

Index des revues des *Cahiers du Cinéma*, 1951

| | | | |
|---|---|----------|-------|
| <i>All About Eve</i> de Joseph L. Mankiewicz | 3 | F. C. | 40-42 |
| <i>Anni difficili</i> de Luigi Zampa | 3 | L. D. | 48-49 |
| <i>Au-delà des grilles</i> de René Clément | 2 | J. D.-V. | 48-49 |
| <i>L'Auberge rouge</i> de Claude Autant-Lara | 6 | F. L. | 40-43 |
| <i>Barbe-Bleue</i> de Christian-Jaque | 6 | J. Q. | 44-46 |
| <i>Born Yesterday</i> de George Cukor | 6 | J.-L. T. | 46-47 |
| <i>Les Charmes de l'existence</i> de Jean Grémillon et Pierre Kast | 1 | C. M. | 54-57 |
| <i>Le Château de verre</i> de René Clément | 2 | J. D.-V. | 49-50 |
| <i>La Chute de Berlin</i> de Michael Tchiaourelli | 4 | J. D.-V. | 43-46 |
| <i>City Lights</i> de Charles Chaplin | 5 | J.-J. R. | 58-60 |
| <i>La Course de taureaux</i> de Pierre Braunberger et Myriam | 7 | A. B. | 63-65 |
| <i>Il Cristo proibito</i> de Curzio Malaparte | 4 | A. B. | 46-51 |
| <i>Cronaca di un amore</i> de Michelangelo Antonioni | 5 | M. M. | 51-52 |
| <i>Cyrano de Bergerac</i> de Michael Gordon | 7 | A. B. | 61-62 |
| <i>Les Désastres de la guerre</i> de Pierre Kast | 7 | J. D.-V. | 59-60 |
| <i>Deux sous de violettes</i> de Jean Anouilh | 7 | F. K. | 49-51 |
| <i>Édouard et Caroline</i> de Jacques Becker | 3 | J. Q. | 46-48 |
| <i>Fiesta</i> de Richard Thorpe | 3 | P. K. | 38-39 |
| <i>La Fille des marais</i> d'Augusto Genina | 2 | A. B. | 46-48 |
| <i>Fröken Julie</i> d'Alf Sjöberg | 4 | L. D. | 41-43 |
| <i>Gerald Mac Boing-Boing</i> de Robert Cannon | 6 | F. C. | 49-51 |
| <i>Give Us This Day</i> d'Edward Dmytryk | 1 | C. R. | 48-50 |
| <i>Images pour Debussy</i> de Jean Mitry | 7 | A. B. | 58-59 |
| <i>Journal d'un curé de campagne</i> de Robert Bresson | 1 | L. D. | 45-47 |
| <i>Juliette ou la clef des songes</i> de Marcel Carné | 3 | F. L. | 44-46 |
| <i>King Solomon's Mines</i> de Compton Bennett et Andrew Marton | 7 | J.-J. R. | 56-57 |
| <i>The Men</i> de Fred Zinnemann | 7 | J. Q. | 54-55 |
| <i>Miracle à Milan</i> de Vittorio De Sica | 7 | C. R. | 29-37 |
| <i>Les Miracles n'ont lieu qu'une fois</i> de Yves Allegret | 3 | F. L. | 50-51 |
| <i>Napoli milionaria</i> d'Eduardo de Filippo | 4 | M. M. | 51-52 |
| <i>Neptune's Daughter</i> d'Edward Buzzell | 3 | P. K. | 38-39 |
| <i>Los olvidados</i> de Luis Bunuel | 7 | J. D.-V. | 52-54 |
| <i>Les Onze fioretti de François d'Assise</i> de Roberto Rossellini | 1 | R. G. | 51-53 |
| <i>Pandora and the Flying Dutchman</i> d'Albert Lewin | 6 | J.-P. V. | 48-49 |
| <i>Pension Mimosas</i> de Jacques Feyder | 5 | M. M. | 56-58 |
| <i>Le Rossignol et l'empereur de Chine</i> de Jirí Trnka et Milos Makovec | 4 | J. Q. | 52-53 |

| | | | |
|---|---|----------|-------|
| <i>Samson et Dalila</i> de Cecil B. DeMille | 5 | J. D.-V. | 19-31 |
| <i>Le Sel de la terre</i> de Georges Rouquier | 3 | J. D.-V. | 42-44 |
| <i>Spiegel van Holland</i> de Bert Haanstra | 5 | A. D. | 61-62 |
| <i>Stage-fright</i> d'Alfred Hitchcock | 2 | A. A. | 50-51 |
| <i>Sunset Boulevard</i> de Billy Wilder | 1 | F. C. | 40-44 |
| <i>They Live by Night</i> de Nicholas Ray | 5 | J. D.-V. | 49-51 |
| <i>This Time for Keeps</i> de Richard Thorpe | 3 | P. K. | 38-39 |