Own</i> de David Miller	28, M. D.	63
<i>Le Pari fatal</i> de William Beaudine	29, R. L.	59
<i>Paris est toujours Paris</i> de Luciano Emmer	19, J.-J. R.	55
<i>Pat and Mike</i> de George Cukor	23, J. D.-V.	62
<i>Le père de Mademoiselle</i> de Marcel L'Herbier	26, F. T.	58
<i>Pierre le Grand (deuxième partie)</i> de Wladimir Petrov	27, M. D.	60-63
<i>Pierre le Grand</i> de Wladimir Petrov	22, J. D.-V.	52-54
<i>The Planter's Wife</i> de Ken Annakin	20, A. B.	61
<i>Quand tu liras cette lettre</i> de J. P. Melville	29, R. L.	59-60
<i>Le quatrième homme</i> de Phil Karlson	25, F. T.	58
<i>Quo Vadis</i> de Mervyn LeRoy	29, J. D.-V.	61
<i>Rayés des vivants</i> de Maurice Cloche	19, M. D.	55
<i>The Red Badge of Courage</i> de John Huston	27, A. B.	49-54
<i>Le renne blanc</i> d'Erik Blomberg	25, M. D.	57-58
<i>Le rideau cramoisi</i> d'Alexandre Astruc	21, J.-J. R.	51-54
<i>Roma, ore 11</i> de Giuseppe De Santis	19, M. T.	48-49
<i>Rue de l'Estrapade</i> de Jacques Becker	23, M. D.	54-57
<i>Sailor Beware</i> d'Hal Walker	26, F. T.	58
<i>Le salaire de la peur</i> d'Henri-Georges Clouzot	23, P. K.	51-54
<i>Scandale à Las Vegas</i> de R. Stevenson	29, R. L.	59
<i>Scaramouche</i> de George Sidney	21, J.-J. R.	63
<i>The Secret Sharer</i> de John Brahm	24, J. D.-V.	55
<i>Sensualità</i> de Clemente Fracassi	19, J.-J. R.	55
<i>Shane</i> de George Stevens	29, J.-J. R.	52-54
<i>Singin' in the Rain</i> de Gene Kelly et Stanley Donen	28, C. Ch.	55-57
<i>The Sniper</i> d'Edward Dmytryk	21, F. L.	63
<i>The Snows of Kilimanjaro</i> d'Henry King	23, F. T.	57-59
<i>Something to Live For</i> de George Stevens	19, M. T.	54
<i>The Sound of Fury</i> de Cyril Endfield	19, J.-J. R.	44-45
<i>Stalag 17</i> de Billy Wilder	28, F. T.	51-54
<i>Stazione termini</i> de Vittorio De Sica	24, M. D.	46-49
<i>Subida al cielo</i> de Luis Buñuel	20, M. D.	54-57
<i>Sudden Fear</i> de David Miller	21, F. T.	61-63
<i>The Sun Shines Bright</i> de John Ford	24, J.-J. R.	49-51
<i>Suzana</i> de Luis Buñuel	20, M. D.	54-57
<i>Tabu</i> de F. W. Murnau et Robert Flaherty	21, M. S.	46-48
<i>Thérèse Raquin</i> de Marcel Carné	29, J. D.-V.	41-42
<i>Thunder on the Hill</i> de Douglas Sirk	26, F. T.	59
<i>Tom Brown's Schooldays</i> de Gordon Parry	22, M. D.	56-57
<i>The Turning Point</i> de William Dieterle	29, R. L.	59
<i>Un caprice de Caroline</i> de Jean Devaivre	22, J. D.-V.	50-52
<i>Un été prodigieux</i> de Boris Barnet	20, J. R.	49-50
<i>Un trésor de femme</i> de Jean Stelli	21, M. D.	63

Les vacances de Monsieur Hulot de Jacques Tati **22**, S. P. 49–50
Viva Zapata! d'Elia Kazan **19**, J. D.-V. 50–52
We Were Not Married d'Edmund Goulding **23**, M. D. 62