

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1952

<i>A Place in the Sun</i> de George Stevens	10	J. D.-V.	54-58
<i>A Streetcar Named Desire</i> d'Elia Kazan	12	R. de L.	59-61
<i>A Walk in the Sun</i> de Lewis Milestone	9	J. D.-V.	55-57
<i>Adorable Creatures</i> de Christian-Jaque	16	M. D.	55-58
<i>An American in Paris</i> de Vincente Minnelli	14	F. L.	51-52
<i>An Outcast of the Islands</i> de Carol Reed	11	J. D.-V.	59-62
<i>Avec André Gide</i> de Marc Allégret	11	N. F.	50-52
<i>Les Aventures extraordinaires de Jules Verne</i> de Jean Aurel	12	M. M.	67-68
<i>Les Belles de nuit</i> de René Clair	17	J.-L. T.	53-54
<i>The Big Carnival</i> de Billy Wilder	11	L. D.	47-49
<i>The Brave Bulls</i> de Robert Rossen	12	J. D.-V.	68-69
<i>The Card</i> de Ronald Neame	18	G. S.	54-56
<i>Casque d'or</i> de Jacques Becker	13	J. Q.	71-72
<i>Chicago Digest</i> de Paul Paviot	8	J.-J. R.	71-72
<i>Colette</i> de Yannick Bellon	18	J. Q.	58
<i>Les Conquérants solitaires</i> de Claude Vermorel	18	M. D.	51-52
<i>Daleká cesta</i> d'Alfréd Radok	9	A. B.	58-60
<i>The Day the Earth Stood Still</i> de Robert Wise	12	P. K.	70-71
<i>Detective Story</i> de William Wyler	18	J. M.	59
<i>Due soldi di speranza</i> de Renato Castellani	14	G. A.	56-58
<i>Duell mit dem Tod</i> de Paul May	10	J. N.	68-71
<i>Encore</i> d'Harold French, Pat Jackson et Anthony Pelissier	13	F. L.	73
<i>Fanfan la Tulipe</i> de Christian-Jaque	12	J.-J. R.	61-63
<i>Five Fingers</i> de Joseph L. Mankiewicz	14	R. P.	53-54
<i>Le Fleuve</i> de Jean Renoir	8	M. S.	62-64
<i>Fourteen Hours</i> d'Henry Hathaway	8	F. L.	64-66
<i>The Galloping Major</i> d'Henry Cornelius	10	J. Q.	63-64
<i>High Noon</i> de Fred Zinnemann	16	J. D.-V.	58-60
<i>Hon dansade en sommar</i> d'Arne Mattsson	13	F. L.	73-74
<i>Hunted</i> de Charles Crichton	16	J. Q.	60
<i>I Know Where I'm Going</i> de Michael Powell et Emeric Pressburger	11	M. M.	52-53
<i>Jammin' the Blues</i> de Gjon Mili	17	R. de L.	47-48
<i>Je sème à tout vent</i> de Pierre Kast	14	J.-J. R.	58-59
<i>Jeannot l'intrépide</i> de Jean Image	8	J. Q.	72
<i>La Jeune folle</i> de Yves Allégret	17	J.-J. R.	45-47
<i>Jeux interdits</i> de René Clément	13	P. K.	64-67
<i>Kiss Tomorrow Goodbye</i> de Gordon Douglas	8	J.-J. R.	69-70
<i>Kon Tiki</i> de Thor Heyerdahl	12	J.-L. T.	66-67
<i>The Lady Vanishes</i> d'Alfred Hitchcock	12	M. S.	63-66

<i>Laughter in Paradise</i> de Mario Zampi	9	J.-J. R.	63–65
<i>The Lavender Hill Mob</i> de Charles Crichton	9	J.-J. R.	63–65
<i>The Life and Death of Colonel Blimp</i> de Michael Powell et Emeric Pressburger	15	F. L.	59–60
<i>Life of Emile Zola</i> de William Dieterle	18	J. N.	56–58
<i>M</i> de Joseph Losey	11	A. B.	54–59
<i>La Maison Bonnadieu</i> de Carlo Rim	8	F. K.	71
<i>The Man in the White Suit</i> d'Alexander Mackendrick	10	J.-L. T.	62–63
<i>Mr Drake's Duck</i> de Val Guest	11	N. F.	67
<i>Nez de cuir</i> de Yves Allégret	12	J. D.-V.	69
<i>No Sad Songs for Me</i> de Rudolph Maté	8	H. L. (J.-L. G.)	68–69
<i>Of Men and Music</i> d'Irving Reis	11	J.-L. T.	65–66
<i>Othello</i> d'Orson Welles	16	M. D.	53–54
<i>La Passion de Jeanne d'Arc</i> de Carl Th. Dreyer	9	L. D.	60–63
<i>People Will Talk</i> de Joseph L. Mankiewicz	17	M. D.	52–53
<i>Phone Call from a Stranger</i> de Jean Negulesco	17	J. D.-V.	51
<i>La Poison</i> de Sacha Guitry	8	F. L.	70–71
<i>Prince Bayaya</i> de Jirí Trnka	8	Ch. M.	66–68
<i>La Putain respectueuse</i> de Marcello Pagliero et Charles Brabant	18	M. D.	52–53
<i>The Quiet Man</i> de John Ford	17	J. D.-V.	43–45
<i>Rashomon</i> d'Akira Kurosawa	12	C. H.	53–57
<i>Scott of Antarctic</i> de Charles Frend	13	J. Q.	74–75
<i>Les Sept péchés capitaux</i> de Yves Allégret et al.	13	J.-J. R.	67–70
<i>The Sound Barrier</i> de David Lean	18	M. T.	49–50
<i>Strangers on a Train</i> d'Alfred Hitchcock	10	H. L. (J.-L. G.)	59–61
<i>Teresa</i> de Fred Zinnemann	12	M. M.	57–59
<i>La terra trema</i> de Luchino Visconti	9	N. F.	52–54
<i>The « Thing » from Another World</i> de Christian Nyby	10	M. M.	65–66
<i>Trois femmes</i> d'André Michel	15	A. B.	60–62
<i>Umberto D.</i> de Vittorio De Sica	17	R. P.	48–50
<i>La Vérité sur Bébé Donge</i> d'Henry Decoin	11	J.-J. R.	62–64